STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ИЮНЬ 2007

► ТЕСТ
ВРЕМЕНИ НЕПОДВЛАСТНЫ
CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

► ТЕСТ
АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

► ТЕСТ
СНИМАЕМ В HIGH DEFINITION
ВИДЕОКАМЕРЫ

HDI

главная выставка России

СТЕРЕО И ВИДЕО

07006

4 605380 000013

WWW.STEREO.RU

Центральный материал номера — репортаж с главной выставки России, посвященной аппаратуре и технологиям индустрии аудиовизуальных развлечений — HDI Show 2007. С 12 по 15 апреля сразу на двух выставочных площадках столицы («Ирис Конгресс Отель» и «Крокус Экспо») более двух сотен экспонентов предъявили на суд посетителей продукцию свыше шестисот мировых брендов

Такое расположение выставочных площадей HDI Show было организовано впервые и, по нашему мнению, «первый блин» совсем не вышел комом. Все любители стерео, видео и домашнего кинотеатра смогли найти именно то, что их интересовало. Камерная обстановка «Ирис Конгресс Отеля» располагала к спокойному и вдумчивому созерцанию и прослушиванию серьезной техники — большую часть выставочных площадей здесь занимали компании, чья продукция соответствует высокой ценовой категории. Напротив, огромные площади «Крокуса» способствовали доступу на выставку самых широких масс потребителей. Здесь были организованы просторные стенды компаний-мэйджоров, где часто происходили шумные шоу и розыгрыши призов. В «Крокусе» также развернули свои экспозиции дистрибьюторы фирм, стремящихся завоевать сердца если не миллионов, то как минимум десятков тысяч покупателей техники. К тому же, между двумя площадками было организовано бесперебойное автобусное сообщение, так что любой желающий мог быстро сменить спокойную размеренную обстановку на экшн и наоборот.

Каждый из трех представленных в журнале групповых тестов по-своему уникален. В сравнительном тестировании видеопроекторов формата Full HD приняли участие два аппарата, выполненные по схожей технологии отражательных ЖК-матриц, имеющие близкие характеристики и цену. Дуэль получилась интересной — не пропустите! Обзорный тест HD-видеокамер собрал почти все модели камкордеров, которые снимают видео высокого разрешения. Интрига состоит в том, что в подборке представлены камеры, осуществляющие запись на все известные типы носителей. Наконец, тест специализированных CD-проигрывателей средней ценовой категории показал, что этот сектор AV-рынка совсем не собирается сдавать своих позиций под натиском универсальных DVD-плейеров.

Наше музыкальное приложение продолжает серию популярных сборников «Tell Tchaikovsky The News», издаваемых лейблом Exotica.

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
магическое сияние лучевых пентодов с косвенным накалом KT88 лампового усилителя мощности ProLogue Five компании PrimaLuna

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Артём Аватинян, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина
PR-менеджер Константин Савицкий

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Интернет-проекты Денис Юсупов
Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Генеральный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

EISA
Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
www.eisa-awards.ru

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ – восхищает, ★★★★☆ – радует, ★★★☆☆ – обнадеживает,
★★☆☆☆ – сойдет, ★☆☆☆☆ – бывает, ☆☆☆☆☆ – оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

12 Новинки

19 События

20 Репортаж

20 ► Зачетная сессия «Университета звука»

24 ► Мир высокой четкости Sony

26 ► HDI Show 2007

48 Инсталляция

48 ► Мечты сбываются

52 Модель месяца

52 ► Микросистема **Onkyo** CR-315

54 ► DLP-проектор **Optoma** HD81 ThemeScene

56 ► Стереоусилитель **Vincent** SV-234

58 ► Акустическая система **Wharfedale** EVO2-50

60 ► Активная акустическая система **Dynaudio** MC 15

62 ► Плазменный телевизор **Hantarex** PD 42 SG TV

64 ► Сабвуфер **Proficient** S88

66 Сравнительный тест

66 ► **CD-проигрыватели**
Atoll CD 80
Audiolab 8000CD
Cambridge Audio Azur 840C
Creek Evolution
Marantz SA 7001 K.I.
Rega Apollo
Vincent CD-S2

86 Обзорный тест

86 ► **Видеокамеры**
Canon HV10E
JVC GZ-HD7
Panasonic HDC-SD1GC
Sony HDR-HC7
Sony HDR-UX7
Sony HDR-SR1

100 Сравнительный тест

100 ► **Видеопроекторы**
JVC DLA-HD1
Sony VPL-VW50

110 Домашний кинотеатр

110 ► **LG Electronics** XH-T752TP Pyramid

48 МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

► В очередной раз перед установщиками возникла сложная, но интересная задача по инсталляции домашнего кинотеатра и стереосистем в квартире

66 ВРЕМЕНИ НЕПОДВЛАСТНЫ

► Хотя мультимедиа наступает по всем фронтам, основным носителем Hi-Fi-звука остается компакт-диск. Отсюда — необходимость теста CD-проигрывателей

86 СНИМАЕМ В HIGH DEFINITION

► Нынешний тест — первый опыт группового тестирования видеокамер высокой четкости в нашем журнале

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

114 HIGH END

114 ► Стереоусилитель **Ayre Acoustics** AX-7e, CD-проигрыватель **Ayre Acoustics** CX-7e

118 ► Универсальный проигрыватель **Luxman** DU-50

122 ► Усилитель мощности **PrimaLuna** ProLogue Five, предварительный усилитель **PrimaLuna** ProLogue Three

126 Музыка

126 ► **Персона.** Вильгельм Фуртвенглер

130 ► **Рецензии.** Классика. Джаз. Поп+рок

138 Кино на DVD

138 ► **Рецензии.** Новинки. Семейный просмотр. Драма. Мистические триллеры. Коллекционные издания. Боевики

144 Викторина

144 ► **Викторина** «Любовь по-французски»

144 ► **Итоги** «Би-Би-Си–Союз–Stereo»

149 Quido

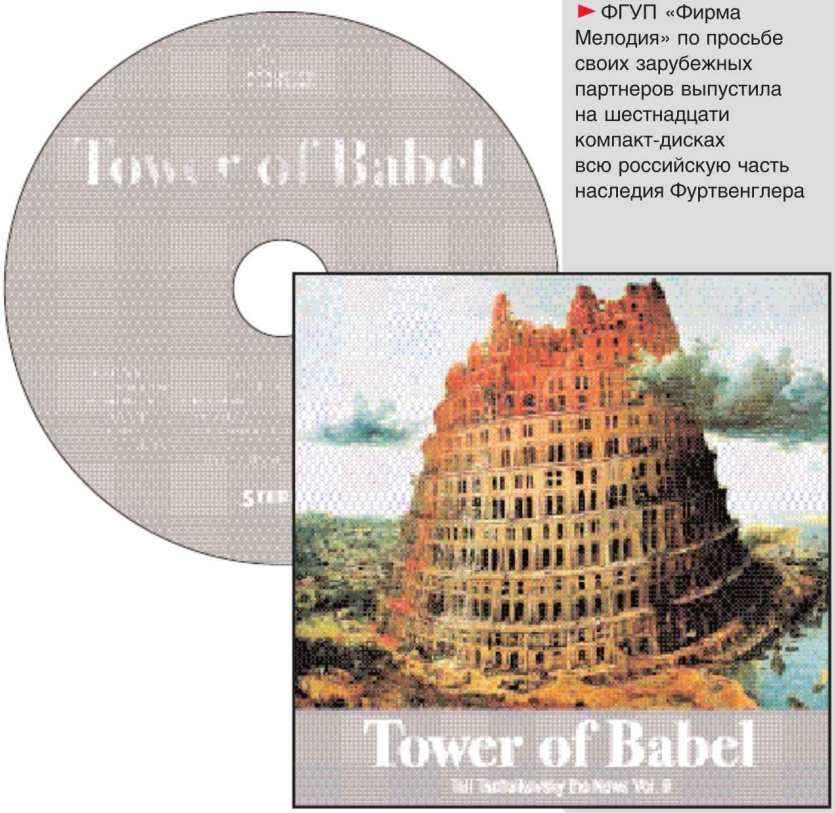
192 ► Желтые страницы

114 HIGH END

► Основатель **Ayre Acoustics** Inc. Чарльз Хансен (Charles Hansen) — фанат High End'а и универсальный разработчик, одинаково хорошо понимающий толк и в громкоговорителях, и в аналоговой схемотехнике, и в цифровых схемах

134 ВИЛЬГЕЛЬМ ФУРТВЕНГЛЕР В КАТАЛОГЕ «ФИРМЫ МЕЛОДИЯ»

► ФГУП «Фирма Мелодия» по просьбе своих зарубежных партнеров выпустила на шестнадцати компакт-дисках всю российскую часть наследия Фуртвенглера



НАШ CD

Tower of Babel

► Очередной диск, продолжающий серию популярных сборников «Tell Tchaikovsky The News», издаваемых лейблом Exotica

> Verbatim

Разработчик формата DL (dual layer), компания Verbatim, начала производство двуслойных дисков мини-DVD-R для однократной записи (Mini DVD-R DL и Mini DVD+R DL). Имея 8 см в диаметре, носители позволяют сделать видеозапись продолжительностью до 55 мин в зависимости от режима записи, что эквивалентно 2,6 Гб информации. Носители совместимы с камкордерами и бытовыми видеокамерами последнего поколения, современными DVD-плейерами и DVD-ROM-приводами. Ориентировочная цена упаковки из 5 шт. — 140 руб. <

► Canton

Создавая акустические системы Karat, немецкая компания Canton сосредоточила свои усилия на самом существенном: чистоте звука и идеальном дизайне. Расположение низкочастотного динамика на боковой панели громкоговорителей позволяет добиться поразительно четкого очертания корпуса авангардистского стиля в сочетании с узкой фронтальной панелью. Именно это, а также свободный, неискаженный звук определяет своеобразие акустики серии Karat. В громкоговорителях этой линейки неповторимым образом сочетаются представление о чистом дизайне с идеалом абсолютно аутентичного звуковоспроизведения. Теперь АС Canton Karat доступны в белом и черном рояльном лаке. ►

▲ Rolsen

Корейская компания Rolsen Electronics создала компактные мультимедийные плейеры, воспроизводящие не только аудиофайлы, но и фото и видео, а также тексты на 4,3-дюймовом ЖК-экране размерностью 16:9. Благодаря удобной панели управления вы сможете быстро задать программу воспроизведения, найти любимую песню или артиста. Большой объем памяти (до 30 Гб) позволяет создавать библиотеки фотоснимков, видеороликов, музыки и пр. Предусмотрены слоты для карт памяти SD/MMC и порт USB 2.0. Встроенный микрофон превратит плейеры в диктофон. Наличествует и FM-тюнер, информацию с которого тоже можно записывать. Поддерживаются форматы MP3, WMA, MP4, DivX, WMV, AVI, ASF, MJPG, JPG, GIF, BMP, TXT. ▲

> Dynaudio

Полочные модели DM 2/8 и DM 2/10 стали последним добавлением к линейке акустических систем Dynaudio и рассматриваются как альтернативные АС для специальных приложений. Являясь крупными полочными АС с большими низкочастотными драйверами, они обеспечивают простоту встраивания. В модели DM 2/8 используется 28-миллиметровый мягкокупольный твитер и 20-сантиметровый вуфер из магниево-силикатного полимера (MSP); в модели DM 2/10 — 28-миллиметровый мягкокупольный твитер и 24-сантиметровый вуфер из MSP. <

▼ LG Electronics

Обладающий функцией записи на жесткий диск объемом 250 Гб DVD-рекордер HDRF990 оснащен МДРВ (максимально долгим режимом воспроизведения), что позволяет «залить» на HDD до 726 ч видео. Возможна перезапись на DVD-болванку любого формата. Усовершенствованная функция Time-Shift автоматически начнет запись на HDD и сохранит до шести часов трансляции. HDRF990 оборудован технологией записи DVFX улучшения качества записи. Можно получить сигнал 576p (PAL). Если система домашнего кинотеатра подключена по HDMI, то управление телевизионной панелью, аудиосистемой и DVD-рекордером возможно с одного ПДУ (регулируется громкость, компоненты включаются и выключаются). Модель отличает современный дизайн: выполненная в стиле High Tech, она вписывается в любой интерьер. Ориентировочная цена рекордера — 13490 руб. ▼

> Nexx Digital

Компания Nexx Digital, один из ведущих производителей портативной электроники, объявляет о расширении ассортимента своей продукции и о выводе на российский рынок DVD-плейеров. Флагманами новой линейки станут компактная модель NDV 7000 с размером диагонали экрана 7-дюймовым ЖК-экраном, модель NDV 7100 со встроенным ТВ-тюнером и стильный плейер NDV 9000 с экраном диагональю 9 дюймов. Все новинки полностью русифицированы и очень легки в управлении. Они обладают широкими функциональными возможностями, без проблем подключаются к телевизору и акустической системе, а в определенных условиях, к примеру, на даче или на отдыхе, способны заменить оба этих громоздких устройства. Благодаря наличию USB-порта DVD-плейеры Nexx без проблем взаимодействуют с внешними flash-накопителями и MP3-плейерами. Устройства работают автономно, а также от прикуривателя в автомобиле и от сети 220 В. <

▼ iRiver

Flash-MP3-плейер iRiver S10 — один из самых маленьких и самых легких аппаратов такого класса (масса/габариты — 0,175 кг/42x30x10,8 мм). Устройство поддерживает форматы MP3, WMA, ASF, OGG (включая Q10), оснащено 1,15-дюймовым OLED-дисплеем, на котором отображается название композиции, имя исполнителя и другая сопутствующая информация. Дисплей воспроизводит 65 000 цветов и картинки в формате BMP. Интерфейс плейера прост и понятен: навигация осуществляется легким прикосновением к экрану. Обмен данными с компьютером осуществляется через интерфейс USB 2.0. Модель принимает сигнал FM-радиостанций. Имеются часы с таймером, будильник и диктофон. Поддерживаются ID3-теги. Встроенный Li-Pol аккумулятор обеспечивает до 8 ч. непрерывной работы. Объем flash-памяти — 1 или 2 Гб. ▼

▲ PS Audio

Благодаря более высокому КПД новый регенератор сетевого напряжения Premier Power Plant для систем High End-класса удалось разместить в корпусе существующего Power Plant P500 втрое более мощный источник — 1500 Вт чистейшей энергии, способных удовлетворить потребности целой аудиосистемы или домашнего театра. Для этого у Power Plant Premier есть 10 выходных розеток Power Port, пять изолированных зон, фильтр на базе новейшей технологии Nano Crystalline и встроенная защита ТВ- и телефонных кабелей. На его передней панели — крупный дисплей, на который в реальном времени выводятся показания встроенного анализатора гармонических искажений. Кроме того, теперь любыми режимами работы Power Plant — фирменными MultiWave, CleanWave, а также яркостью дисплея можно управлять с пульта ДУ. ▲

▼ Dual

Для каждого из поколений любителей чистого аналогового звука Dual — это икона своей эпохи. Будь то простой граммофон или совершенный проигрыватель виниловых пластинок — изделия Dual были всегда лучшими в своем классе. У компании были головокружительные взлеты и стремительные падения, но главное то, что в компании сумели сохранить вековые традиции качества и успеха. Подтверждение тому — новая линейка LP-проигрывателей Dual (на фото проигрыватель CS-140-2), которая теперь доступна в салонах дилеров группы компаний «Техно-Арт». ▼

▼ Classe

В одном универсальном проигрывателе CDP-502 объединены достоинства топового CD-проигрывателя CDP-202 и DVD-проигрывателя CDP-300. Он обеспечивает наивысший уровень воспроизведения как CD, так и DVD, понимая DVD-Audio, а также различные форматы, включая DualDisc, MP3, WMA и AAC кодированные диски, Video-CD, S-VCD и JPEG. В CDP-502 используется фирменная технология декодирования цифрового потока на заказных микросхемах CPLD (Complex Programmable Logic Device) с передискретизацией сигнала и доведением его до 24 бита/192 кГц с высочайшей стабильностью во временной области. Видеочасть CDP-502 унаследовала от CDP-300 способность повышать разрешение сигналов до HDTV (1080p) и выдавать их на HDMI-выход. Видеопроцессор CDP-502 снижает «москитный шум», улучшает цветовые переходы и адаптивно контролирует цветность и контраст. ▲

◄ Shinco

Odeon DT-700W — новый портативный ЖК-телевизор с жидкокристаллическим экраном 7 дюймов и соотношением сторон 16:9 с превосходными характеристиками: разрешение экрана 480x234, яркость 400 кд/м^2, контрастность 400:1. Odeon DT-700W имеет аналоговый и цифровой (DVB-T) ТВ-тюнер, память на 1000 телепрограмм, и поддерживает режим DVB-T цифрового радио. Удобное управление обеспечивают русскоязычное экранное меню и полнофункциональный пульт ДУ. Теперь просмотр любимых телепрограмм доступен вам, где бы вы ни находились: на природе, в автомобиле, на даче! ◄

Harman Kardon

В семиканальном ресивере AVR 245 (выходная мощность 50 Вт на канал в семиканальном режиме и 65 Вт в двухканальном) имеется селектор входов HDMI и преобразователь всех композитных и S-Video-сигналов в компонентный. Для автоматической настройки акустических систем комплекта домашнего кинотеатра используется модернизированная система EzSet+, в которой микрофон расположен в пульте ДУ. В ресивере используются последний DSP-процессор серии CS4900E Cirrus Logic и звуковые ЦАПы 24 бита/192 кГц аудиофильского качества. Также имеется возможность подключать плейер iPod и обслуживать две зоны.

Onkyo

Созданный для тех, кто способен оценить преимущества проверенных временем конструкций усилителей, TX-8222 воспринял все ключевые технологии Onkyo, а также набор функций, которые действительно вам нужны, чтобы дать классический стереоресивер, предлагающий аудио и радио с достойным качеством. Выходные усилители на дискретных элементах, использующие фирменную схемотехнику WRAT, обеспечивают по 70 Вт на канал (4 Ом, 1 кГц, DIN). В звуковой части есть моторизованный, прецизионный регулятор громкости, раздельные регуляторы тембров, режимы Pure Audio/Direct, гнездо для наушников. Тюнер имеет память на сорок FM/AM-станций с именами, прямой выбор десяти станций, RDS. Ресивер оборудован докстанцией RI для плейера iPod и полнофункциональным RI-совместимым пультом ДУ.

Philips

Устройство Philips SLV3100 на основе беспроводной связи 2,4 ГГц позволяет передать сигнал кабельного и спутникового телевидения, информацию с DVD-проигрывателя видеомагнитофона или видеокамеры в любую точку вашей квартиры или дома (радиус действия до 30 м). Никаких дополнительных затрат, кроме покупки собственно блока, для этого не нужно — сигнал берется с композитного или RGB-выхода (SCART). Для аудио- и видеоустройств, находящихся в закрытой стойке, Philips предлагает систему дистанционного радиоуправления. Она дает возможность командовать такими устройствами при закрытых дверцах шкафа благодаря радиосвязи, которая принимает инфракрасные сигналы пульта ДУ и переводит их в радиосигналы. Затем ресивер снова трансформирует их в ИК-сигналы. Ориентировочная цена — 1800 руб.

Accustic Arts

Новая версия усилителя мощности AMP II mk2 выполнена по варианту «двойное моно» с отдельными источниками питания, но с общим тороидальным трансформатором мощностью 2200 Вт. В каждом плече выходного каскада используется по шесть специально отобранных полевых транзистора (общее число 24). Выходная мощность составляет 625 Вт на канал при нагрузке 4 Ом и возможно подключение акустической системы с номинальным импедансом 2 Ом. Габариты усилителя 350x482x430 мм, масса — 55 кг. Розничная цена около 280 000 рублей.

Kharma

В напольных акустических системах Exquisite Mini MN-1A применены купольный твитер (25 мм) и СЧ/НЧ-головка с керамическим диффузором (Concave Ceramic). Максимальная подводимая мощность 200 Вт, диапазон частот 30 Гц — 100 кГц, номинальное сопротивление 8 Ом, чувствительность 89 В/м/дБ. АС имеет очень массивный корпус: при габаритах 915x305x410 мм вес каждой составляет 73 кг. Ориентировочная цена пары около 1 654 000 рублей.

Melody

Продукцию австралийской Melody Valve Hi Fi, которая специализируется на ламповых усилителях и CD-проигрывателях, отличает строгий отбор комплектующих деталей, надежная сборка, изысканный дизайн. На фото — комплект монофонических усилителей мощности Pure Black 88, собранных по двухтактной схеме на лучевых тетродах KT-88. Моноблоки способны развить до 90 Вт на канал и рекомендуются для согласованной работы с предварительным усилителем Pure Black 101. Дистрибьютор продукции Melody в России — Lateport Group.

Samsung Electronics

Классический дизайн кинотеатра HT-TXQ120 с высокими напольными колонками позволит ему идеально вписаться в интерьер гостиной, а инновационная система обработки цифрового сигнала DNSe обеспечит качественное объемное звучание и эффект присутствия. Калибровка звукового поля производится автоматически. Для качественной передачи динамичных сцен видео реализована прогрессивная развертка с разрешением до 1080p. Благодаря цифровому HDMI-выходу обмен с внешними устройствами ведется без потерь качества, неизбежных для аналоговых портов, но особенно удобными эти кинотеатры делает поддержка технологии Anynet+ (HDMI-CEC), дающая возможность с помощью одного пульта управлять и телевизором Samsung, и домашним кинотеатром. HT-TXQ120 (32990 рублей) в продаже с июня 2007 года.

Sanyo

Разработка и выпуск стационарных видеопроекторов для профессионального применения уже многие годы является несомненным коньком известной японской корпорации Sanyo. Вот и теперь инженерам компании удалось создать очередного «чемпиона» — видеопроектор Sanyo PLC-HD2000, который предназначен для использования в коммерческих кинотеатрах и для серьезных инсталляций в больших помещениях.

PLC-HD2000 оснащен тремя поликремниевыми TFT-панелями с диагональю 1,64 дюйма. Физическое разрешение матриц составляет 2048x1080 пикселей (соотношение сторон 17:9), что позволяет воспроизводить Full HD-видеосигнал с максимально возможным качеством. Заявленный производителем световой поток новинки составляет 7000 ANSI-люмен при контрастности 1000:1. Оптическая система новинки, как и полагается флагманской модели, подразумевает установку сменных объективов (10 разновидностей) и оснащена функцией сдвига Lens Shift.

Примечательно и функциональное оснащение проектора. В его арсенале присутствует высококлассный встроенный видеопроцессор, благодаря которому изображение обрабатывается с точностью 12 бит. На терминальном блоке проектора расположены практически все популярные интерфейсы: SDI, DVI-I, DVI-D, Mini D-Sub 15, RGBHV/Y-Pb-Pr на разъемах BNC, Video/Y-C, Y-Pb-Pb на RCA, S-Video, CVBS и HDMI. Кроме того, возможно подключение компьютерной мыши через порт USB.

Рекомендованная розничная цена проектора составляет 2 173 600 руб.

Sherwood

В рамках концепции «звукового превосходства» компания Sherwood представляет AV-ресивер R-871, оснащенный полностью дискретным семиканальным усилителем с возможностью получить на выходах большие токи. Рабочий диапазон простирается до 100 кГц при соотношении сигнал/шум 96 дБ, что позволяет ему раскрыть потенциал DVD-Audio и SACD. На борту 32-битный DSP-чип Cirrus Logic CS-49510, ЦАП 24 бита/192 кГц AK4358 с динамическим диапазоном 112 дБ. Ресивер можно модернизировать через порт RS-232, который также может использоваться для подключения внешних систем управления: сенсорных панелей, дисплеев и др. Чтобы упростить управление системой и выбор видеоисточников, используются экранные меню, которые можно получить в виде композитного, S-Video и компонентного сигнала. Есть и транскодер композита и S-video в компонентный видеосигнал. Предусмотрена система автокалибровки. Ориентировочная цена — 33000 руб.

▲ Chord Electronics

В минималистическом дизайне предварительного усилителя Chord CPA2500 используется высокоточный симметричный каскад с превосходными характеристиками. Этот предусилитель управляется вручную или при помощи пульта дистанционного управления и оборудован переключателем несимметричного источника линейного уровня для выбора и регулировки чувствительности до шести несимметричных входных источников. CPA2500 является начальным звеном Hi-Fi-тракта, согласующийся по стилю и характеру с усилителем мощности SPM650. Последний прекрасно справляется с нагрузкой низкоимпедансных акустических систем и обеспечивает при КНИ, равном 0,005%, до 130 Вт на канал (8 Ом), 170 Вт (4 Ом) или 200 Вт (2 Ом). Каждая металлическая конструкция у Chord вытачивается из цельного алюминия, образуя исключительно прочное и красивое устройство, полностью гасящее любые возникающие колебания. ▲

▼ Chapter

Британская фирма Chapter, выпускающая оборудование класса High End, обрела на российском рынке официального представителя — компанию CTC Capital. Первые аппараты были представлены на HDI Show, в ближайшее время в продаже появится вся линейка аппаратов компании. На фото — интегрированный стереоусилитель Chapter Precis, выдающий 130 Вт на канал при нагрузке 8 Ом, обладает КНИ менее 0,05% при номинальной мощности и весит при этом около 21 кг. В выходных клеммах применена продукция известной немецкой фирмы WBT. ▼

► DLS

Известная шведская компания-производитель акустических систем DLS приняла судьбоносное решение — выпускать и электронику. Премьера интегрального стереоусилителя Amplifier One и CD-проигрывателя CD One состоялась на CES'2007, в России компоненты были представлены на HDI Show. Усилитель способен выдавать до 100 Вт на канал (при нагрузке 8 Ом), разделение каналов составляет 100 дБ, аппарат оснащен как обычными RCA-входами, так и балансными XLR-разъемами. CD-плейер оборудован как аналоговыми (XLR, RCA), так и цифровыми выходами (оптический, коаксиальный). ►

◄ Samsung

При разработке 42- и 50-дюймовых плазменных телевизоров линеек Q9 и C9 использованы фирменные технологии Natural True Color (цветовые составляющие обрабатываются с точностью 18 бит/канал) и Real Motion Studio — набор функций Smart Frame Plus (устраняет размытие изображения при движении объекта), Silhouette Editor (сохраняет четкими контуры изогнутых поверхностей) и Movie Plus (устраняет прерывистость движения путем добавления дополнительных кадров). Динамический коэффициент контрастности — 15000:1. Специальная технология против выгорания люминофора увеличивает срок службы дисплея до 60000 ч. ◄

> Totem Acoustic

На российский рынок пришел канадский производитель акустических систем — Totem Acoustic. Основатель компании Винс Бруццезе (Vince Bruzzese) воплотил в них оригинальные решения. Напольная акустическая система HAWK, компактная и элегантная, обладает техническими характеристиками (частотный диапазон 35 Гц — 21 кГц±3 дБ, максимальная мощность до 150 Вт) и музыкальными способностями, которые выделяют ее среди конкурентов. Фирменная система развязки от пола Claws («Когти»), кабельные разъемы WBT, великолепная отделка шпоном экзотических пород дерева создают завершенный образ. Цена АС в отделке черный ясень и махогани — 91300 руб. <

Зачетная сессия «Университета звука»

Компания A&T Trade вновь пригласила своих партнеров принять участие в работе ежегодной дилерской Конференции «Университет Звука»

О значимости события, проходившего с 10 по 15 апреля 2007 г. в отеле Rixos Tekirova, расположенном на берегу Средиземного моря в Турции, говорит тот факт, что на мероприятие съехалось более 130 дилеров компании из многих городов России и журналисты из десяти изданий. На встречу с ними были приглашены представители 17 брендов, дистрибьютором которых является A&T Trade. В течение четырех дней непрерывным потоком шли презентации и семинары. Прекрасная погода благоприятным образом сказывалась не только на ходе учебного процесса, но и на дружеском общении участников конференции в редкие часы отдыха. По сложившейся традиции Крис Браудер, вице-президент **B&W Group USA**, открыл конференцию. Первая из трех его презентаций была посвящена выходу на рынок колонок нового поколения Серии 600. Несмотря на доступность АС в ценовом отношении, при изготовлении динамиков была применена та же технология, что и в High End-серии 800. Вторая презентация была посвящена юбилейным АС Signature Diamond, выпущенным в честь 40-летия B&W строго ограниченным тиражом, не более чем по 500 пар в каждом из двух вариантов отделки. В третьем докладе Крис Браудер обрисовал стратегию группы B&W Group на ближайшие годы, основная идея которой заключается в создании «Общества Звука», главным образом через интернет-сайт компании.

1 Отель международного уровня Rixos Tekirova — достойное место проведения подобных мероприятий

2 Новые АС B&W Signature Diamond, изготовлены специально к 40-летию компании Bowers & Wilkins. Колонки подключены к AV-компонентам CLASSE серии Delta

3 Корпус алмазного ВЧ- динамика выточен из цельного куска итальянского мрамора марки Grigio Carnico

4 Флагманская модель сетевого AV-ресивера Onkyo TX-NR905 оснащена декодерами нового поколения Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio Processing

5 Зональный аудиоплейер Sonos Zoneplayer 80 способен отыскать в интернете любую музыкальную композицию и воспроизвести звук в 32 зонах, как через аналоговые, так и через цифровые аудиовыходы

> Роберт Паломяки (Robert Palomaki), Genelec

> Ларс Меллер (Lars Moeller), DALI

> Франк Хакхофф (Frank Hakhoff), Sonos

Реймонд Гриффин, выступивший от имени американской **Lexicon**, напомнил присутствующим, что наибольшего прогресса фирма достигла в разработках процессоров окружающего звука для домашних кинотеатров класса High End и систем автоматической звуковой калибровки (Lexicon LIVE, Bass Enhance). Последняя модель AV-процессора MC-12 Balanced HD EQ, оснащенная системой Digital Room EQ имеет на борту 6 выходов HDMI. Отличным дополнением к данному аппарату могут стать три новых усилителя мощности: GX-7 (7x125 Вт), RX-7 (7x200 Вт), ZX-7 (7x300 Вт).

Нилс Карстен из компании **Cerwin-Vega!** в первой части своего выступления рассказал о преимуществах, благодаря которым АС его компании занимают довольно уверенную позицию на рынке Hi-Fi в своем сегменте. Затем Нилс провел своеобразный тест на выносливость, продемонстрировав работу колонок трех новых серий (VE, CLS, CVHD) в тандеме с аудиокомпонентами компании Rotel. Особый восторг присутствующих вызвал театральный комплект CVHD.

Сотрудники компании **ELAN** Майкл Мюррей и Марк Феррито провели семинары для инсталляторов, на которых наглядно продемонстрировали свои фирменные разработки: док-станция с полным набором AV-разъемов VIA!migo для интеграции в систему «Мультирум» плейеров iPod, беспроводная сенсорная ЖК-панель управления VIA! 2 с цветным экраном 8,4" и, конечно, последняя версия ПО VIA! Tools 7.3.

На семинаре компании **Esoteric** Дональд Шоне объяснил преимущества новой технологии сервопривода дисков VOSP и рассказал о перспективных моделях. Поклонников Esoteric ждет встреча с компонентами и АС, созданными специально к 20-летию бренда: SACD-проигрыватель SA-10, цифровой интегральный усилитель с синхрогенератором Master Clock AI-10, SACD/DVD-проигрыватель UX-1Pi, полочные колонки MG-10 и напольники MG-20.

Презентация Стефана Виланда, на которой были анонсированы новые аппараты **TEAC** LP-R400 (LP-проигрыватель/CD-рекордер с приемником) и LP-U200 (LP-проигрыватель/USB-рекордер с CD-ресивером), вызвала живейший интерес у всех участников конференции. Первый из аппаратов предназначен для копирования пластинок на CD-R/RW, а другой может оцифровывать винил на любые USB-совместимые носители.

По словам Массимо Зеккин, компания **SIM2** не собирается оставлять идею по созданию компактных 3-чиповых DLP-видеопроекторов. Вслед за нашумевшими C3X/Lite/Link итальянские инженеры подготовили к выходу в свет еще две новые модели: PRO C3 и C3X Evo. Изначально аппараты были созданы для небольших коммерческих кинотеатров, но в связи с возросшим интересом к персональным кинозалам проекторы будут позиционироваться в обоих направлениях.

Ларс Меллер из датской **DALI** представил дилерам новую линейку АС серии Mentor. Звуча-

> Кристиан Тево (Christian Tevot), Texas Instruments

> Стивен Хилл (Steven Hill), Straight Wire

> Илария Тафелли (Ilaria Tafelli), Hantarex

ние систем было улучшено благодаря динамикам нового поколения и путем модернизации фронтальной панели типа сэндвич, демпфированной специальным клеем для снижения резонансов. По совокупности критериев, определяющих показатель цена/качество, линейка Mentor логично располагается между сериями Helicon и Ikon. Компания DALI делает ставку и на встраиваемую акустику Phantom.

Дейвид Наубер из компании **Classe** поведал присутствующим о расширении модельного ряда AV-компонентов серии Delta. Новый референсный проигрыватель CDP-502, помимо совмещения в себе достоинств двух ранее выпущенных аппаратов (CDP-300, CDP-202) будет обладать еще целым рядом особенностей: разрешение до 1080p, HDMI-выход, интерфейс CAN Bus. В скором времени появится еще один стереоусилитель мощности CA-2400 (2x400 Вт). Вместо обещанного ранее AV-процессора SSP-900 на рынок выйдет модель SSP-800. Среди интересных особенностей нового аппарата можно выделить декодирование Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, 4 входа и 2 выхода HDMI версии 1.3.

Роберт Зухи на семинаре немецкой **Clearaudio** показал, как настраивать азимут картриджа с помощью уникального по своим возможностям устройства — Azimuth Optimizer.

Франк Хакхофф из американской компании **Sonos** рассказал слушателям о современных тенденциях постепенного слияния классических Hi-Fi-компонентов с аппаратурой потокового аудиосервиса. Чтобы не быть голословным, Франк подтвердил свои слова демонстрацией работы беспроводной мультирумной системы, способной воспроизводить музыку из интернета и сетевого жесткого диска — NAS. Комплект состоял из зонального плейера ZP80, цифрового стереоусилителя мощности Rotel RB-1072, контроллера/ПДУ CR100 с цветным дисплеем 3,5" и колонок DALI Helicon H400.

Презентация координатора американской компании **Texas Instruments** Кристиана Тево состояла из нескольких частей. В первой он доходчиво изложил основы DLP-технологии и коснулся областей ее применения. Затем Кристиан рассказал о результатах сотрудничества с SIM2 и передовой технологии BrilliantColor, существенно повышающей цветовой охват и яркость изображения в 1-чиповых проекторах. В заключительной части своего выступления Кристиан Тево анонсировал любопытные новинки — проектор для любителей компьютерных игр и Pico Projector со светодиодом вместо лампы, умещающийся в корпусе сотового телефона.

Впервые в «Университете звука» перед российскими дилерами и журналистами выступил президент американской компании **PS Audio** Пол МакГоуэн. В Турцию он привез последнюю модель регенератора сетевого напряжения PS Audio Premier, в которой использованы новейшие нанокристаллические магнитные материалы, позволившие существенно поднять КПД и улучшить качество фильтрации.

4

5

6

6 Топовый виниловый проигрыватель Clearaudio Statement
7 Полочная 2-полосная AC обновленной 600 серии B&W 686 выпущена взамен DM303 и DM600
8 Обновленные компоненты Rotel Серии 06: CD-проигрыватель RCD-06, интегральный усилитель RA-06

> Пол МакГоуэн (Paul MacGowan), PS Audio

> Реймонд Гриффин (Raymond Griffin), Lexicon

> Нилс Карстен (Nils Karsten), Cerwin-Vega!

Роберт Паломяки и Джеймс Галлахер из финской **Genelec** рассказали, как правильно размещать и настраивать АС. Новые модели встраиваемых активных колонок (AIW-25), имеют обширный набор регулировок, позволяющих скомпенсировать влияние граничных эффектов и настроить оптимальное качество звука в любом помещении. Потолочная система AIC25 за счет компактности корпуса легко устанавливается в любые конструкции. Колонки AOW312 созданы специально для применения их в качестве АС фронтальных каналов в домашнем кинотеатре.

Президент европейского отделения компании **Rotel** Роберт Синклер познакомил участников конференции с 10 моделями. Отрадно, что компания держит руку на пульсе и при разработке новых аппаратов учитывает возросшую популярность мультирумных систем. Например, стереоресивер RX-1052, так же как и многоканальный RSX-1058, может направлять сигнал от восьми AV-источников в 4 различные зоны. Серьезно обновилась 10 и 06 серии AV-компонентов.

Известие о смене модельного ряда AV-ресиверов **Onkyo** привез на конференцию Александр Кроворц. Новая линейка состоит из 6 моделей. Разумеется, наибольший интерес слушателей вызвал рассказ о флагманском аппарате — Surround Home Network Receiver TX-NR905, получившем престижную сертификацию THX Ultra2 (7.1). Среди массы достоинств ресивера хочется отметить возможность прослушивания интернет-радио и WMA-контента (Windows Media Audio), HDMI-интерфейс версии 1.3а со скейлером 1080p.

Продукцию итальянской **Hantarex** представляла дизайнер компании Илария Тафелли. Именно она разрабатывает и дает путевку в жизнь плоским телевизорам с изящным обрамлением в стиле Hi-Tech. После краткого изложения философии компании, Илария рассказала слушателям о функциональных возможностях перспективных моделей. В частности ЖК-телевизор LCD 40 WMC (40", HD ready, 1366x768, 1200:1, 500 кд/м^2) может записывать на диски (CD-R/RW, DVD-R/RW в т.ч. 2-слойные) или винчестер (HDD 250 Гб) любой видео или музыкальный контент даже из интернета.

Президент компании **Straight Wire** Стивен Хилл привез в Турцию новейшие модели HDMI-кабелей версии 1.3, сертифицированных для передачи цифровых видео- и аудиопотоков на расстояние до 5 м. Наибольший интерес презентация Straight Wire вызвала у инсталляторов, т.к. многие из них уже сталкивались с проблемой передачи цифрового видеосигнала на большие расстояния.

Итак, зачеты и экзамены сданы, знания и сертификаты получены, кубок лучшему факультету тоже вручен, значит очередную сессию «Университета звука» можно считать успешно завершенной. А компании A&T Trade хочется пожелать и дальше радовать аудиофилов качественной аппаратурой и прекрасным звуком.

> Аркадий Коротов

7 ►

9 ►

10 ►

8 ►

11 ►

9 ► Регенератор сетевого питания PS Audio Premier Power Plant
10 ► Прибор для настройки азимута MM/MC-картриджа Clearaudio Azimuth Optimizer
11 ► Портативные AM/FM-радиоприемники TEAC (слева направо): R12 (стерео), R1 (моно)

Мир высокой четкости Sony

Компания Sony провела на греческом острове Родос грандиозное мероприятие — семинар Sony Media Experience 2007, в котором приняли участие более четырехсот европейских журналистов

Магистральное направление развития индустрии развлечений на ближайшие годы, по видению маркетологов Sony, должно отражать понятие «Мир высокой четкости», т.е. аппаратура и технологии для создания, редактирования, хранения, распространения и воспроизведения медийного контента высокой четкости. Поэтому все десять рабочих семинаров по представлению различных видов продукции в том или ином виде затрагивали тему High Definition. Мне удалось поучаствовать в работе всех семинаров, кроме двух по сугубо фотографической тематике.

Одним из самых ярких и запоминающихся событий семинара «BRAVIA», посвященного средствам визуализации изо-

1 На церемонии открытия Sony Media Experience 2007 с программной речью выступил президент европейского подразделения компании г-н Фуджио Нишида (Fujio Nishida)

2 Коробочный комплект ДК и ЖК-телевизор могут управляться с одного пульта благодаря системе BRAVIA Theatre Sync

3 Игровая приставка PlayStation 3 оснащена Blu-ray-приводом и имеет на борту интерфейс HDMI. Поэтому в перерывах между играми можно посмотреть кино в High Definition

4 В производственной программе Sony десятки моделей плоскопанельных ЖК-телевизоров от совсем миниатюрных до гигантских с разрешением Full HD

бражения (телевизорам и видеопроекторам), а возможно и всего пресс-тура стала демонстрация новых 720p ЖК-видеопроекторов VPL-AW10 и VPL-AW15. Для получения изображения высокой контрастности даже при работе в освещенном помещении инженеры Sony разработали специальный материал проекционного экрана DynaClear. Когда присутствующие журналисты увидели, что детальная контрастная картинка создается на совершенно черном (!) экране, — многие испытали легкий шок, а кто-то воскликнул: «Это же противоречит законам физики!». На самом деле никакого противоречия здесь нет — экран отражает только тот световой поток, который посылает на него проектор, вся прочая засветка поглощается, отчего при выключенном проекторе экран смотрится действительно черным. На наш взгляд, такая технология способна совершить настоящую революцию в сознании массового потребителя, который ранее отказывался от приобретения видеопроектора лишь по одной причине — необходимости организации затемнения в помещении. Теперь такая необходимость отпадает, и по-настоящему контрастное изображение большого размера может быть получено в обыкновенной жилой комнате. Помимо проекторов, на семинаре «BRAVIA» были представлены несколько новых модельных рядов ЖК- и проекционных (3LCD и SXRD) телевизоров. Ключевые нововведения: возможность управления всеми составляющими домашнего кинотеатра Sony по интерфейсу HDMI — BRAVIA Theatre Sync; система 24p True Cinema для наиболее точного отображения видеоконтента, снятого на кинопленку; технология Motionflow +100Hz для аккуратного воспроизведения движения в кадре; использование 10-битных ЖК-панелей для отображения еще большего количества градаций цвета и яркости.

На соответствующих рабочих семинарах были представлены первая европейская модель Blu-ray-проигрывателя BDP-S1E, коробочные комплекты и компоненты для домашнего кинотеатра, видеокамеры и DVD-рекордеры, новинки портативного аудио серии Walkman, фотоаппараты, навигационные системы и ноутбуки VAIO.

К сожалению, формат короткой репортажной статьи не позволяет подробно рассказать обо всем разнообразии представленной техники, но по мере ее поступления на рынок мы будем знакомить наших читателей с наиболее интересными и инновационными моделями из мира высокой четкости Sony.

> Дмитрий Еременко

5

7

8

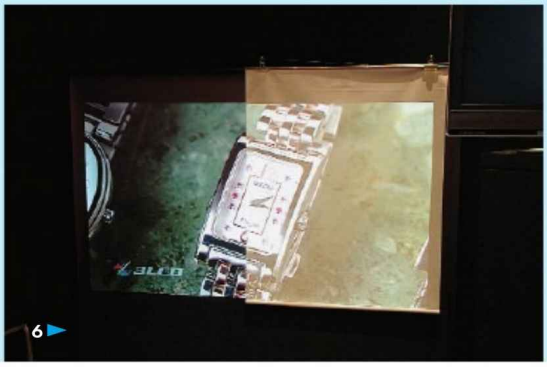
5 Горячая новинка — видеокамера HDR-FX7 формата HDV, предназначенная для продвинутых любителей и профессионалов

6 Во время демонстрации проекционного экрана DynaClear правая его часть для сравнения была завешена привычным белым полотном Matte White — почувствуйте разницу

7 DVD-рекордер с жестким диском емкостью 500 Гб способен вместить 1420 часов видеозаписи стандартного разрешения

8 Беспроводные наушники DR-BT50 с интерфейсом Bluetooth

9 Видеопроектор VPL-AW15, выполненный по технологии 3LCD, имеет физическое разрешение матриц 1280x720



6

9

HDI Show

Состоявшаяся в Москве 12–15 апреля очередная (вторая) выставка HDI Show оказалась двенадцатой по общему счету (до 2006 г. она называлась Hi-Fi Show) и премьерной по расположению. Она проходила сразу на двух площадках: помимо традиционной, отеля «Ирис Конгресс», был задействован целый этаж комплекса «Крокус Экспо»

По заявлению устроителей, этот масштабный проект не имеет аналогов в России и Восточной Европе. Организаторы мероприятия уверены, что его новая концепция позволит России существенно укрепить позиции в мировом выставочном бизнесе. И это не просто расширение площадей, но — выход на нового потребителя. Не отворачиваясь от аудиофилов — именно им в первую очередь и была адресована Hi-Fi Show, — участники нынешней экспозиции уделили большое внимание массовому покупателю. Об этом свидетельствует, в частности, пристальный интерес к HDI Show 2007 со стороны фирм-мейджоров: самые роскошные павильоны были у Panasonic, Pioneer и Sony, а демонстрировались — новейшие модели. Если HDI Show будет и дальше наращивать свой потенциал такими же темпами, то скоро сравняется по представительности с главным европейским AV-форумом, берлинской выставкой IFA.

Эта же цель — стать центральным AV-событием в Европе — провозглашалась и на пресс-конференции, посвященной открытию выставки. Участники мероприятия обсудили также перспективы развития аудиовидеорынка в России. Как отметил Александр Онищук, президент РАТЭК (Ассоциации торговых компаний и товаропроизводителей электробытовой и компьютерной техники), за этим рынком — будущее. По числу новинок он не сравним ни с каким другим, и его перспективы огромны. При подведении итогов 2006 года, по оценкам РАТЭК, выявились следующие тенденции: окончательная победа цифрового формата, рост популярности многофункциональных и компактных устройств. В свою очередь, Том Хамагучи, высокопоставленный представитель Sony, добавил, что все больший вес на потребительском рынке приобретает техника с разрешением Full HD. (Sony делает ставку именно на него, представив в этом году Full HD-продукты всех основных разновидностей — Blu-ray-проигрыватели, диски, видеокамеры трех форматов, плоские телевизоры и проекторы).

По словам г-на Онищука, серьезные изменения ждут рынок плазменных дисплеев, так как сегодня некоторые бренды уже отказываются производить плазму. Она не уходит в прошлое, но окончательно занимает положенный ей сегмент дорогостоящего элитного оборудования, который уже не будет развиваться так стремительно. «В России, — подчеркнул президент РАТЭК, — максимально позитивные перспективы у ЖК-телевизоров: объем этого сегмента рынка в 2006 году оценивался в 1 млрд долл., что на 66% больше, чем в 2005 году».

Небольшое падение продаж отмечено в сегменте DVD-проигрывателей: на 4–4,5% по сравнению с прошлым годом, что говорит о насыщении рынка. В абсолютных цифрах это 6,2 млн шт. (оборот составил 650 млн долл.). Зато на подъеме рынок фото- и видеокамер: в 2006 г. рост составил 40%.

В свете вышеизложенного тенденции развития аппаратуры домашнего кинотеатра предугадать нетрудно. Краеугольным камнем комплекса домашних развлечений становится источник изображения высокой четкости — в первую очередь, HD DVD- или Blu-Ray-проигрыватель. Он и диктует требования к остальным компонентам. С приемником видеосигнала все более-менее понятно — он должен полноценно воспроизводить сигнал 1080p, но с AV-ресивером… Производители грозятся записывать саундтреки в новых форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, которые пока ни один ресивер не понимает. В связи с этим на первых порах планируется оборудовать соответствующими декодерами проигрыватели, а к ресиверу их подключать по аналоговой шине 7.1. Решение, конечно, вынужденное, сводящее

на нет преимущества интерфейса HDMI, который в своей новейшей версии 1.3 передачу Dolby TrueHD и DTS-HD обеспечивает. Выражаясь компьютерным жаргоном, хард отстает от софта. Ликвидировать эти «ножницы» планируется к осени, когда на рынке появятся AV-ресиверы, оснащенные HDMI v 1.3, однако не ясно, будут ли они читать новорожденные аудиопотоки.

С уверенностью можно говорить лишь об одном — кинотеатральный звук берет твердый курс на 7.1-канальность. В теории это хорошо — улучшится точность локализации, звуковая сцена приобретет дополнительную глубину. На практике же от потребителя потребуются новые жертвы, финансовые и, так сказать, интерьерные (колонок становится все больше, а жизненного пространства — все меньше). Потому закономерный интерес у посетителей вызвали решения, связанные с уменьшением числа АС или возможностью встроить громкоговорители в стену или потолок. Что касается многокомнатных систем, то отрадно было видеть, что инсталляторы практически отказались от аналоговых шин — большинство соединений осуществляется посредством HDMI-интерфейса.

Именно на выставке HDI Sony объявила о старте продаж своей игровой консоли следующего поколения — PlayStation 3. Причем гости могли не только поиграть в игры на next gen-приставке, но и тут же купить ее. В продажу была выложена 60-Гб версия, которая стоила около 22000 руб. Sony заявила, что первые зарегистрировавшиеся в PlayStation Network получат совершенно бесплатно по почте Blu-Ray-диск «Казино Рояль». Жаль, что HD-телевизор к приставке не давали (как было при старте продаж в Европе)…

На выставке наш единственный пока спутниковый провайдер НТВ+ вовсю демонстрировал преимущества вещания в High Definition, правда, на плазменных панелях показывал исключительно спортивный канал. Качество, конечно, несравнимо с обычными каналами НТВ+, но вот до настоящего HD еще есть куда расти — налицо довольно сильная компрессия видеосигнала. Тем не менее это первая российская ласточка HD-вещания, с ней покупка телевизоров высокого разрешения приобретает смысл и для повседневного использования.

Акустическая часть выставки для широких масс ничего кардинально нового не показала, хотя новинки были и некоторые очень даже интересные. Примечательно, что на выставку приехали представители польской компании Rubicon, производящей свои акустические системы и весьма удачно продающей их в Европе. Рубиконовцы посчитали, что у них есть все шансы удачно развернуться в России и на выставке искали дистрибьютора для своей продукции.

От многих известных производителей в Москву приехали представители, которые привезли новинки и, что не менее важно, информацию о грядущих изменениях в модельных рядах фирм. Несмотря на то, что новинок, показанных впервые, не было, но многие «горячие» модели были представлены: KEF, Dynaudio, Magnat, DLS, Jamo и др. Очень интересен был процесс подготовки выставки, когда монтировали стенды, некоторые АС (не будем называть марку) при этом собирались с помощью молотка (так устанавливали шипы на эти колонки). Не перестают пользоваться популярностью акустические решения для iPod (на выставке был представлен

Стереонаграды

Пока рядом бурлила выставка, на стенде нашего журнала прошло награждение призеров прошедшего года. Увесистые стеклянные награды «Победитель теста», «Приз симпатий» и «Перспективная модель» за 2006 год нашли своих владельцев (всего было отмечено более 80 моделей). По традиции стеклянные блоки с изображением знака награды представителям компаний, чья аппаратура завоевала награды, вручал главный редактор журнала — Дмитрий Еременко. Многие компании получили по нескольку призов, и лауреаты не скрывали радости — наши весьма представительные награды можно было поставить рядом с выставленными аппаратами, дополнительно подстегивая интерес посетителей и подтверждая качество продукции авторитетом журнала Stereo&Video. И действительно, почти сразу после награждения увековеченные в стекле призы были выставлены на многих стендах. Большое впечатление призы произвели и на иностранных гостей выставки, например, было очень приятно видеть неподдельную радость на лице представителей от Dynaudio и ELAC. Эти компании делают действительно классные акустические системы, но и им приятно получить реальное подтверждение от российской прессы. А были еще представители Arcam, AAD (Эрик Шарп — самый высокий, как на фото слева, так наверное, на всей прошедшей выставке тоже) и др. Будем надеяться, что в 2007 у нас появится не меньше достойных поводов отметить своими призами достойную же технику.

прототип от KEF и новинка от Jamo). Традиционно много было кабельной продукции, как бюджетной, так и запредельно дорогой. Очень широко (в отличие от предыдущих выставок) были представлены различные дистрибьюторы и свитчеры аудиовидеосигналов. Такие устройства являются весьма востребованными в связи с большим количеством источников и ограниченным числом входов у телевизора/проектора или ресивера.

Из-за переноса части экспозиции в «Крокус» (а большая часть Hi-Fi-продукции была именно там) послушать что-то не представлялось возможным. Зато посетителям было раздолье — совсем не обязательно было толкаться в тесных комнатах. Да и в самом «Ирисе» стало посвободнее — вот где был рай для аудиофила! Ведь весь основной High End был размещен именно там. Все самые интересные новинки мы постарались поместить в наш фоторепортаж, хотя, конечно, объять необъятное просто невозможно — для этого надо было там побывать.

Царство ламп и винила, неотъемлемых составляющих современного High End'а — таково основное впечатление от увиденного в «Ирис-Конгресс Отеле». Хотя и транзисторной электроники было предостаточно, а в многочисленных затемненных номерах можно было насладиться исключительным изображением, которое обеспечивали аудиовидеосистемы уровня High End.

Порадовали производители акустических систем. Cabasse представила акустический шедевр — четырехполосную коаксиальную систему La Sphere, которая поражала как видом, так и звучанием. Сразу две новинки линейки Magellan показала французская Triagle Electroacoustique: на стенде компании «Квинта» были представлены трехполосные Quatuor SW2 и Cello SW2. Для многих производителей акустических систем родным стал ультразвуковой диапазон. Многие производители указывают верхнюю границу 40, 50 и даже 60 кГц. А значение в 30 кГц — стало уже стандартным для современной акустики класса High End. Так, на стенде Overton можно было послушать легендарный Klipsch-horn со сверхвысокочастотной добавкой от Tannoy. На экспозицию Hi-Fi Audio был привезен ряд новинок, главная из которых — первая в России стереосистема Sonus Faber Elipsa Cremona. Также впервые были представлены: процессор для домашнего кинотеатра Halcro SSP80, ламповые усилители Unison Research — Preludio и Sinfonia. Майк Крик (Mike Creek), руководитель и идейный вдохновитель компании Creek Epos представил новинки от компании Creek — стереокомплект EVO и новые модели акустических систем Epos M16 и M Sub. Впервые выставку посетила легенда усилителестроения Майк Бладелиус (Mike Bladelius). Он ответил на вопросы журналистов и посетителей выставки, рассказал про новинки, планируемые к выходу в этом году. Также у всех желающих была возможность пообщаться с господином Армином Краусом (Armin Krauss), представляющим немецкую фирму Avantgarde Acoustic, рупорные акустические системы которой неизменно вызывают интерес у посетителей.

В акустике, представленной на HDI-шоу широко использовались современные материалы и конструкции, которые по тем или иным причинам недоступны для производителей мейнстримовского Hi-Fi. Керамика, углепластик, магний, титан и даже алмаз — вот далеко не полный перечень материалов, из которых изготавливаются диффузоры твитеров. Многие компании используют ВЧ-головки на основе акустического трансформаторе Хейла. К наиболее известным ELAC и Audiovector на последнем HDI-шоу прибавился и германский ADAM Audio.

Датская Lyngdorf Audio продемонстрировала комплексное решение согласования акустической системы с помещением. Специально разработанные акустические системы — широкополосные напольники и угловые НЧ-системы с перекрывающими полосами, которые компания обозначает как 2+2 — получают обработанный сигнал от процессора TDAI 2200. Алгоритм обработки вычисляется на основании измерений звукового давления в пяти точках помещения, что гарантирует максимальное выравнивание результирующей АЧХ всей системы.

Как всегда производители High End'а уделяют большое внимание сетевым фильтрам и кондиционерам сети: подобные устройства были задействованы практически на каждом стенде.

Приятно, что были представлены и российские производители. В частности — Burcev Audio, об уникальной продукции которого мы писали не так давно в рубрике «Инсталляция». Фирма занимала две комнаты и совсем не страдала от отсутствия посетителей.

В общем и целом впечатления от разделения выставки остались только положительные. HDI Show семимильными шагами приближается к выставке европейского масштаба, что мы можем только приветствовать. С нетерпением ждем следующего года и HDI Show 2008.

Подведены итоги конкурсов VINCENT и MIT

14 апреля 2007 были вручены призы по результатам итогов конкурсов, проведенных журналом «Stereo&Video» и Группой компаний «Техно-Арт», на лучшее четверостишие, фразу или текстовый фрагмент о продукции VINCENT и MIT

Победителями стали:
Конкурс VINCENT:
1 место — Кузнецов С.М., г. Рязань
2 место — Каменев А.С., г. Москва
3 место — Сударкин Ю.А., п. Глубокий Ростовской области
Конкурс MIT:
1 место — Насикан О.Н., п. Верхнеднепровский Смоленской области
2 место — Андрюнин С.С., г. Каменка Пензенской области
3 место — Рябков Е.Т., г. Волгоград
Поощрительные призы получили:
1. Захаров В.В., г. Санкт-Петербург
2. Деревянский А., г. Петрозаводск
3. Бальзамов И.М., п. Плеханово Тульской области
4. Хрусталев О.В., г. Рязань
5. Сергеев А.В., г. Мытищи Московской области
Благодарим всех участников конкурса и поздравляем победителей

◄ Модернизированный вариант акустической системы Vandersteen Model 5A, особенностью которой является ступенчатое расположение головок для выравнивания фазовой характеристики, прекрасно сочетается с нестареющей ламповой электроникой Audio Research. В экспозиции представлены мощные моноблоки Reference 210 (210 — это выходная мощность), предусилитель Reference 3 и CD-проигрыватель Reference CD7 («Новый Колизей»)

► Классическая рупорная система Klipschorn и сверхвысокочастотник Tannoy ST200 SuperTweeter в комплекте с ламповой электроникой McIntosh (предусилитель C2200 и ламповый усилитель мощности MC2102). Цифровой источник — универсальный проигрыватель McIntosh MVP861, а аналоговый — LP-проигрыватель Transrotor Apollon (Overton)

▼ Главной премьерой 2007 года компании Hi-Fi Audio можно назвать новую старшую модель итальянской компании Sonus Faber в серии Cremona под названием Elista. В трехполосной системе с корпусом в виде скрипки используются головки от ScanSpeak (ВЧ и СЧ) и SEAS (НЧ). Последняя головка такая же, как в старших моделях серий Homage Amati и Stradivari

▲ На стенде Panasonic наглядно демонстрировались преимущества видео высокой четкости: новейшая видеокамера стандарта AVCHD с записью на 8-сантиметровые DVD подключена непосредственно к HD-телевизору через HDMI-кабель

▲ На стенде CTC Capital любой желающий мог оценить в работе новый Full HD-проектор Optoma HD81. Подробный рассказ о нем читайте в этом номере в рубрике «Модель месяца»

► На HDI Show состоялась демонстрация ТВ-программ новых каналов НТВ+ в формате HDTV и спутниковых ресиверов для их приема, оснащенных HDMI-выходами. Пока доступны лишь три канала: HD-кино, HD-спорт и HD-life, видео на которых идет в формате MPEG-4 с разрешением 1080i

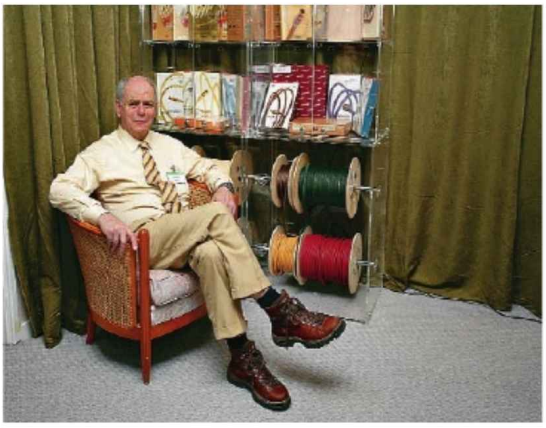
◄ Отрадно было наблюдать, что многокомнатные системы переходят на цифровую связь. На выставке были широко представлены всевозможные конвертеры и переключатели, основанные на интерфейсе HDMI. В частности, владелец видеопроектора и плоской панели последнего поколения может приобрести HDMI-разветвитель и забыть о необходимости «перетыкать провода» (Rus HD)

► Стереокомплект Lingdorf Audio находится на переднем крае технологии. Наибольший интерес представляет полностью цифровой интегрированный усилитель TDAI 2200 со встроенной системой RoomPerfect коррекции акустики помещения и комплект акустики, состоящий из напольных MH-1 и двух угловых пассивных низкочастотников W210. Специально для раскачки последних к TDAI 2200 добавляется SDA 2175 (Home Cinema Hall)

◄ На передней панели Blu-Ray-плейера DMP-BD10, читающего также DVD-Video/Audio, не видно не только клавиш управления, но и загрузочного лотка — все спрятано за откидывающейся крышкой. Форматы Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio не поддерживаются, однако есть 7.1-выход для передачи мультиканального LPCM. Видеосигнал 1080p передается без проблем (Panasonic)

► Среди активных сабвуферов британской MJ Acoustics модель Reference 800 выделяется мощностью встроенного усилителя (800 Вт) размерами головки (диаметр 460 мм) и толщиной МДФ корпуса (30 мм). Полоса воспроизводимых частот начинается с 10 Гц и простирается до 200 Гц, а затем ограничивается адаптивной системой D.I.P. (Dynamic Intelligent Protection) (Next)

◄ Стенд проекторов EIKI компании Vega не был переполнен новинками, предназначенными для домашнего кинотеатра — фирма специализируется прежде всего на производстве презентационных проекторов, но традиционно был оформлен, пожалуй, лучше, чем у других производителей



▲ Настоящий патриот HDI-шоу и его постоянный участник, основатель и глава компании своего имени г-н Ван ден Хул (Van den Hul) готов продемонстрировать преимущества своих акустических и межблочных кабелей и ответить на все вопросы по головкам звукоснимателей, производство которых и послужило основой создания его компании (Next)

▼ Одна из шести доставленных в Россию пар Dynaudio Confidence C2 Limited Edition красовалась на стенде компании Alef. Шикарный покрытый рояльным лаком корпус не только прекрасно выглядит, но и весит соответствующе — 40 кг! Напомним, что про «обычную» версию этих акустических систем мы писали в майском номере журнала в рубрике «High End»

▼ Польская компания Rubicon, производящая АС, пока не представлена в России, но в Европе продукция фирмы достаточно хорошо известна умеренной ценой и качеством продукции (например, головки закупаются у именитых производителей типа ScanSpeak). Инженеры компании не стесняются использовать как оригинальные ленточные твитеры, так и классические (Rubicon)

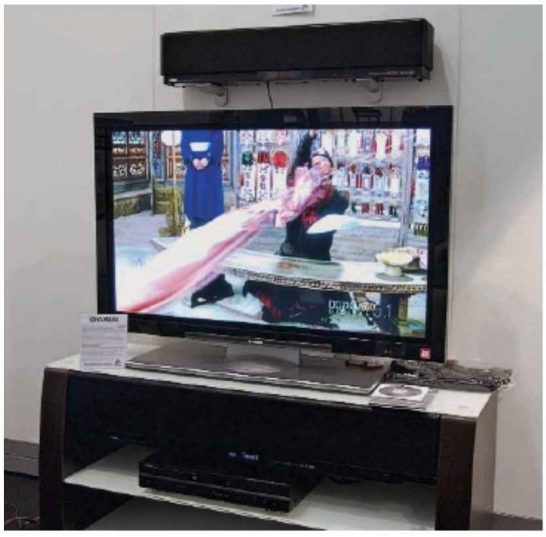
▲ В большинстве моделей акустических систем Usher используются динамики только собственного производства. Трехполосные напольные акустические системы CP 6311 (25–20000 Гц) имеют необычную наклонную форму. Двухполосные системы CP 777 II можно использовать в 5.1-системах пространственного звучания, при этом для центрального канала ее нужно сориентировать горизонтально (ProVision)

▼ Бело-золотые электронные блоки (корректор MM PhonoStage, предусилитель LineDriverStage и усилитель мощности C-300B) и LP-проигрыватель AAS-Gabriel/Da Vinchi сначала поражают видом, а затем завораживают звуком. Внушительные размеры акустической системы с активным басом Intonation обусловлены использованием полуоткрытого акустичекого оформления (Gong-AV)

▼ Распространение ноутбуков и мониторов с широкоформатным экраном породило новый класс универсальных ярких проекторов. В частности, Mitsubishi Electric продемонстрировала новую модель WD2000 с матрицей 16:10 и световым потоком 3000 ANSI-лм, позволяющую смотреть кино и ТВ-передачи высокого разрешения при свете дня

▼ В акустических системах немецкой фирмы Adam Audio, специализирующейся не только на акустике для дома, но и профессиональной, применяются оригинальные СЧ- и ВЧ-головки A.R.T. (созданы на основе легендарного излучателя Хейла) и НЧ-головки с диффузором HexaCone. Двухполосные полочные Compact и трехполосные Pencil воспроизводят частоты почти с 30 Гц и до 35 кГц (Soundprolab)

▲ Японская фирма Pioneer в течение последних лет последовательно создавала компоненты домашнего кинотеатра самого высокого уровня. Сегодня в их программе есть весь комплект: плазменный телевизор высокой четкости, универсальные DVD-проигрыватели, воспроизводящие все форматы, AV-ресиверы с автоматической настройкой и HDMI-входами и, конечно, очень интересный набор акустики (S-V1EX-W)



▲ Для тех, кто не желает загромождать гостиную громкоговорителями, фирма Yamaha предлагает радикальное решение — звуковой прожектор YSP-900, согласованный по размерам с 32-дюймовым плоским телевизором. Прожектор оснащен системой автокалибровки, а также возможностью направить звуковой луч точно на слушателя посредством нажатия одной-единственной кнопки («Абсолютное Аудио»)

▲ Компания BBK показала на выставке новую линейку ЖК-телевизоров, в которую будут входить модели с диагоналями экранов от 32 до 42 дюймов. Все они будут снабжаться матрицами высокого разрешения (HD Ready) и иметь несколько вариантов отделки, в том числе и «рояльный лак»

▼ Трехполосный напольник Magnat Quantum 709 воспроизводит полосу частот от 18 Гц и до 55 кГц, оснащен сверхлегким высокочастотником (по заверениям производителя — идельно подходящим для воспроизведения SACD). АС построена в корпусе с фазоинвертором и рассчитана на подводимую мощность в 300 Вт (500 Вт в пике). Чувствительность впечатляет — 93 дБ («Русская Игра»)

▲ TRIA International демонстрировала на выставке новые модели компании KEF. В том числе обновленную линейку KEF Reference (на фото слева — Reference Model 205/2, играющая вплоть до 60 кГц и выдерживающая до 300 Вт мощности), а также другие продукты, составляющие обширный ассортимент компании. Например, 500-ваттный активный сабвуфер PSW 4000, оснащенный 300-мм динамиком

▲ Фирма ButtKicker, известная своими тактильными сабвуферами, сотрясающими в буквальном смысле не только воздух, но и самих зрителей, выпустила облегченные модели для кинолюбов и компьютерных геймеров-индивидуалистов, которые могут крепиться даже к офисному креслу («НПФ Игалакс»)

► При подключении головок звукоснимателей к усилителю очень важно выдержать точное значение его входного импеданса. Причем важны как резистивная так и емкостная составляющая. Для согласования головки звукоснимателя LP-проигрывателя Michell Orbe перед фонокорректором Audio Note M2 RIAA установлен блок выбора импеданса Audio Note AN-S6ci («Нота+»)

► Акустические системы российской Virtual Acoustics, среди которых оригинальным исполнением и качеством звучания выделяются флагманские мраморные пирамиды Heops, уже не первый год появляются на HDI-шоу. Однако впервые можно говорить о действительно промышленном масштабе их производства. Этому способствовало включение Virtual Acoustics в группу «Техно-Арт»

▼ Деревянные диффузоры не выходят из моды. DVD-микросистема XV-EXA10 комплектуется двухполосными АС (диффузоры драйверов изготовлены из древесины вишни), оборудована цифровыми усилителями, фирменными технологиями K2 и CC Converter для повышения качества звучания как CD, так и «сжатой» музыки. При изготовлении аппарат настраивается по эталонной записи (JVC)

▼ Компания Samsung, ставшая первым поставщиком Blu-ray-плейеров на мировом рынке, предоставила посетителям возможность сравнить «в лоб» качество видео нового формата и стандартного DVD

▼ Половина стенда Sony была отдана новым ЖК-телевизорам Bravia. Следуя стратегии компании по глобальному переходу на Full HD-устройства, все модели больше 32 дюймов отныне будут иметь разрешение 1920x1080 пикселей

► Ассортимент немецкой High End-компании Audio Physic был широко представлен на стенде METEX. Компания работает под лозунгом «Не потерять ни мельчайшей детали» и хорошо известна в среде аудиофилов. Симпатичная светлая АС справа — TEMPO, трехполосная колонка, выдерживающая от 20 до 150 Вт подводимой мощности и с чувствительностью 89 дБ

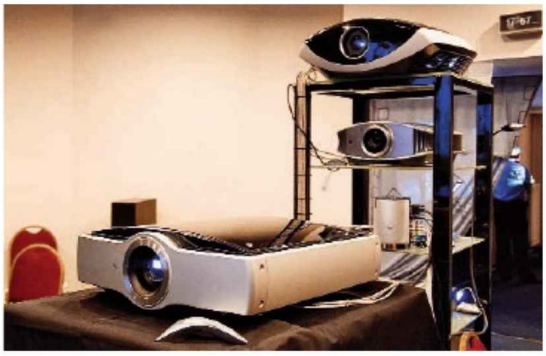
▲ Аудиофильский предусилитель Linn EXOTIC и универсальный проигрыватель UNIDISK соседствуют с легендарным проигрывателем грампластинок SONDEK LP12. Компания отмечает специальный юбилей последнего, которому исполняется 33 1/3 года: с момента появления в 1973 году их продано более 100 000. Завершают систему усилитель мощности KLIMAX и акустическая система ARTIKULAT с активным басом («АртТехЦентр»)

▼ На площадях, где выставлялась компания «Бонанза», было много АС, хороших и разных. Рядом соседствовали немецкие HECO и канадские PSB. Между прочим, PSB обещает скоро выпустить на рынок новую линейку АС. А пока можно полюбоваться на шикарную GT1 (алюминиевый твитер и два НЧ-динамика из стекловолокна), выдерживающую до 200 Вт мощности и покрытую рояльным лаком

◄ В акустических системах JBL K2 S9800 и Project Array 1400 широко использованы достижения компании в области профессионального звукоусиления. Полоса частот K2 S9800 составляет 45–50000 Гц, а Array 1400 — 32–40000 Гц. Столь высокие верхние границы достигаются за счет применения бериллиевых диафрагм ВЧ-излучателей («Абсолютное Аудио»)

▼ Новейшие DVD-проигрыватель (T 515) и AV-ресивер (T 744) представил дистрибьютор фирмы NAD. Плейер оснащен интерфейсом HDMI, а также шестью видео-ЦАП'ами 14 бит/165 МГц. Модель воспроизводит практически любые AV-данные с CD и DVD. 5.1-канальный ресивер является модификацией модели T 743 — улучшена топология схемы, применены новые ЦАП'ы (TRIA International)

► Немецкая компания ELAC гордо демонстрировала свои акустические системы, установленные на постаменты. Все представленные на фотографии АС оснащены фирменной и очень известной в аудиофильском мире разработкой — JET-твитером. Компания гордится тем, что делает свои колонки именно в Германии и строгий контроль качества дает положительный результат (Barnsly Sound Org.)



▲ Став официальным дистрибьютором Sony, компания «Цифровые системы» впервые в России продемонстрировала топовый аппарат линейки проекторов — легендарную модель Qualia 004. Кроме нее, на стенде можно было оценить и качество картинки новейшего аппарата VPL-VW50, тест которого, кстати, вы можете найти в этом номере

▼ Неизменный участник выставок — российская компания Metaldesign была одним из пионеров отечественного «стойкостроения». Компания не обошла вниманием выставку и в этом году, разместив на своем стенде новейшие образцы. Сегодня в ассортименте MD множество стоек, креплений и кронштейнов для любых компонентов аудиовидеотехники, буквально на любой вкус и кошелек

▼ Спектр электроники Marantz простирается от топовых AV-ресиверов до бюджетных мини-компонентов. У семиканального AV-ресивера SR9600 (7x140 Вт) внутри нет свободного места. Универсальный пульт Wizz.9 с сенсорным ЖК-дисплеем предназначен для управления всем оборудованием в доме. Компактный CD-ресивер CR401 имеет выход по 30 Вт на канал и воспроизводит MP3 (Elite AV)

▲ Ленточный твитер с рупорным оформлением воспроизводит в двухполосной акустической системе AAD 7001 высокие частоты вплоть до 60 кГц. С другой стороны, комбинация НЧ-головки с алюминевым диффузором (133 мм) и пассивного радиатора (165 мм) обеспечивает бас начиная с 25 Гц. При этом неравномерность АЧХ в указанной полосе не превышает ±2 дБ (Nirovision)

► Монументальный Top (Torus) от Wilson Benesch даже не сабвуфер, а генератор ультранизких звуковых волн, как заявляет сам производитель. Три года исследований и разработок позволили создать абсолютно уникальный продукт. В нем применена карбоновая диафрагма и пассивный дизайн — в комплекте идет специально разработанный внешний усилитель («Квинта»)

▼ В комнате «М-Видео» отеля «Ирис» разместились новые компоненты акустической линейки Ultimate под названием Stage. Например, активный сабвуфер Stage TR100 оснащен 200-мм динамиком (который располагается на нижней панели корпуса) и встроенным усилителем с выходной мощностью 100 Вт. Аппарат выполнен в корпусе фазоинверторного типа и может работать в диапазоне 40–150 Гц

▲ Внутренняя компоновка интегрального усилителя Moon i-7 — классический пример построения по схеме «двойное моно». Благодаря новой патентованной схеме усиления Lynx он способен при нагрузке 8 Ом отдавать на канал 150 Вт. Moon i-7 поддерживает множество программируемых функций, а наличие порта RS-232 позволяет легко интегрировать его в домашние аудиовидеокомплексы («Квинта»)

▲ Стереокомплект от Gryphon Audio Design включает CD-проигрыватель Mikado, предусилитель Mirage и двухканальный усилитель мощности Antileon Signature Stereo («двойное моно», класс А, 150 Вт на нагрузку 8 Ом). Трехполосные акустические системы Trident с активным басом имеют четыре НЧ-головки, что обеспечивает нижнюю границу 16 Гц (по уровню –3 дБ) («Ультра-Т»)

▲ Компания McIntosh Labs не перестает удивлять своих почитателей. Будучи известным специалистом по аудиокомпонентам для домашнего кинотеатра, она не так давно представила публике видеопроцессор, а теперь показала и проектор под собственной маркой. Он построен на DLP-технологии и имеет разрешение Full HD («Абсолютное Аудио»)

▼ Популярность плоскопанельных телевизоров резко увеличила спрос на крепежные приспособления для них, ведь многие покупатели хотят повесить их на стену или даже потолок, что намного логичнее, чем просто ставить их на стол, не воспользовавшись преимуществами плоской конструкции (CTC Capital)

▼ Мощная напольная акустическая система Canton Reference 1 DC всем своим видом говорит, что она — из высшей лиги. Так и есть — 3,5-полосная система оснащена пятью динамиками, рассчитана на номинальную мощность в 500 Вт (900 Вт в пике), корпус выполнен из 28-мм плит MDF и весит 88 кг. Колонки выпускаются в трех цветовых исполнениях: серебряный рояльный лак, клен и вишня («Бонанза»)

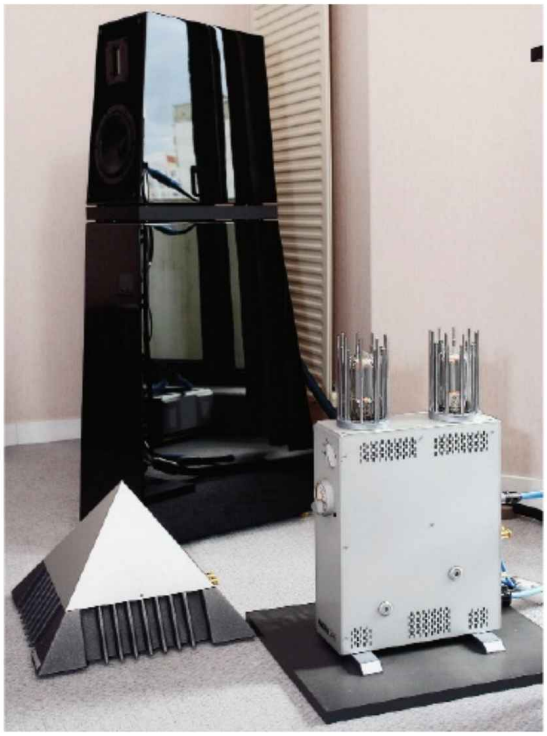
◄ Двухполосная дизайнерская акустическая система Signature Diamond была разработана в прошлом году к 40-летию B&W. Корпус НЧ-части образован двумя пересекающимися трубами и выполнен из дерева, а корпус для твитера сделан из мрамора. Для согласования с ровной белой поверхностью был выбран узорчатый мрамор, но не слишком пятнистый, чтобы не доминировать в облике — Grigio Carnica (AT trade)

▲ Немецкий производитель акустики Quadral привез на выставку свои флагманские колонки Titan VII. Это уже седьмое поколение, в наследство от предыдущих досталась трехполосная конструкция, очень тяжелый (90 кг) корпус, ленточный твитер, фирменный СЧ-динамик Altima. У данной модели твитер и низкочастотник большего размера, чем у ее предшественников («Русская Игра»)

▲ Младшая модель SUB 250 в ряду сабвуферов Dynaudio, несмотря на небольшие габариты, оснащена 250-ваттным усилителем, который приводит в действие 255-мм динамик из фирменного полимера MSP. Что интересно, на базе этого сабвуфера была сделана модификация SUB 250MC, рассчитанная на работу в трифонике с новыми мультимедийными AC Dynaudio MC 15 (Alef)

▲ Новый игрок на российском аудиорынке — компания Q Acoustics. На выставке был представлен весь модельный ряд акустических систем, включая флагманскую модель с индексом 1050 (материал о ней можно прочитать в майском номере журнала). На фото также можно видеть младший полочник 1010 (рассчитан на 75 Вт) и активный 100-ваттный сабвуфер 1000S («Бонанза»)

▲ Впервые представленный в Лас-Вегасе на выставке CES'2007 сабвуфер Final Sound S110 стал одним из первых аппаратов, призванных обеспечить низкочастотную поддержку инверторным электростатам от Final. Число в названии говорит о мощности встроенного усилителя, который управляет 200-мм динамиком, частотная характеристика сабвуфера: 60–210 Гц (Homesound)



◄ NAGRA — это тот случай, когда уже можно не говорить о продукции, а достаточно только произнести имя фирмы. Пирамидка усилителя PMA и могучие лампы VPA на фоне двухкорпусной акустической системы Lohengrin от Verity Audio, которая поражает протяженностью полосы воспроизводимых частот: от 15 Гц до 60 кГц и это при неравномерности ±3 дБ («Квинта»)

▲ В линейке акустики Bose мирно соседствуют внешне абсолютно разные системы: очередная реинкарнация классической девятиголовочной 901 и миниатюрные сателлиты театральных комплектов линейки LifeStyle. Однако акустическая суть всех систем фирмы одна: создание диффузного звукового поля за счет комбинации прямой и отраженной волн (Bose Audio)

► Немецкая фирма Vigatec, специализирующаяся на видеоустройствах высшего класса, выпустила новый видеопроцессор, способный выдавать на аналоговые и цифровые выходы изображение с разрешением 1080p и частотой до 72 кадров/с, идеально синхронизированное с видеосигналом любой системы цветности («Пурпурный легион»)

► Несмотря на появление матричных проекторов высокого разрешения, у CRT-аппаратов на трех электронно-лучевых трубах все еще остается устоявшийся круг поклонников, поэтому такие модели выпускаются и поныне, например, американской фирмой TAW («Пурпурный легион»)

◄ Бескомпромиссный стереокомплект от T+A включает интегральный ламповый усилитель V10 (2x80 Вт), выпущенный к 25-летию компании, цифровой проигрыватель D10 (воспроизводит CD и SACD в двухканальном режиме), аналоговый проигрыватель G10 и трехполосные акустические системы TCL2E с любимым оформлением для серии Criterion — transmission line (Homesound)

▼ Линейка Full HD-аппаратов компании JVC: видеокамера GZ-HD7, DVD-рекордер к ней, умеющий воспроизводить видеофайлы высокого разрешения, 47-дюймовый ЖК-телевизор и D-ILA-проектор DLA-HD1 с разрешением 1920x1080 пикселей

▼ Главной «изюминкой» семиканального усилителя мощности Sunfire TGA-7200 является патентованная система со следящим питанием Tracking Downconverter. Синхронно со входным сигналом она меняет напряжение питания, что позволяет существенно снизить рассеиваемую на выходных транзисторах мощность. Поэтому здесь нет привычных радиаторов: их роль выполняет алюминиевая нижняя панель (New Ambience)

► На стенде компании «Абсолютное Аудио» продукции канадского акустического производителя Paradigm была отведена целая «комната». Взгляд, конечно, приковывали представители престижной линейки Reference, удивляя внушительными габаритами (вы только посмотрите на этот центральный канал!). Не отстают и сабвуферы — продукты Paradigm всегда славились мощными НЧ

▲ Своими габаритами и внешним видом не могли не выделиться акустические системы от McIntosh. Впечатляющие напольные AC XRT 2K играют от 16 Гц и до 45 кГц, они выполнены по трехполосной схеме, обладают чувствительностью 8 Ом, весят «всего» 99,9 кг и стоят $99999,99 за пару. В общей сложности каждая колонка оснащена 110 динамиками («Абсолютное Аудио»)

▼ В миниатюрных акустических системах Mirage NANOSAT Prestige используется фирменная технология Omnipolar, они играют от 110 Гц и способны выдержать до 100 Вт подводимой мощности.
От своих более простых собратьев «престижные» акустические системы отличаются шикарной отделкой: черный/белый лак или лакированное красное дерево (CTC Capital)

▲ Уникальная активная четырехполосная коаксиальная акустическая Cabasse La Sphere получила награду на выставке в Лас-Вегасе The Best of CES 2007. Благодаря коаксиальной конструкции она подходит к идеалу фазовой линейности ближе, чем любая другая концепция, сферическая конструкция позволяет воспроизводить низкие частоты с минимальными искажениями («Аудио Альтернатива»)

◄ Самые яркие новинки от Sony: первый Blu-ray-плейер BDP-S1E, игровая приставка PlayStation 3 и видеокамера HDR-UX7, записывающая видео высокого разрешения в формате AVCHD на 8-сантиметровые DVD-болванки, которые без каких-либо преобразований воспроизводят первые два аппарата

▼ Ярко-красные корпуса акустических систем Tangent серии Clarity нельзя не заметить, даже просто проходя мимо. Старшая модель в линейке — Clarity 8 — является двухполосным напольником с высокой чувствительностью (90 дБ) и нагрузочной способностью (до 220 Вт). В ВЧ-диапазоне работает 25-мм твитер, а остальные частоты отыгрывают два 165-мм драйвера («Бонанза»)

▲ Используемая в пассивном сабвуфере Kharma Matrix головка диаметром 460 мм выдерживает подводимую мощность до 2500 Вт. Масса этого весьма габаритного сабвуфера 180 кг. Для его раскачки фирма предлагает согласованный моноусилитель Matrix PM 150 («Техно-Арт»)

▲ Тенденция перехода на Full HD-разрешение коснулась и производителей доступной техники. Например, компания MAS Electronics, выпускающая аппаратуру под маркой Xoro, представила новый 42-дюймовый ЖК-телевизор с разрешением 1920x1080 пикселей

▲ Акустические системы Triangle были представлены последними моделями своей топовой линейки Magellan: трехполосные Quatuor SW2 имеют шесть головок (две ВЧ, СЧ и три НЧ), а Cello SW2 — четыре (ВЧ, СЧ и две НЧ). Крайняя система слева — уже известная Magellan Concerto SW2. Все системы работают со стереокомплексом Moon («Квинта»)

► Оригинальные дизайнерские акустические системы Vincent LS-310 выпускаются в трех цветовых исполнениях: орех, черный рояльный лак и вишня, конечно, самым шикарным является лаковая отделка. Эти трехполосные колонки весят почти 40 кг и могут выдержать сигнал мощностью до 350 Вт, обладая при этом весьма высокой чувствительностью — 90 дБ («Техно-Арт»)

▼ Комплект Infinity Cascade, в принципе, уже давно не новинка, но он продолжает пользоваться устойчивым спросом у потребителей и актуален до сих пор — не зря многие авторитетные издания отметили эти акустические системы своими наградами (наша награда как раз красуется на фотографии). Выпускается в вишневом и в черном оформлении («Абсолютное Аудио»)

▼ Одним из главных экспонатов на стенде Panasonic стала самая большая в мире 103-дюймовая плазменная панель TH-103PF9UK. Новейшие 42-дюймовые плазменные телевизоры с разрешением 1920x1080 пикселей (впервые с таким разрешением!) TH-R42PY70 (на фото слева и справа от нее в нижнем ряду) смотрелись на ее фоне просто игрушечными

▲ Главным экспонатом на стенде Toshiba был первый HD DVD-плейер для российского рынка (и европейского, конечно) — HD-E1, с помощью которого на телевизорах Regza демонстрировались преимущества нового формата в сравнении со стандартным DVD

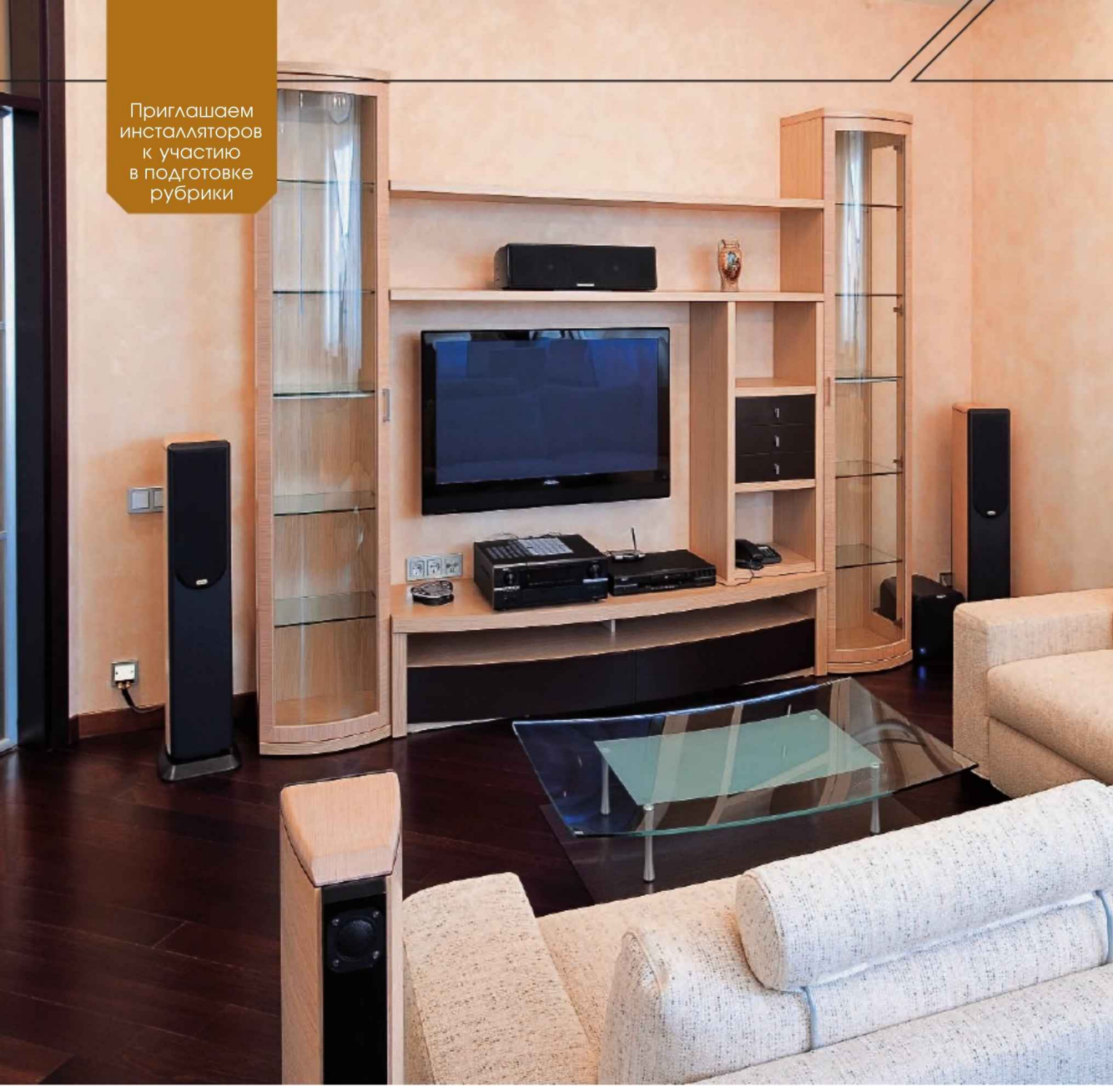
◄ Нечасто в Hi-Fi-индустрии можно встретить экстравагантную отделку в белом цвете. Тем не менее System Audio выпускает и такие АС. На фото — представители 500-й линейки, среди которых одна напольная АС, два центра и две тыловые колонки. Сабвуферов у фирмы всего два, на фотографии SubElectro 175 с 380-ваттным усилителем (Barnsly Sound Org.)

▼ И снова на подиумах ELAC (на этот раз 50-я линейка) и аккомпанируют им АС от Mordaunt-Short, которые представлены свежей линейкой Avant 900i. Топовой в этой линейке является Avant 908i, оснащенная 25-мм алюминиевым твитером, алюминиевым же среднечастотником (130 мм) и длинноходным бумажным вуфером (255 мм). Колонка играет от 35 Гц (Barnsly Sound Org.)

◄ Ассортимент акустических систем компании Yamaha очень обширен, начиная от простеньких АС и заканчивая топовыми Soavo и «звуковым прожектором». Однако не забывают конструкторы и дизайнерские АС, призванные служить еще и предметом интерьера, это хорошо видно на фото, на котором изображены две новые акустические системы в тонких корпусах («Абсолютное Аудио»)

► В стойке на второй полке снизу, между двумя блоками от Acoustic Arts (вверху — CD-проигрыватель Player I, внизу — усилитель Power I) расположился прототип интегрального усилителя российской Virtual Acoustics. В двухполосных акустических системах Kharma серии Ceramique 3 диффузоры и у твитера, и у басовика изготовлены из керамики, что и определяет название («Техно-Арт»)

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики



Мечты сбываются

В очередной раз перед установщиками возникла сложная, но интересная задача по инсталляции домашнего кинотеатра и стереосистемы. Клиент уже имел представление о том, каким требованиям должна соответствовать AV-техника, чтобы удачно гармонировать с интерьером его квартиры

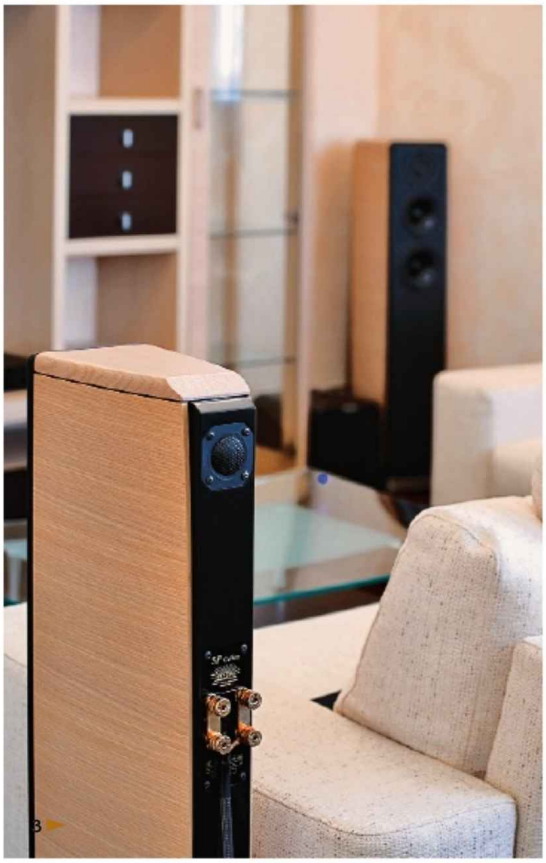
1

С одним из таких опытных заказчиков, а точнее, целой семьей заказчиков нас познакомил генеральный директор компании Art-In Иван Красавин. Первые шаги к познанию Hi-Fi-компонентов клиенты сделали еще в те времена, когда деревья их детям казались очень большими. Но прошли годы, как всегда, не успев оглянуться, родители вдруг с удивлением обнаружили, что новое поколение выросло и тоже хочет иметь (уже в своей квартире) не просто телевизор и DVD-проигрыватель, а самый настоящий кинотеатр с окружающим звуком. Решений в данной ситуации множество, и каждый волен поступать, как он хочет, но для клиентов инсталляционной компании Art-In, в которую они обратились по рекомендации знакомых, иного мнения, как помочь дочке реализовать ее мечту, просто не существовало.

Фирменная рамка

К подбору оборудования установщики приступили лишь после окончательного утверждения дизайнерского проекта. Итак, после достижения консенсуса и обсуждения компьютерных визуализаций, ДК с пятиканальным звуком решили инсталлировать в гостиной (35 м^2). Учитывая универсальность и размеры этой комнаты, граничащей с кухней, в качестве источника отображения видеоинформации без лишних дебатов утвердили 42-дюймовую плазменную панель седьмого поколения Pioneer PDP-4270XD, оснащенную дополнительным DVB-тюнером для просмотра передач наземного цифрового телевидения (хоть и не очень близкая, но все-таки перспектива!). Кроме качественного изображения с удобной системой индивидуальных настроек и богатой функциональной оснастки, заказчикам понравился респектабельный внешний вид панели.

2


3

Акустика из той оперы

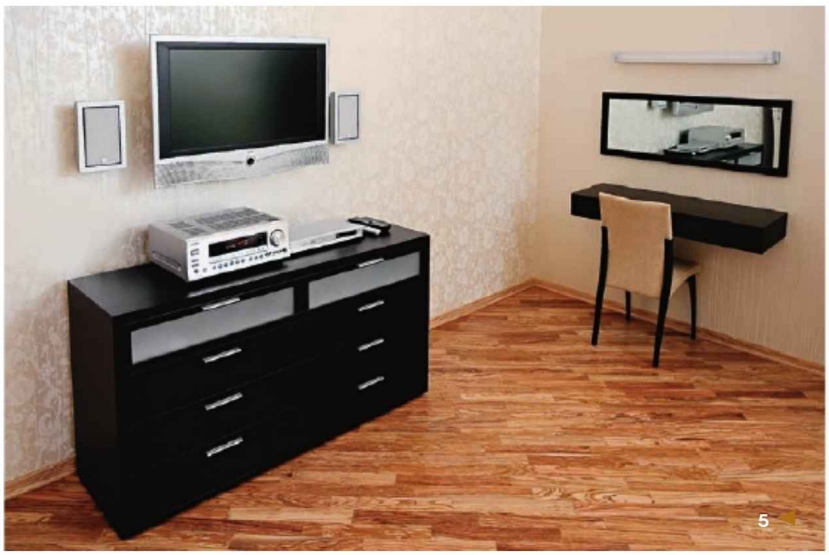
Когда перед инсталляторами встал вопрос о выборе АС, выяснилось, что колонки должны удовлетворять, по крайней мере, двум условиям — прекрасно звучать в любых помещениях и согласно дизайнерской концепции цветом отделки корпуса тон в тон совпадать с мебелью, которая к тому времени уже была куплена. Казалось бы, задача практически невыполнимая (столько параметров!), но факт остается фактом. Когда мы увидели, как удивительно точно дизайн и цвет корпуса фронтальных и тыловых АС сочетается с мебельной стенкой для аппаратуры, то первое впечатление было — колонки изготовлены на заказ. В действительности инсталляторам просто повезло, что итальянская компания Opera производит именно такие, идеально подошедшие для данного ДК колонки с эксклюзивной отделкой корпуса Durmast. Удивительно, но хозяйку квартиры даже не пришлось убеждать в том, что установить напольные тыловые АС гораздо предпочтительнее, чем встраиваемые системы потолочного размещения. Напротив, потолок с расположен-

Инсталляцию оборудования осуществила компания «Art-In»

ными на нем оригинальным кессоном и эффектными люстрами получился таким замечательным, что размещать на нем встройку не представлялось возможным. Из конструктивных особенностей, положительным образом влияющих на характер звучания АС, хочется отметить пару шелковых твитеров, расположенных на лицевой и фронтальной панели для создания сферической диаграммы направленности. К выбору центр-спикера и сабвуфера установщики отнеслись еще более тщательно. Принимая во внимание, что колонка центрального канала, впрочем, так же как и сабвуфер, играет непоследнюю роль в ДК, инсталляторы рекомендовали остановиться на серьезной 3-полосной АС с двумя фазоинверторными портами Sonus Faber Center серии Domus и активном 600-ваттном басовике Velodyne SPL-800.

Расчет на будущее

Что касается раскачки выбранных АС и декодирования форматов окружающего звука, то здесь вне всякой конкуренции оказался своего рода «монстр» — AV-ресивер Denon AVR-2807 B. Судя по широчайшему спектру функциональных возможностей аппарата, инсталляторам удалось убедить заказчиков взять именно 7-канальный ресивер с расчетом на будущее расширение системы. И несколько слов об источнике. Специалисты компании Art-In не стали испытывать судьбу в плане сыгранности компонентов и взяли не менее достойный аппарат того же производителя, что и ресивер — DVD-проигрыватель Denon DVD-1930 B. Среди много-



1 В сделанной на заказ мебельной стенке размещены следующие компоненты: плазменный телевизор 42" Pioneer PDP-4270XD, AV-ресивер Denon AVR-2807 B, DVD-проигрыватель Denon DVD-1930 B, колонка центрального канала Sonus Faber Center Domus. Максимально возможного разноса фронтальных колонок Opera Callas Diva оказалось достаточно для получения качественной стереопанорамы. Активный сабвуфер Velodyne SPL-800 расположен справа между стеклянным шкафом и фронтальной колонкой правого канала

2 Универсальный обучаемый радиопульт ДУ URC MX-3000 (цветной сенсорный ЖК-дисплей 3,5", USB 1.1, встр. Li-On акк., 178x119x278 мм, 226 г)

3 В тыловых колонках Opera Callas Sp ВЧ-динамик размещен сзади для создания сферической диаграммы направленности

4 В спальне для гостей ЖК-телевизор 21" Sony KLV-26HG2 прикреплен к вертикальной панели AV-стойки с помощью кронштейна, конструкция которого позволяет поворачивать телевизор в любую сторону и менять наклон. На средней стеклянной полке установлен DVD-проигрыватель Sony DVP-NS36 (коаксиальный цифровой выход, аудио-ЦАП: 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП: 12 бит/108 МГц, универсальный ПДУ, 430x43x208 мм, 1,75 кг)

5 В большой спальне акустику ЖК-телевизора Loewe Xelos A32 DVB-T/C решили усилить компактными колонками B&W FPM2. AV-ресивер Onkyo TX-SR603E (7x125 Вт, DD EX/DPL IIx/DTS ES, S-VHS 3/2, Comp. 3/1, 435x174x377 мм, 11 кг) и DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP403(S) просто установили на комод

6 В рабочем кабинете хозяйке оказалось достаточно одного ЖК-телевизора Sharp LC-20SH2E (20", 4:3, 640x480, 500:1, 430 кд/м², NICAM/A2, 2x4 Вт, S-Video, 391x584x85 мм, 7 кг)

7 В большой ванной комнате в потолок встроены круглые колонки B&W CCM65 (2 полосы, 20–130 Вт, 8 Ом, 89 дБ, 50–20000 Гц, — 232 мм, 1,8 кг)

► **Комплект оборудования**

Кинотеатр в гостиной. 1. Фронтальные акустические системы Opera Callas Diva (Durmast). **2.** Колонка центрального канала Sonus Faber Center Domus. **3.** Тыловая пара AC Opera Callas Sp (Durmast). **4.** Активный сабвуфер Velodyne SPL-800. **5.** AV-ресивер Denon AVR-2807 B. **6.** DVD-проигрыватель Denon DVD-1930 B. **7.** Плазменная панель Pioneer PDP-4270XD. **8.** Настенный крепеж SMS Func Flatscreen WH F. **9.** Универсальный обучаемый ПДУ URC MX 3000. **10.** Радиомодуль URC MRF-250.

Гостевая спальня. 11. DVD-проигрыватель Sony DVP NS36. **12.** ЖК-телевизор Sony KLV-26HG2. **13.** Настенный крепеж SMS Flatscreen WL 3D.

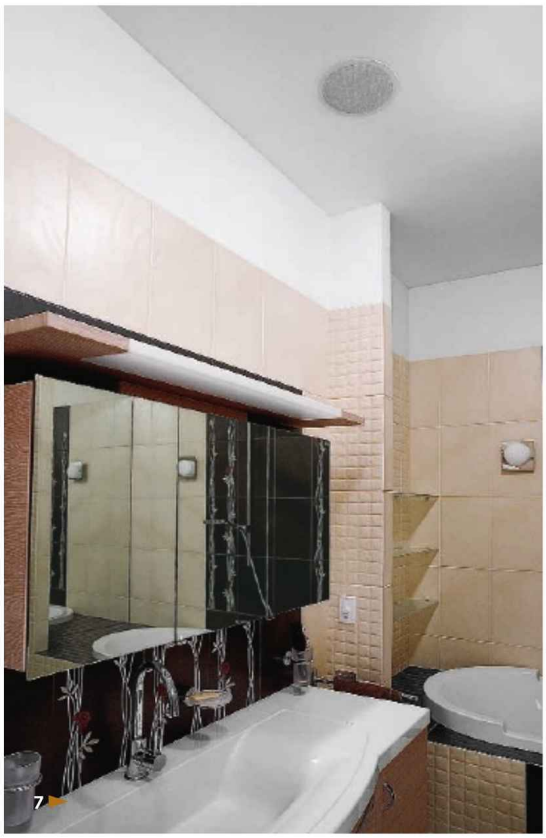
Большая спальня. 14. AC B&W FPM2. **15.** ЖК-телевизор Loewe Xelos A 32 DVB-T/C. **16.** Настенное крепление Loewe wall. **17.** AV-ресивер Onkyo TX-SR603E(S). **18.** DVD-проигрыватель Onkyo DV-SP403(S).

Кабинет. 19. ЖК-телевизор Sharp LC-20SH2E. **20.** Настенный крепеж SMS Flatscreen WL 3D

Ванная комната. 21. Встраиваемые акустические системы B&W CCM65. **22.** Настенный регулятор громкости со встроенным ИК-приемником Russound ALTx-WIR2D. **23.** Коммутационный блок для ИК-эмиттеров Russound-857 Connecting Block. **24.** ИК-излучатель Russound-845.1 IR emitter

Кухня. 25. ЖК-телевизор Sharp LC-20SH2E. **26.** Настенный крепеж SMS Flatscreen WL 3D

численных достоинств данной модели хочется упомянуть такие, как чтение передовых аудиоформатов SACD MULTI, DVD-Audio и возможность передачи цифрового видеосигнала по HDMI-интерфейсу сразу на плазменную панель. Изображение действительно было в меру контрастным и четким, а цвета близкие к натуральным. Несмотря на неблагоприятные акустические свойства гостиной, инсталляторам удалось произвести качественную настройку многоканального звука с помощью встроенной в AV-ресивер Denon AVR-2807B системы автокалибровки. Даже при работе FM-тюнера в режиме стерео фронтальные колонки Opera Callas Diva обеспечивали весьма реалистичное сбалансированное звучание.


7

► Сначала мультирум, а потом театр

В большой спальне (25 м^2) инсталляторы предложили установить стереосистему, позволяющую озвучить не только эту комнату, но и расположенный по соседству кабинет с ЖК-телевизором Sharp LC-20SH2E, а также ванную со встроенными в потолок колонками B&W CCM65. Аудиосигнал от FM-тюнера или входящего в комплект DVD-проигрывателя Onkyo DV-SP403(S) поступает на эти AC благодаря дополнительному выходу Powered Zone 2, которым оснащен AV-ресивер Onkyo TX-SR603E(S). В будущем хозяева планируют докупить к уже имеющимся колонкам B&W FPM2 необходимое количество AC и реализовать в спальне полноценный домашний кинотеатр с 7-канальным звуком.

Управление всеми AV-компонентами в квартире осуществляется с помощью универсального обучаемого пульта дистанционного управления URC MX 3000. Команды устройствам (до 256) можно передавать по инфракрасному или радиоканалу в радиусе от 18 до 30 метров, а программирование пульта, вплоть до создания индивидуальных сценариев для каждого из пользователей, происходит с помощью компьютера по USB-интерфейсу.

После демонстрации работы AV-систем еще раз приходится убеждаться, что чем осведомленнее в Hi-Fi-области заказчик, тем интереснее и качественней получаются инсталляции.

6

> Аркадий Коротов

Onkyo

CS-315

11500 руб.

Некогда популярный термин «магнитола» забывается. Виной тому — компакт-диск, вытеснивший аудиокассеты. Он способствовал появлению микросистем, ориентированных на работу лишь с CD, а затем устройств, совместимых с плейерами типа iPod

► Достоинства:
солидный внешний вид,
компактность,
совместимость с доком iPod

► Недостатки:
минимальный набор портов,
несколько «облегченное» звучание

Рассматриваемый аппарат отвечает изложенным выше критериям полностью. Он рассчитан на воспроизведение только стереозвука, поскольку оборудован CD-транспортом, двухканальным усилителем с тюнером и парой акустических систем (док-станция для iPod приобретается отдельно). Доступно два цветовых решения — серебристый блок с колонками под светлое дерево и однотонно черный комплект, который мы и тестировали. Выполненные из ДСП корпуса громкоговорителей ламинированы под черный ясень. За съемной решеткой располагается НЧ/СЧ-драйвер с диффузором OMF из нетканого материала на основе микроволокон, очень похожего на кевлар, и твитер, оснащенный рассекателем, который по замыслу разработчиков должен способствовать улучшению интерференционной картины. Щелевидный порт фазоинвертора направлен вперед, что добавляет свободы в размещении колонок. Их можно поставить вплотную к стене или внутрь стеллажа. (В последнем случае стоит удостовериться, что мебель не имеет плохо закрепленных элементов, которые могут вибрировать, а также обширных гибких поверхностей, способных вызвать резонанс.) Все перечисленное вкупе с солидными винтовыми клеммами роднит эти громкоговорители с акустикой класса Hi-Fi, что нужно только приветствовать. С расчетом на любителей высококачественных компонентов создавался и основной блок системы: его фасад с характерным изгибом выполнен из вороненого алюминия, а дизайн — подчеркнуто строгий, в нем нет ни одной лишней черточки. Несмотря на малые размеры блока, активного охлаждения не потребовалось. Сзади достаточно скромный комплект входов и выходов: акустические клеммы (тоже винтовые), гнездо антенны, выход на активный сабвуфер, три стереовхода, два стереовыхода, разъем отсоединяемого кабеля питания и порт фирменной шины управления RI (Remote Interactive). Наличие последнего обеспечивает совместимость с рядом устройств Onkyo, в том числе RI Dock, предназначенный для интеграции плейера iPod. Для подключения других портативных устройств наличествует вход типа mini-jack на передней панели. Рядом располагаются выход на наушники, предельно информативный дисплей, достаточно представительный арсенал клавиш управления и большой, удобный регулятор громкости.

Технический комментарий
в разделе Quido

Логотипы указывают на использование в конструкции фирменных разработок Onkyo. К ним относится технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology), расширяющая рабочий диапазон усилителя благодаря устранению флуктуаций потенциала на «земляной» шине и использованию неглубокой обратной связи. Другая схема — оптимального регулирования громкости (Optimum Gain Volume Circuitry) — минимизирует проникновение паразитных наводок и обеспечивает выигрыш в соотношении сигнал/шум порядка 15 дБ. В цепи CD-плейера использован однобитный ЦАП.

Помимо стандартных музыкальных дисков формата CD-DA плейер читает CD-R/RW с файлами MP3. Можно составить программу воспроизведения на 25 дорожек. Стоит упомянуть и таймер с широкими возможностями, поддерживающий запись (при наличии внешнего рекордера). Время автоматически настраивается по радиосигналу (Accu-Clock). Тюнер оснащен памятью на 40 станций, причем набор предустановок может быть любым, например, восемь AM-станций и 32 FM-станции. Можно вводить имена пресетов, поддерживается RDS. Пульт ДУ скомпонован удобно, все необходимые клавиши оказываются под рукой. Спорным является только цвет. Белый корпус не лучшим образом сочетается как с черным, так и с серебристым центральным блоком. Впрочем, есть в таком решении и рациональное зерно — пульт не перепутаешь с другими «ленивками», да и на столике среди газет он не потеряется.

Теперь поговорим о главном — о звучании комплекта. Как известно, сильной стороной мини-систем, созданных, так сказать, по образцу и подобию Hi-Fi-компонентов, является воспроизведение среднечастотного (наиболее информативного!) диапазона. Ведь что греха таить: когда над внешним видом колонок начинают колдовать дизайнеры, в жертву приносятся именно средние частоты. Здесь же никаких изысков не наблюдается, поэтому вокал передается достаточно корректно. Однако басов аппарат как бы сторонится, предпочитая, чтобы звуки ниже 100 Гц воспроизводил сабвуфер. Есть небольшие проблемы и с точностью отработки высоких частот (см. техкомментарий). Впрочем, эти не слишком заметные огрехи можно простить, ведь $400 — цена всего лишь хорошего CD-плейера без акустики и усилителя. Определяясь с выбором в пользу CS-315, стоит обратить внимание, что он категорически не любит большой громкости. Серьезным образом следует отнестись к размещению громкоговорителей, поскольку они обладают значительной направленностью звучания и их необходимо направлять строго на слушателя. Короче говоря, если любителям CD комплект вполне можно рекомендовать с некоторыми оговорками, то для воспроизведения MP3-файлов он подходит отлично. Вдобавок, далеко не все мини-системы могут показывать ID3-тэги — тоже положительный момент. Кстати, есть у этого аппарата и «старший брат» CS-515, отличающийся улучшенной электроникой. В нем применена система цифроаналогового преобразования VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) способствующая формированию на выходе гладкого аудиосигнала без характерных импульсных помех, используется ЦАП Wolfson и есть оптический вход.

> Сергей Раков

Optoma

HD81 ThemeScene

189 400 руб.

Еще недавно казалось, что минимальная цена на микрозеркальные Full HD-проекторы не опустится ниже 250 000 рублей. Но недавно компания Optoma представила такой аппарат почти на четверть дешевле, оборудовав его еще и внешним видеопроцессором

► Достоинства:
высокая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения

► Недостатки:
отсутствует сдвиг объектива, нет моторизованного привода фокуса и зума

В последнее время наблюдается настоящий бум выпуска проекторов, способных поддерживать разрешение в 1080 строк. В первую очередь, это связано с появлением достаточно большого HD-контента. Действительно, еще несколько лет назад появление аппарата с Full HD-разрешением воспринималось больше как демонстрация амбиций инженеров и конструкторов этой техники, чем реально востребованный на рынке товар, а посему и стоимость этих «золотых» проекторов приравнивалась к цене за автомобиль бизнес-класса. Сейчас же, когда релизы на HD DVD и Blu-ray свободно продаются уже не в одном магазине, рынок этой техники преобразился — не прошло и полугода, как появились проекторы с разрешением 1920x1080 пикселей по цене меньше 250 тысяч рублей. Лидером в таком «демпфировании» цен оказалась фирма Optoma, крупнейший производитель DLP-проекторов, представившая весной этого года Full HD-аппарат HD81 всего за 189 тысяч.

Несмотря на рекордно низкую цену, он представляет собой конструкцию из двух модулей: собственно проектора и выносного видеопроцессора. Такие схемы обычно используются в дорогих аппаратах, когда

Технический комментарий в разделе Quido

проектор лишь отображает поступающий на него сигнал в родном для него разрешении, а коммутацию и, что важнее, прецизионную обработку сигналов осуществляет мощный видеопроцессор. Обычно выбор наиболее подходящего видеопроцессора для проектора — задача непростая, требующая опыта, а поэтому чаще всего проводится профессионалами — инсталляторами. Разработчики из Optoma исключили возможность компромиссных решений: здесь внешний видеопроцессор является неотъемлемой частью HD81, а его стоимость уже включена в цену.

Оптический блок проектора построен на базе DMD-чипа TI Dark Chip3 размером в 0,95 дюйма по диагонали, на котором разместились 1920x1080 микрозеркал. Для создания цветного изображения используется 7-сегментное 4-скоростное цветовое колесо и применена технология BrilliantColor.

Контрастность проектора, по спецификации производителей, составляет 10000:1, что достигается за счет продвинутых режимов настройки диафрагмы. Вручную можно установить один из 16 уровней ее закрытия. В режиме «Авто» она работает как динамическая, меняя световой поток в зависимости от освещенности сцены.

Сдвиг оптики и моторизованный привод фокуса и зума в проекторе отсутствуют, что для аппарата такого уровня можно посчитать недостатком, впрочем, если проектор предназначен для стационарного размещения и настраивается всего один раз при инсталляции, то с этим можно смириться.

Проецирующая оптика достаточно длиннофокусная — изображение на экране диагональю 92 дюйма формируется с расстояния не менее 4,5 м, при этом нижняя кромка изображения будет выше оси объектива почти на 50 см.

В настройках аппарат непростой, поэтому при инсталляции желательно воспользоваться помощью профессионалов, хотя при внимательном ознакомлении с инструкцией разобраться с регулировками и последовательностью подключения внешних устройств может и неспециалист. О коммутации необходимо сказать подробнее. К процессорному блоку одновременно можно подключить до 14 устройств, а для высококачественного контента есть три HDMI-входа, однако таких выходов у процессора два. Один служит для соединения непосредственно с проектором (сигналы управления передаются через интерфейс RS-232), а второй — с ресивером. Он предусмотрен для передачи через HDMI многоканальных звуковых дорожек в новых аудиоформатах с Blu-ray и HD DVD. Кроме того, процессор имеет усилитель цифрового сигнала, а потому может соединяться с проектором HDMI-кабелем длиной до 30 метров, что существенно расширяет свободу размещения компонентов.

Что касается настроек изображения, то в распоряжении пользователя есть возможности не только самого проектора, но и видеопроцессора. Цветовую температуру можно изменять, плавно регулируя раздельно яркость и контраст по трем RGB-компонентам. Для коррекции контуров изображения используется 5 предварительно установленных и один пользовательский режим цифрового фильтра. Имеется также два варианта установок ISF-профилей «День» и «Ночь», которые активируются прямо с пульта ДУ. Для облегчения калибровки имеются три настроечные таблицы, хранящиеся в памяти процессора.

В меню Setup/Signal предлагается два варианта выбора уровня черного (пьедестала) для HDMI: DVI-PC (0 IRE) и DVI-Video (7,5 IRE). Однако даже в первом случае при настройке полоса «чернее черного» сливается с фоном.

Впрочем, после нескольких минут регулировок нам удалось добиться желаемого результата. В изображении, которое демонстрирует проектор «прорисованы» малейшие нюансы, все достоинства DLP-технологии работают по максимуму. Яркостной диапазон отличный, перепад освещенности заметен даже на самых сложных ночных фрагментах. Разрешение впечатляет, картина слитная, никакой пиксельной сетки не видно, пока не подойдешь к экрану почти в упор. Управляя диафрагмой можно добиться максимально контрастного изображения. При воспроизведении мягкой спокойной видеокартинки придраться не к чему. Но стоит только подать на экран контрастное изображение, например, тестовую сетку из белых линий на черном фоне, «радуга» вспыхивает, стоит только моргнуть или резко перевести взгляд.

> Андрей Кузнецов

◄ Видеопроцессор HD81 построен на чип-сете VXP знаменитой компании Gennum. За откидной крышкой скрыты дополнительные разъемы для подключения мобильных устройств

Vincent

SV-234 48000 руб.

Музыка сопровождает нас в жизни постоянно. Изделия Vincent имеют репутацию аппаратуры, всегда воспроизводящей звук предельно точно и аутентично. И это справедливо для всех изделий от простейших устройств до сложнейших

► Достоинства:
большая выходная мощность, низкие искажения, симметричная компоновка

► Недостатки:
уменьшение разделения каналов с повышением частоты

Интегральный усилитель Vincent SV-234 порадовал нас отличной конструкцией. Полностью симметричная компоновка каналов, открывшаяся во внутреннем пространстве, сразу вызвала положительные эмоции. Логичное и грамотное размещение блоков: в середине, ближе к лицевой панели — блок питания с мощным тороидальным трансформатором в экране и стабилизаторами предварительных каскадов, по обоим краям от него — платы усилителей мощности, а в непосредственной близости от разъемов на задней стенке — платы входных каскадов. Все блоки разделены стальными экранирующими перегородками. Конструктивная симметрия каналов обеспечивает идентичность их характеристик. Размеры трансформатора, рассчитанного на 500 Вт достаточно внушительные, и номинальная мощность по 200 Вт на нагрузке 8 Ом обеспечивается легко. Здесь же в отсеке питания разместили и стабилизаторы предварительных каскадов. А вот конденсаторы фильтров питания (по 10000 мкФ) установили не в отсеке питания, а на платах усилителей мощности, что дополнительно снижает паразитный импеданс цепей питания. В усилителе используется мостовая схема, выходной каскад которой собран на биполярных транзисторах 2SA1386 и 2SC3519: они специально разрабатывались как комплементарная пара для аудиоприменений. При максимальном коллекторном токе транзисторов до 15 А, постоянство их собственного коэффициента усиления наблюдается примерно до 4 А, что при двух параллельно установленных транзисторах позволяет спокойно, с отличной линейностью, получить требуемые 200 Вт. Судя по некоторым заявлениям фирмы, усилитель работает в классе А. Правда, подтверждения этому в описании мы не нашли, но разогреваются радиаторы довольно быстро и весьма ощутимо. Усилители мощности собраны полностью на дискретных элементах, во входных же каскадах установлены микросхемы операционных усилителей OPA2604. Это двухканальный усилитель, выполненный по гибридной биполярно-полевой технологии, имеет очень низкие искажения, порядка нескольких десятитысячных долей процента. Правда, это при среднем уровне сигнала, а на малых сигналах его КНИ заметно подрастает, приближаясь к сотым долям процента. Переключатель селектора входов выполнен на реле фирмы Takamisawa. Их контакты выполнены из позолоченного серебряно-палладиевого сплава, что гарантирует не только малое сопротивление и стабильность контакта, но и большой срок службы. И если их непрерывно и днем и ночью включать и выключать по 10 раз в час, то гарантированного ресурса хватит более чем на сотню лет.

Технический комментарий в разделе Quido

Управление громкостью выполнено в цифровом виде, а не на моторизованном переменном резисторе. Уровень громкости при выключении запоминается и при включении устанавливается таким же. Также и селектор входов при подаче питания подключает ранее выбранный. Кроме громкости, на пульте есть еще кнопка gain, также меняющая уровень сигнала, и поначалу показалось, что это подстройка уровня входов. Вещь на самом деле всегда весьма полезная, так как уровни источников часто отличаются, и при переключении с одного на другой бывает скачок громкости. Но здесь эта настройка действует не индивидуально на каждый вход, а как приглушение, но снижает громкость дискретно только на 8 дБ. Конечно, хотелось бы, чтобы в описании более точно объяснялись функции, чтобы не заниматься экспериментами по выяснению «что есть что». Но по нашему опыту, инструкции — слабая сторона моделей фирмы. В отличие от многих минималистских моделей в SV-234 есть баланс каналов. Да и дисплей в подобных моделях тоже часто отсутствует, чтобы исключить саму возможность появления помех от него. Но наличие цифрового регулятора громкости однозначно решило вопрос о его необходимости. Кроме уровня громкости, показывается также выбранный вход. Дисплей имеет три градации изменения яркости подсветки плюс полное отключение подсветки. Символы довольно крупные, контрастные и хорошо видны. Как и во многих стереоусилителях высокого класса, в SV-234 спящего режима standby не предусмотрено, поэтому с пульта питание не включается. Для дистанционного включения имеется вход 12-вольтового реле, а для аналогичного включения других устройств имеется два 12-вольтовых выхода. Вполне логично, что, кроме обычных входов, модель оснащена более помехозащищенным и более динамичным симметричным входом. А две пары клемм для акустики облегчают подключение акустики по схеме bi-wiring, причем каждая пара может быть отключена своей кнопкой.

Лицевая панель наборная из нескольких алюминиевых пластин, тонированных в разные цвета. Эффектная окраска «с отливом». Вариантов внешней отделки два. Нам достался более сдержанный и спокойный в светлых тонах. Другой, более сумрачный, но более броский с выделяющимися «позолоченными» надписями.

Узенький корпус пульта изготовлен из алюминия. Все кнопки одинакового размера, но ввиду простоты пульта ощутимых проблем это не доставляет. Выбор нужного источника осуществляется не перебором их, а для каждого входа имеется своя кнопка. Часто в подобных пультах крышка батарейного отсека крепится винтами. Здесь фиксация этой крышки выполнена на магнитной защелке, держится достаточно надежно и в то же время снимается легко.

Знакомство с вокальными способностями SV-234 не обмануло наших ожиданий, он оказался прекрасен, что называется, «не только телом, но и душою». В звучании подкупает его непринужденность и наполненность, естественность высоких частот. Свобода и раскрепощенность низких частот отлично соседствуют с великолепным демпфированием, точно сохраняя контуры мощных басов. Хорошо прозвучали саундтреки с органом и вокалом, где, передавая силу органа, не заслоняется при этом более слабый вокал. Конечно, это модель не для малогабаритных комнат, а более просится в интерьеры домашних «концертных залов».

> Виктор Белов

Wharfedale

EVO2-50

52000 руб.

Линейка EVO2 ведет свое начало от завоевавшей популярность серии Evolution. Ее относительно невысокая цена вкупе с достойными характеристиками составляли весьма привлекательную комбинацию. Тем не менее Wharfedale решил существенно доработать эту линейку, лишь немного приподняв цену и добавив в название моделей цифру «2»

► Достоинства:
классное, очень музыкальное, выразительное, масштабное звучание, элегантный дизайн

► Недостатки:
ранимость и «маркость» черной лакировки

В нашем распоряжении оказалась самая старшая и самая новая модель из линейки EVO2 — Wharfedale EVO2-50. Изумительная черная отделка и шикарный лак сразу притягивают взгляд. Колонки черные целиком и полностью: корпус, защитная сетка, подиум, диффузоры и даже шипы. Благородным золотом выделяются лишь клеммы на задней стенке АС. Стереопара смотрится классически строго, словно дорогой музыкальный инструмент. Варианты отделки — рояльный финиш с натуральным шпоном вишни, клена или красного дерева.

Форма корпуса с загнутыми боковыми стенками позаимствована от первоначальной линейки, однако новый производственный процесс позволил сделать корпус еще прочнее. Тщательно укрепленный изнутри, он эффективно подавляет нежелательные внутренние резонансы и нивелирует стоячие волны. Это означает, что корпус обладает высокой звуковой инертностью и практически не оказывает влияния на воспроизводимый звук.

В рамках Hi-Fi-индустрии четырехполосная АС — явление неординарное. Тем не менее наша испытуемая оснащена четырьмя излучателями, работающими каждый в своем диапазоне частот. Кроссовер модели настроен на частоты 150 Гц/1,3 кГц/6,5 кГц. Следует отметить, что звуковые головки изначально рассчитывались так, чтобы обеспечивать предельно гладкое согласование между собой. Поэтому АС не нуждается в дополнительных согласующих цепях, вносящих свои искажения в музыкальный сигнал. Новый 25-мм твитер отличается облегченным матерчатым куполом и тоже облегченной алюминиевой звуковой катушкой. Кроме того, увеличен ход катушки и добавлен радиатор, помогающий справляться с перегрузками. Маленькие, но мощные неодимовые магниты еще больше улучшают звуковую отдачу, а следовательно и чувствительность твитера. Излучатель крепится на металлическом уголке, акустически развязывающем его с корпусом АС. Колонка имеет два среднечастотника. Для верхней середины предназначен 50-мм купольный динамик с матерчатым куполом. Нижнюю середину воспроизводит 165-мм динамик с кевларовым диффузором. В 165-мм НЧ-динамике

Технический комментарий в разделе Quido

также используется диффузор из кевлара. Плетеная кевларовая основа пропитана особой смолой, подавляющей поперечные колебания, распространяющиеся от центра диффузора и приводящие к дисторсионным искажениям. Оба 165-мм динамика оснащены открытыми корзинами из твердосплавного материала, рассчитанные именно на свою рабочую частоту. Порт фазоинвертора располагается на передней панели непосредственно под НЧ-динамиком. Излучатели и порт фазоинвертора закрыты скромной черной сеткой, создающей ощущение монолитности конструкции.

Черный матовый подиум придает колонке устойчивость и обеспечивает дополнительную акустическую развязку с полом. Большие шипы удобно подстраиваются и удачно вписываются в общую композицию. В комплект входят дополнительные подставки под шипы, предохраняющие поверхность пола от продавливания и царапин. Четыре солидные золоченые винтовые клеммы позволяют подключать колонку по схемам bi-wiring и bi-amping.

Очень высокий музыкальный потенциал громкоговорителя не вызывает сомнений. EVO2-50 способны донести до слушателя не только дух музыки, но и приблизиться к реальному масштабу звукового

представления. Отличный по динамике и энергетике восхитительный, без сухости «крупный» звук всегда сохраняет пластичность, тональную ровность, естественность, живую выразительность. Звучание в сущности не имеет недостатков, хотя и не лишено особенностей. Модель почти не имеет ограничений в НЧ-области; наиболее существенные ограничения — это несколько менее ясное представление тихих деталей в басу (отчего хочется немного добавить громкость), а также очень легкое окрашивание, которое можно нивелировать, если поэкспериментировать с местами для АС и слушателя. Производят сильное впечатление электронный бас, «выстрелы» большого барабана в оркестре. Очень воздушный образ подробен по виртуально-пространственному рисунку; ясно читаются глубинные планы музыкальной сцены. Акустический эфир плотный, содержательный, гармоничный. Общее замечание: EVO2-50 немного скрадывает характерность штриха и атаки, что воспринимается как особенность почерка как данного громкоговорителя, так и (это можно сказать на основании знакомства со многими АС компании) стиля Wharfedale в целом. Очень высоко тембровое разрешение пары, о чем можно было судить по воспроизведению богатой по инструментовке вещи Бриттена «The Young Person's Guide to the Orchestra» (Telarc, оркестр Цинциннати, П. Ярви). Эта пара для большой комнаты, для меломанов с развитыми музыкальными потребностями и вкусом.

> Артем Аватинян
> Николай Баландин

Dynaudio

MC 15

35000 руб.

В 2007 году Dynaudio решила внести свою лепту в расширение рынка мультимедийных АС. Dynaudio MC 15 — первая и пока единственная модель компании в этой нише, родившаяся в Дании в начале этого года

► Достоинства:
компонент широких возможностей с отличным звучанием и очень высоким потребительским потенциалом

► Недостатки:
на максимальной громкости звук слегка резковатый

Мультимедиаколонки — это постоянный компромисс между ценой и качеством звука, смещенный скорее в сторону цены. Обусловлено это невысокой ценой и посредственным качеством большинства самих мультимедиаисточников. Такая ситуация доминировала довольно долгое время, но сейчас ситуация меняется — потребитель уже не согласен идти на звуковые компромиссы. И компания Dynaudio пошла таким пользователям навстречу.

Небольшой корпус MC 15 аккуратно отделан черной пленкой под дерево. Передняя панель со скошенными ребрами окрашена в серебристо-серый цвет и заполирована. Ножек у колонки нет, зато в комплекте прилагается массивная металлическая подставка, после установки на которую АС направляется немного вверх. Такое положение наиболее удобно для размещения на рабочем столе. По конструкции MC 15 напоминает профессиональный активный монитор ближнего поля с несколько усеченными настройками и единственным RCA-входом. Как и мониторы, каждая колонка полностью независима, что позволит при необходимости легко собрать нужную конфигурацию — от обычной стереопары, до полного домашнего кинотеатра. Конечно, для кинотеатра нужен сабвуфер, тем более для АС такого маленького размера. Dynaudio предусмотрела и такой случай, предложив несколько модифицированную модель обычного сабвуфера Sub 250MC. От обычной модели Sub 250 ее отличает лишь меньшая мощность усилителя: 140 Вт вместо 200 Вт. Колонка выполнена в двухполосном фазоинверторном акустическом оформлении с рупором ФИ в виде щели на задней стенке. Каждую полосу усиливает свой 50-ваттный усилитель (опять же, как в хороших мониторах). За счет этого исключается всякое электрическое влияние излучателей друг на друга, а также исключаются элементы пассивного кроссовера на выходе усилителя. В колонке используется 28-мм твитер с пропитанным матерчатым куполом. 150-мм диффузор СЧ/НЧ-динамика изготовлен из магниево-силикатного полимера (MSP). Для улучшения скоростных характеристик его большая звуковая катушка также выполнена из чистого алюминия. В драйверах используются мощные магниты. Системы экранировки существенно снижают их магнитное поле, однако рекомендуется ставить колонки на некотором расстоянии от ЭЛТ-мониторов или телевизоров.

Технический комментарий в разделе Quido

Как уже упоминалось, модель имеет единственный вход. RCA-разъем не должен вызвать каких-либо проблем при подключении к бытовой технике. Тем более что в комплект входит шнур-переходник с мини-джека на RCA. Уровень входного сигнала подстраивается переключателем: +4 дБ (для профессиональной техники), 0 дБ, –10 дБ (для бытовой техники). В случае совместной работы с сабвуфером предусмотрена настрока ВЧ-фильтра на срез 60 или 80 Гц. Положение «flat» не ограничивает воспроизводимые частоты. Простой трехсекционный эквалайзер позволит прибавить или убавить баса (+2/0/–2 дБ), ослабить среднечастотный диапазон (0/–2/–4 дБ) и немного поварьировать уровнем высокочастотных составляющих (+1/0/–1 дБ). Помимо этого в колонке предусмотрена защита от перегрева и механических повреждений на опасно высоких уровнях громкости. Зеленый светодиод на передней и задней стенке отражает включенное состояние колонки. Кроме того, на передней стенке есть второй индикатор — индикатор перегрузки. Его желтый цвет означает включение ограничителя, предотвращающего повреждение усилителя и динамиков на большой громкости. Красный цвет означает перегрев усилителя, при этом звук на время отключается, позволяя усилителю остыть.

▲ Светодиоды индицируют включенное состояние и срабатывание защиты от перегрузок

Во время звуковой экспертизы пара получала сигнал с CD-проигрывателя Hi-Fi-класса. Потенциал системы весьма высокий, он значительно превышает предел качества, требуемого для «несерьезных» приложений мультимедиа — это звуковые сопровождения игр, озвучивание сайтов и т.д. В сущности MC 15 является Hi-Fi-громкоговорителем, сфера применения которого охватывает помимо мультимедиа всю домашнюю, а также полупрофессиональную область. В первую очередь об этом свидетельствует очень аккуратная трансляция музыкальных записей. Звук тонально ровен. Широк динамический диапазон, очень высока детальность. НЧ-ограничения естественны для такой компактной пары, хотя глубина нижнего регистра соответствует нормам для АС мини-мониторного класса. Интересен вариант сочетания MC 15 с 200-ваттным сабвуфером Sub 250MC из данной серии. Колонки способны организовать отличное звучание как на близкой, так и на средней дистанции в небольшой комнате. На большинстве программ не ощущалось энергетических ограничений. Эквализация оказывает хорошо слышимое эффективное воздействие на звук; с ее помощью можно получить некоторое уплотнение и углубление баса и др. Очень привлекательной представляется возможность создания компактной Hi-Fi-системы в составе MC 15 и (как минимум) цифрового источника с регулируемым выходом (с возможностью регулировки громкости), а также предусилителя. Другой вариант: MC 15 + высококачественная звуковая карта.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

Hantarex

Hantarex PD 42 SG TV

851500 руб.

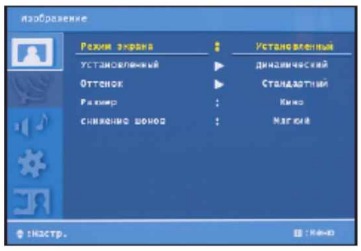
Эфирное телевидение во многих странах еще долго будет стандартного разрешения, поэтому такие телевизоры не только сохраняют свою актуальность, но и регулярно обновляются

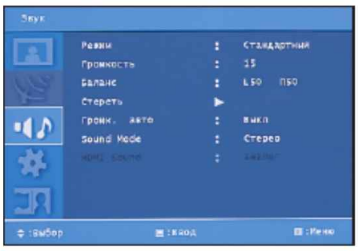
► Достоинства:
высокая контрастность изображения, богатый набор разъемов

► Недостатки:
стандартное разрешение

Это относится и к плазменным телевизорам, ведь телевизионный эфир многие хотят смотреть на большом экране. Такая модель есть в программе итальянской компании Hantarex Electronic Systems — это 42-дюймовый плазменный телевизор PD 42 SG TV. Он отражает новую концепцию дизайна продуктов компании, выраженную в стремлении к «простоте сложного» («complex simplicity»). Упор в нем делается не на яркие, кричащие элементы, а на пропорции, отточенность линий и качество отделки. Потому благодаря простой эстетике внешнего оформления и применению дорогих материалов этот телевизор легко адаптируется к требованиям дизайнера и впишется в любые интерьеры.

Он выполнен на базе плазменной панели с физическим разрешением 852x480 пикселей, но при этом принимает видеосигналы с разрешением вплоть до 1080i. Экран телевизора защищен пятимиллиметровой стеклянной панелью, которая ко всему прочему выполняет роль фильтра, дополнительно защищая зрителя от хоть и незначи-





▲ Меню простое и приятно оформленное, правда, в переводе встречаются неточности

Технический комментарий в разделе Quido

тельного, но все-таки присутствующего при работе плазменных матриц ультрафиолетового излучения газового разряда пикселей.

Дабы не перегружать строгий дизайн телевизора органами управления, слева на боковой кромке корпуса размещены только самые нужные клавиши, позволяющие выбрать источник сигнала, переключить канал и изменить уровень громкости. Доступ в меню к основным настройкам пользователь может проводить только с пульта ДУ. Он довольно крупный, с большим количеством кнопок, почти треть которых предназначена для управления другими компонентами системы.

Коммутационная панель насыщена разъемами: три цифровых HDMI, полный комплект аналоговых входов, а для интеграции в общую шину управления используется интерфейс RS-232. Все разъемы размещены в нише, из-за небольших размеров которой подключать сигнальные кабели к телевизору, стоящему на подставке, достаточно трудно. Аппарат лучше размещать на стене, благо гнезда предусмотрительно развернуты вниз, а для настенного крепления используется стандартный кронштейн. Традиционной колодки с дополнительными баковыми разъемами для оперативного подключения мобильных источников вроде видеокамеры или игровой приставки не предусмотрено.

Меню, с помощью которого выполняется большинство операций по настройке и регулировке телевизора, простое и логично организованное. При вызове оно практически полностью перекрывает экран, но при настройках изображения сворачивается в полоску регулировки внизу экрана. Выбор источника сигнала осуществляется из списка, что упрощает эту процедуру.

В функциональный набор модели входит все самое необходимое. Помимо пяти предустановок профилей изображения и звука, выбора из пяти градаций цветовой температуры предусмотрена еще и раздельная настройка палитры по каналам RGB. Для устранения эффекта фантомного изображения при длительном воспроизведении статических картинок можно активировать один из трех режимов очистки экрана (Screen saver): сдвиг пикселей, полоса чистки и синий экран. В телевизоре есть функция «картинка-в-картинке», но имеется лишь один тюнер, поэтому смотреть одновременно два канала не удастся. Из меню можно менять положение врезки, ее размер и источник сигнала.

При просмотре как эфирных программ при хорошем уровне сигнала в системе SECAM, так и тестового видеоматериала с DVD к качеству изображения у экспертов в целом претензий было немного. На ярких фрагментах детальность видеокартинки очень хорошая, в то же время на темных сценах изображение несколько теряет в выразительности. С повышенным уровнем шума в изображении может помочь справиться трехступенчатая система подавления. Цветопередача очень неплоха с богатыми сочными оттенками, правда, общий тон значительно сдвинут в холодную гамму. И еще: в передаче движения телевизору иногда не хватает плавности.

Запас громкости звука у телевизора достаточный для комнаты средних размеров, но воспользоваться всей мощью акустики вряд ли удастся, так как на большой громкости ощутимо возрастают искажения. Впрочем, встроенными звуковыми системами этого аппарата вряд ли будут пользоваться при просмотре боевиков, а для большинства телепередач его хватает с запасом.

По совокупности всех параметров — физическому разрешению матрицы, высокому контрасту и яркости изображения — это аппарат в хорошем смысле телевизионный. В этой ипостаси он покажет все, на что способен, и отработает «по полной».

> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков

САБВУФЕР

Proficient

S88

31200 руб.

Американская компания Proficient Audio Systems вышла на рынок аппаратуры для домашнего кинотеатра чуть более пяти лет назад, но уже стала достаточно известна на рынке Северной Америки. А вот на страницах нашего журнала ее продукция представлена впервые

► Достоинства:
грамотно сконструированная, компактная модель с динамичным, сбалансированным звуком

► Недостатки:
может не хватать ударной мощи

В ассортименте компании широчайший выбор электроники для профессиональных инсталляций систем домашнего кинотеатра, акустических систем (как обычных, так и встраиваемых), присутствуют даже специальные встраиваемые сабвуферы и всепогодные акустические системы. Впрочем, не забыты и традиционные модели — в ассортименте предусмотрена целая линейка обычных сабвуферов, состоящая из пяти моделей. В индексе каждой модели производителем зашифровано «содержание» аппарата. Например, наш подопытный S88 оснащен двумя динамиками с 8-дюймовыми диффузорами, о чем и говорит число 88 в названии модели. У компании есть еще три модели с одним динамиком в фазоинверторном исполнении и одна модель с активным динамиком и пассивным радиатором.

Итак, S88 выполнен в закрытом корпусе (в форме почти идеального куба) и оборудован двумя 203-мм динамиками с диффузорами из пропитанной бумаги. Они расположены не на противоположных стенках, как у большинства подобных моделей, а на смежных, под углом 90 градусов. Один из динамиков играет роль пассивного радиатора. Все динамики длинноходные, с подвесом из бутила. С установленным защитным грилем сабвуфер абсолютно незаметен в комнате, что является его несомненным плюсом. Сам производитель рекомендует установку своего сабвуфера в углу комнаты. В таком случае оба динамика, расположенные под прямым углом друг к другу, позволяют увеличить НЧ-отдачу за счет складывания прямых и отраженных от стен волн. Управляет активным динамиком встроенный усилитель, способный выдавать 250 Вт (RMS).

Технический комментарий в разделе Quido

Все разъемы и регуляторы вынесены на заднюю стенку аппарата. Подключать S88 можно как по низкоуровневому, так и по высокоуровневому входам, предусмотрен и высокоуровневый выход. Линейный вход реализован на двух (стерео) разъемах RCA, а высокоуровневый — на довольно солидных винтовых клеммах, которые могут принять и «бананы». Встроенный кроссовер позволяет регулировать частоту среза в пределах 30–180 Гц, при этом есть также возможность пустить сигнал в обход кроссовера. Фаза меняется дискретно — переключателем. Предусмотрена схема автоматического включения/выключения в зависимости от присутствия сигнала на входах сабвуфера. Также в S88 встроена схема защиты от перегрузок.

Нам памятен недавний обширный тест сабвуферов, имеющих близкую стоимость — это позволило получить более точное представление о соотношении цена/качество у американской модели. Надо признать, что S88 доступны немалые басовые глубины, о чем свидетельствует воспроизведение (в компании с полочными акустическими системами) кинотеатрального материала, органной музыки. Вместе с тем, бас системы не поражает атлетизмом и ударной мощью: при передаче кинокатаклизмов, требующих грубого натурализма, милитаристских шумов и пр. S88 заметно скромничает. Но есть сильный козырь: оставшийся неопробованным упоминаемый производителем вариант с установкой сабвуфера в углу обязан дать значительный прирост чувствительности и энергетики (в т.ч. эмоциональной). Более того, за счет различного размещения можно «регулировать» НЧ-способности аппарата, в зависимости от конкретного помещения. Мы обязаны констатировать достойные музыкальные способности компонента: корректный по звуку трифоник удалось настроить без особого труда. Предпочтительные фронтальные партнеры саба — это колонки полочного класса. Нейтралитет, тональная строгость, хорошие импульсные свойства баса S88 позволяют прогнозировать хорошую сочетаемость с акустикой разных марок, в первую очередь с колонками, чей звуковой стиль близок к нейтральному. С одной стороны, S88 — достаточно функциональная модель с хорошим звуком. С другой стороны, в соответствующей ценовой категории у американского НЧ-умельца (proficient — специалист) немало серьезных конкурентов.

▲ Диффузор динамика изготовлен из бумаги со специальной пропиткой

> Артем Аватинян
> Илья Кинжалов

compact disc
DIGITAL AUDIO
mpact Disc Player
EVOLUTION
OPEN/ CLOSE
INPUT
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0
SCAN
REPEAT
MUTING
PROG
RANDOM
DISPLAY
VOLUME
8000CD
Doro
Collage
Kelly Simonz
Pretty Maids
Mike Tramp
Jorn Lande
Ten
White Skull
Eric Martin
Mollo/Martin
Mark Boals
Bob Catley
Daylight Torn
Jeff Scott Soto
STEREO
BALLADS

Времени неподвластны

Стационарные CD-проигрыватели уже десять лет как переживают трудные времена. Если раньше выбора не было — хочешь слушать «компакты», покупай соответствующий плейер, то теперь все не столь однозначно. Главный виновник смущения в умах — DVD-проигрыватели, уверенно потеснившие своих менее универсальных коллег. Все это можно было бы воспринимать как закономерную эволюцию, если бы качество воспроизведения «компактов» находилось бы у DVD-плейеров на том же уровне, что и у специализированных CD-машин. Впрочем, ругать DVD-проигрыватели за полное невнимание к стереотракту уже вошло в привычку, и не всегда оправданную. Исключения из некогда «железного» правила встречаются все чаще (например, Denon DVD-3930) подтверждают, что и экономические (до недавнего времени DVD-проигрыватель, хорошо играющий CD, стоил как минимум $1000), и маркетинговые соображения начинают способствовать такой унификации. Тем не менее, вытеснить с рынка удалось только бюджетные CD-проигрыватели — отсюда и ценовая категория участников теста.

Все ли системы выиграют от внедрения CD-плейера? Конечно, нет. По нашему опыту, большинство ресиверов, рассчитанных на работу с DVD-сигналом, тоже не очень хорошо приспособлены для озвучивания записей CD-DA. Высококачественный же двухканальный усилитель требует соответствующего источника. Они в нашем тесте и соревнуются. Пользоваться такими аппаратами имеет смысл в сочетании с усилителем сходного ценового диапазона и акустикой от $1500 за пару. В противном случае вы просто не ощутите разницу в звучании, и достаточно существенные средства окажутся в буквальном смысле выброшены на ветер.

На что мы будем (и не будем) обращать внимание в данном тесте? Поддержка эксклюзивной многоканальной (DVD-Audio/SACD) и сжатой (MP3/WMA) музыки нас не очень интересует, так как мы уже определились в пользу создания Hi-Fi-стереосистемы высокого уровня. «Эксклюзив» же потребует гораздо больших затрат, а «консервированная музыка», на какой аппаратуре ни была бы воспроизведена, звучать будет как с бюджетного музыкального центра. Между тем любое усложнение конструкции CD-проигрывателя неизбежно скажется на качестве аналогового тракта, который оказывается сегодня в центре внимания.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Atoll

CD 80

Marantz

SA 7001 K.I.

Audiolab

8000CD

Rega

Apollo

Cambridge Audio

Azur 840C

Vincent

CD-S2

Creek

Evolution

26000–35100 руб.

Atoll

CD 80

34200 руб.

Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★☆☆

Достоинства: интересный дизайн, основательная конструкция

Недостатки: посредственный аудиотракт, минимум функций, огрехи в эргономике ПДУ

Конструкция. Французская компания Atoll Electronics — новичок на Hi-Fi-сцене. Фирма основана в 1997 г. братьями Дюбрей (Dubreuil) с расчетом на любителей «бюджетного High End'а». На деле это означает, что сборка аппаратов ведется во Франции вручную из высококачественных компонентов, но цена сохраняется на доступном уровне. CD 80 занимает в линейке плейеров среднее положение. По дизайну это одна из самых интересных моделей в тесте. С одной стороны, ее облик не отягощен украшательствами, с другой — своеобразный разрез лотка и дисплей в виде трапеции придают ему несомненный шарм (между прочим, так выглядят все проигрыватели Atoll, различия можно обнаружить только внутри корпуса). В качестве транспортного механизма выбран широко используемый в мелкосерийной технике Philips VAM 1202 на виброзащитном шасси. Цифроаналоговый преобразователь Burr Brown 24 бита/96 кГц тоже можно охарактеризовать как популярный и проверенный временем. В остальном тракт построен на максимально дискретной, полностью симметричной схеме. Для каждого канала предусмотрен свой источник питания, выходные каскады работают в классе А. На задней панели минимум выходов — стереопара и коаксиальный порт для подключения к внешнему ЦАП.

Функции. Здесь все до крайности просто. Плейер может проигрывать диски формата CD-DA. Больше никаких возможностей ему не предоставлено — оснащение по лаконичности не уступает дизайну (хотите мультимедийности — купите дополнительное устройство). Есть выбор дорожки, программа треков, поиск с воспроизведением десятисекундных фрагментов в духе «угадай мелодию», но этот набор присутствует у каждого участника сегодняшнего теста.

Управление. Увы, пульт ДУ нельзя отнести к сильным сторонам данной модели ни с какой точки зрения. Он скромно выглядит, а его эргономика оставляет желать много лучшего. Клавиши мелкие и никак не дифференцированы. Словом, гораздо приятнее управлять аппаратом с передней панели, кнопки на которой четко обозначены.

Рекомендации. Этот аппарат увидел свет через год после создания фирмы — в 1998 г. С тех пор он практически не изменился. Пошла ли девятилетняя «выдержка» ему на пользу? К сожалению, нет. На фоне более современных конкурентов аппарат выглядит далеко не лучшим образом, что обидно — идея «качественно собранного компонента за разумные деньги» звучала так привлекательно... Причем в минус ему идет не минимализм конструкции, внимания на который мы бы не обратили, будь у него значительные достоинства в звуке. Но таковых не выявлено. Плейер играет адекватно, однако музыка в его исполнении не имеет того лоска, который должен придать ей аппарат за $1300.

Технический комментарий в итогах теста

Audiolab

8000CD 31500 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: реалистичная трактовка материала, полный набор выходов на внешний ЦАП

Недостатки: проблемы с эргономикой, минимум функций

Конструкция. По заявлению создателей, данная модель (она появилась в линейке CD-проигрывателей Audiolab сравнительно недавно) вобрала в себя все достижения аудиоиндустрии за последние 10 лет. Высококачественный транспорт — изготовлен по специальному заказу фирмы — обеспечивает передачу информации на цифроаналоговые преобразователи Crystal новейшей модификации. Архитектура аппарата полностью симметрична, причем отдельные источники питания используются не только для правого и левого каналов, но и для аналоговой и цифровой частей. Набор выходов состоит из двух стереопар и трех цифровых выходов — оптического, коаксиального и байонетного разъема BNC, крайне редко использующегося для передачи цифрового аудио. В комплекте качественный шнур питания, в штекере для него смонтировано гнездо плавкого предохранителя.

Функции. Многим это может показаться странным, но чем дороже CD-плейер, тем, как правило, проще и аскетичней его функциональное оснащение. Данная модель — наглядная тому иллюстрация. Здесь исключено все, не имеющее прямого отношения к проигрыванию CD-DA. Предусмотрен только выбор режимов проигрывателя — случайное воспроизведение, программа и тому подобное. Еще можно упомянуть, разве что, о двух положениях цифрового фильтра для выхода SPDIF. Наименьшие помехи обеспечивает положение Fast, в то время как Slow компенсирует разность в скорости передачи по электрическим цепям сигналов различных частот, ценой некоторого роста паразитных шумов. Выбирать из этих режимов необходимо согласно собственному представлению о «правильном звуке».

Управление. Пульт ДУ, входящий в комплект, обеспечивает управление не только CD-плейером, но и усилителем Audiolab. Он не является универсальным в истинном смысле, то есть настроить его под изделие какой-либо иной фирмы нельзя. Зато имеется «обратная совместимость», то есть подходит он к любому усилителю Audiolab. Правда, есть подозрение, будто такая совместимость обеспечена тем, что пульт давно не подвергался модификации — он очень похож на «ленивки», созданные в те времена, когда об эргономике не задумывались вовсе.

Рекомендации. Несмотря на внешнюю, функциональную и конструктивную аскетичность, проигрыватель показал себя с достаточно интересной стороны. Его звучание по богатству оттенков заметно отличается от результатов работы других участников теста. Так что при формировании списка кандидатов на покупку обязательно обратите внимание на Audiolab 8000CD — возможно, именно он и окажется наиболее подходящим для вас. Качественный плейер имеет смысл приобретать именно для проигрывания CD, а это данный аппарат умеет лучше многих.

Cambridge Audio

Azur 840C — 35100 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

Достоинства: превосходный аудиотракт, балансные выходы

Недостатки: нет выхода для наушников

Конструкция. В одном из недавних номеров мы высоко оценили модель Azur 640C, отлично проявившую себя как недорогое, но оптимальное решение. Ее «старший брат» является наивысшим достижением Cambridge Audio в части CD-плейеров (фирма не принадлежит к числу производителей, увлекающихся супердорогой техникой High End). Внешний вид модели соответствует традициям фирмы, то есть предельно прост и лаконичен. Массивный корпус — алюминиевый, на основании из 2-мм стали. Задняя панель заполнена лучше, чем у всех остальных соискателей. Помимо привычных стереовыхода и цифровых выходов есть высококачественные балансные клеммы, шина управления Incognito, порт RS-232, и — самое необычное — два комплекта цифровых аудиовходов! Дело в том, что плейер может работать и как приемник сигнала: в нем применена настолько совершенная электронная начинка, что он способен улучшать звук с внешнего источника, к примеру, компьютера, игровой приставки или DVD. Интересно, что преобразованный сигнал можно получить не только в аналоговом, но и в цифровом виде (максимальная частота дискретизации ограничена величиной 192 кГц, т.е. требованиями стандарта SPDIF/Toslink). Чтобы исключить взаимопроникновение сигнала, цепи каждого канала полностью изолированные. Даже ЦАП'ов (24 бита/384 кГц от Analog Devices) с этой целью установлено два.

Функции. Ключевой особенностью аппарата является редко покидающая пенаты High End технология upsampling. Благодаря сотрудничеству с признанным лидером в этой области, швейцарской фирмой Anagram, инженерам Cambridge Audio удалось добиться повышения частоты дискретизации выходного сигнала до 384 кГц. По цифровым выходам можно получить сигнал 48, 96 или 192 кГц с разрядностью 16, 20 и 24 бита, а также задействовать обработку, снижающую гармонические искажения.

Управление. На передней панели достаточно обширный набор клавиш. Единственное, в чем можно упрекнуть дизайнеров, — мелкие подписи хорошо читаются только при ярком освещении. Но со временем к раскладке привыкаешь, и проблема исчезает сама собой. Пульт ДУ с алюминиевой накладкой хорошо смотрится, все основные клавиши четко обозначены. Насыщенная функциональная оснастка потребовала необходимости переименования входов, настройки частоты дискретизации и тому подобное. Все эти возможности реализованы через стандартное меню на встроенном дисплее.

Рекомендации. Самый совершенный аппарат в тесте, и дело не только в его способности повышать частоту дискретизации. Среди других достоинств отметим балансный выход. Разумеется, его необходимо соединять с аналогичным входом высококачественного усилителя (в идеале Cambridge Audio Azur 840A).

Creek

Evolution

26300 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★☆☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: качественные разъемы, интересный звук

Недостатки: минималистичный дизайн, высокая цена

Конструкция. Британская компания Creek Audio известна в среде аудиофилов давно — в этом году ей исполняется 25 лет. Популярность она снискала благодаря качественным и в то же время сравнительно доступным решениям в области усилителей, тюнеров и CD-плейеров. К числу таковых относится и модель Evolution (Evo). В качестве транспорта в нем установлен Philips VAM1201 с бесшумным механизмом загрузки. Это новый для Creek компонент — использовавшийся ранее был снят с производства. Источником питания служит один высоковольтный трансформатор, но компоненты запитываются через восемь регуляторов, «своих» для аналоговой и цифровой части. Дабы предотвратить интерференцию, частоты сигналов во всех цепях плейера согласованы. В качестве ЦАП'а используется Burr Brown PCM 1738. Он способен выдать сигнал вплоть до 24 бита/192 кГц, но его возможности по увеличению частоты дискретизации намеренно не задействованы — инженеры Creek Audio не считают, что недорогому (в их линейке) аппарату это необходимо. Для устранения цифровых помех на выходе предусмотрены аналоговые фильтры. Выходные цепи построены на компонентах Burr Brown OPA604 и OPA2134. На задней панели — очень качественная стереопара и выходы оптика/коаксиал на внешний ЦАП.

Функции. Для фирмы Creek серия Evolution — это начальный уровень, поэтому ожидать каких-либо экзотических возможностей не стоит, тем более что и дорогая техника фирмы отличается благородным минимализмом. Кроме стандартных функций по проигрыванию «компакта», встречающихся в любом CD-плейере, здесь ничего не предусмотрено.

Управление. Пультов ДУ в ассортименте фирмы Creek всего два. Один предназначен для серии Evo, другой — для остальных аппаратов. Разумеется, поскольку плейер зачислен в ранг «бюджетных», то и ДУ прилагается незамысловатый. С виду он симпатичнее большинства ПДУ других участников данного теста (на которых будто написано «выбрось меня и купи универсальный»), но эргономичностью не блещет. На передней панели проигрывателя всего шесть клавиш, управлять с их помощью можно только выбором треков и остановкой/воспроизведением.

Рекомендации. Аппарат для тех, кто желает приобщиться к британской High End-технике, заплатив сравнительно немного. Естественно, в функциональном аспекте такое решение будет самым минималистичным — это закономерность. Если же говорить о звучании, то такое вложение будет оправданным: там, где дело касается исполнения основной задачи — воспроизведения CD, — компромиссов нет. В идеале проигрыватель следует использовать с усилителем той же серии, поскольку согласованные самим производителем компоненты зачастую работают оптимально.

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO MARANTZ SA 7001 K.I.

Marantz

SA 7001 K.I. 33000 руб.

Конструкция. Какой тест CD-проигрывателей может обойтись без аппарата от Marantz? Модель SA 7001 K.I. — это модификация сравнительно недорогого SA7001, доработанная известным инженером-«гуру» Кеном Ишиватой. Отличия от стандартной модели — улучшенный тороидальный трансформатор, генерирующий меньше электромагнитных помех и вибраций, конденсаторы повышенной емкости (3300 мкф), покрытое медью шасси и высококачественные клеммы на стереовыходе. Но и не подвергшаяся модификации часть конструкции выглядит в достаточной мере впечатляюще. ЦАП CS4397 обозначен фирмой Cirrus Logic не иначе как «супер-ЦАП». На выходных каскадах установлены модули HDAM с токовой обратной связью. На задней панели, помимо двух далеко отстоящих друг от друга гнезд стереовыхода, располагаются оптический и коаксиальный цифровые порты, а также фирменная шина управления Marantz D-Bus. На фасаде предусмотрен выход для наушников с регулятором громкости.

Функции. Эта модель стоит несколько особняком не только в нашем тесте, но и среди CD-проигрывателей в целом. Фирма позиционирует ее как SACD-плейер, но в ней реализованы не все функции, свойственные таким аппаратам. Помимо обычных CD и CD-слоя гибридных дисков SACD, он действительно способен читать и HD-слой, но только двухканальный. Многоканальную информацию с SACD (т.н. multichannel area) проигрыватель не распознает, да и 5.1-выхода у него нет. Проигрыватель благосклонно относится к болванкам CD-R/RW при условии, что они корректно записаны в формате CD-DA. Стоит обратить внимание и на функцию AMS (автоматический поиск музыки), позволяющую быстро найти на диске любимую мелодию — аппарат проигрывает по десять секунд каждой композиции и автоматически переключается на следующую.

Управление. Дизайн передней панели лаконичным не назовешь — на ней нашлось место всем необходимым клавишам вплоть до кнопки выбора HD-слоя на гибридном SACD. Органы управления расположились вольготно, так что найти нужный большого труда не составляет. Пульт ДУ выглядит по меркам сегодняшнего теста несколько простовато, но не стоит забывать, что SA 7001, по сути, недорогая модель, а ее аудиофильское модифицирование коснулось только самых важных для звука аспектов. Тем не менее с эргономической точки зрения «ленивка» сработана удачно и выгодно отличается компактностью.

Рекомендации. Проигрыватель зарекомендовал себя очень хорошо. Особенно впечатляет реалистичность воспроизведения низких и средних частот. Первоначальная загрузка продолжается заметно дольше, чем у остальных участников теста, что закономерно. Проявите немного терпения, и Marantz отблагодарит вас чарующими звуками.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

► Достоинства:
отличная конструкция, воспроизведение SACD

► Недостатки:
упрощенный пульт ДУ, длительная первоначальная загрузка

Технический комментарий в итогах теста

Rega

Apollo

31500 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

V

► Достоинства: надежный транспорт, приятное звучание

► Недостатки: отсутствует звук при перемотке, нет кнопки включения на ДУ

Конструкция. Привод этого аппарата — самый необычный в тесте, поскольку оборудован вертикальным механизмом загрузки. Для фирмы Rega такое решение уже стало традиционным, но в аппаратуре от других производителей встречается редко, поэтому выглядит оригинально. На ряде дорогих моделей крышка транспорта автоматизирована, здесь же она открывается вручную. Предметом особой гордости инженеров фирмы является считыватель данных с CD. Он анализирует каждый диск и выбирает оптимальную фокусировку лазера, дабы минимизировать ошибки при чтении. Эту схему эффективно дополняет система коррекции, включающая 20-мегабайтный буфер и 32-битный процессор. В результате даже поцарапанные диски считываются без потерь. Паузы после загрузки диска и нажатия клавиш Play, необходимые для калибровки и заполнения буфера, минимальны и раздражения не вызывают. Цифроаналоговым преобразователем служит хорошо зарекомендовавший себя 24-битный WM8740 Sigma Delta фирмы Wolfson. Выходные цепи аналогового сигнала выполнены на дискретных элементах. Задняя панель выглядит типично для эксклюзивного CD-плейера — стереовыход, оптический и коаксиальный цифровые выходы на внешний ЦАП и гнездо плавкого предохранителя.

Функции. Это единственный в тесте плейер, читающий файлы MP3/WMA. Нельзя сказать, что поддержка мультимедийных форматов реализована полностью, так как не отображаются названия треков и альбомов, но сам факт ее наличия радует. В остальном возможности плейера и, соответственно, набор команд традиционны. Стоит упомянуть разве что о «музыкальном календаре», встречающемся не так уж часто. Объем его стандартный — 20 позиций, цифровые форматы им также поддерживаются в пределах одного альбома. Программа составляется тоже традиционно: последовательно указываются номера треков.

Управление. Пульт ДУ этого аппарата скомпонован с учетом требований эргономики, что для участников сегодняшнего теста нехарактерно. Клавиши дифференцированы, возможно управление усилителем Rega. Из недостатков стоит отметить отсутствие кнопки включения/выключения питания — начинать и заканчивать музыкальный сеанс приходится обращением к передней панели.

Рекомендации. В пользу этого аппарата говорят не только «умный» и долговечный CD-привод вкупе с поддержкой мультимедийных форматов, но также весьма своеобразное исполнение музыки. Плейер выдает очень приятный, лишенный резких и неблагозвучных ноток звук, обеспечивающий отличный уровень комфорта. Ценой этого служит, так сказать, не вполне «дословная» передача записей, но ведь и слушаем мы музыку скорее для души, нежели для получения аудиоданных с максимальной точностью.

Vincent

CD-S2

26000 руб.

Конструкция. Многие эксперты, характеризуя звучание, обязательно упоминают страну происхождения прибора. И действительно, английские, японские и американские колонки и компоненты заметно различаются по стилю подачи материала. Это оправданно, так как представление о благозвучности у всех индивидуально и во многом формируется национальными культурными традициями. По этой модели Vincent можно получить представление о музыкальных предпочтениях жителей Германии. Основательность конструкции и внимание к деталям, свойственные инженерам этой страны, видны невооруженным глазом. Начать стоит с достойного транспортного механизма от Philips, нередко применяющегося в устройствах этого класса. Цифроаналоговый преобразователь 24 бита/96 кГц PCM1732 от Burr-Brown также хорошо зарекомендовал себя и используется повсеместно. На выходе задействован буферный каскад на полевых транзисторах, работающих в классе А. Задняя панель очень лаконична: два стереовыхода и коаксиальный оптический выход. Здесь же располагается плавкий предохранитель — редкая деталь в AV-технике, но небесполезная, особенно, в условиях нашей страны. На передней панели имеется выход на наушники с собственным регулятором громкости. Причем, по заявлению производителей, тракту наушников уделено нетрадиционно большое внимание, и любители приватных музыкальных сеансов просто обязаны оценить это по достоинству.

Функции. Один из немногих аппаратов, создатели которого принимают в расчет записи HDCD. (Они и не получили широкого распространения, но вдруг именно в вашей коллекции такие диски есть?) Другая интересная особенность — наличие встроенного предусилителя с регулятором громкости (фактически — регулируемого выхода), позволяющего подключать проигрыватель напрямую к усилителю мощности.

Управление. На фасаде находится практически полный набор клавиш управления. Они расположены по окружности, что положительно сказывается на эргономике, так как местонахождение нужных клавиш быстро запоминается. Как ни странно, однако изменить размах выходного сигнала можно лишь с пульта дистанционного управления. Последний выглядит несколько старомодно, но с эргономической точки зрения к нему претензий нет.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆

Vincent

CD-S2

► Достоинства:
встроенный регулятор громкости, добротная конструкция

► Недостатки:
минимальный набор функций, устаревший дизайн ДУ

Рекомендации. Модель начального уровня в линейке Vincent превосходно иллюстрирует немецкий подход к аудиотехнике. Кроме поддержки HDCD, в его оснастке нет ничего необычного, но добротная конструкция и минимум «наворотов» — что может быть лучше для CD-проигрывателя? Примерно так же он и звучит: выделяет в потоке музыки главное и скрупулезно доносит его до слушателя. Кому-то такой подход покажется формальным, но для многих это — идеал.

Технический комментарий
в итогах теста

Atoll

CD 80
34200 руб.

Редчайший случай — кривая КНИ располагается над графиком АЧХ и повторяет его форму. Это вызвано, по всей видимости, недостаточно четкой работой фильтров. Такой вывод косвенно подтверждается и особенностями спектра выходного сигнала: разностная гармоника 24 кГц равна по амплитуде полезному сигналу 20 кГц. Заметны и другие паразитные вкрапления, но на сравнительно низком уровне, благодаря чему достигается хорошее отношение сигнал/шум. Одиночный импульс отрабатывается прекрасно: асимметрии нет, амплитуда сохраняется, фаза не перевернута. Дисбаланс по каналам ничтожно мал.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

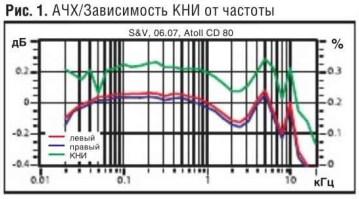
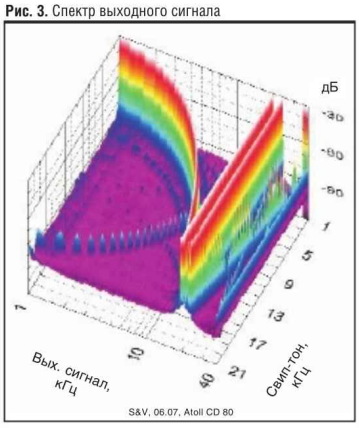


Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Audiolab

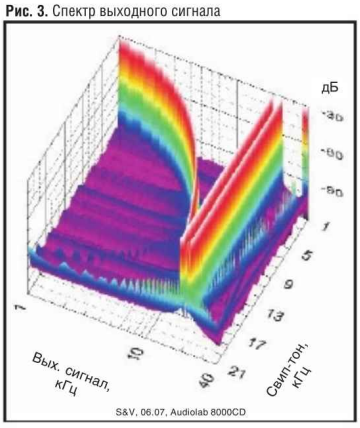
8000CD
31500 руб.

Неравномерность АЧХ близка к средней в подборке, завалы на краях диапазона невелики, а дисбаланс по каналам просто ничтожен. Так же можно охарактеризовать КНИ, который даже на максимуме не поднимается выше 0,0055%. Спектр выходного сигнала наводки содержит, но их амплитуда невелика, поэтому соотношение сигнал/шум во всем диапазоне — на уровне 88 дБ. Между тем сигнал разностной частоты 24 кГц не уступает по размаху полезному сигналу 20 кГц. Амплитуда одиночного импульса уменьшается незначительно (при этом фаза сохраняется), разделение каналов хорошее — порядка 80 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Cambridge Audio

Azur 840C
35100 руб.

Пожалуй, все измеренные параметры этого аппарата являются лучшими по тесту. Неравномерность АЧХ — самая низкая. Замечательно ведет себя КНИ (его максимальная величина составляет всего 160% от номинальной на 1 кГц, в то время как у большинства конкурентов она увеличивается примерно на порядок). В спектре выходного сигнала нет следов разностной частоты 24 кГц и других паразитных гармоник, так что соотношение сигнал/шум получается рекордно высоким. Дисбаланс по каналам можно не принимать в расчет. Одиночный импульс воспроизводится без ослабления или инвертирования.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

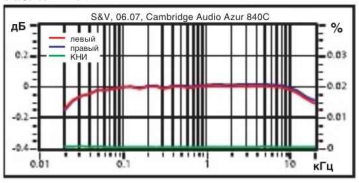
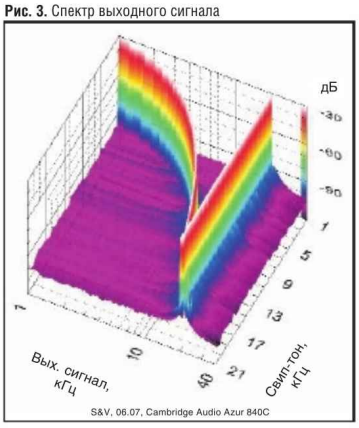


Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Creek

Evolution
26300 руб.

Еще один аппарат со средней по тесту неравномерностью АЧХ. Необычно поведение КНИ: до 10 кГц он остается самым низким среди всех аппаратов, но затем начинает возрастать, увеличиваясь к 20 кГц почти в 30 раз (впрочем, его абсолютная величина остается низкой). В спектре выходного сигнала разностная гармоника 24 кГц ослабляется на 50 дБ, а другие наводки не превышают по уровню –100 дБ, в связи с чем соотношение сигнал/шум удерживается на уровне 84 дБ. Одиночный импульс сохраняет амплитуду, однако его фаза меняется на 180 град. Разделение каналов составляет порядка 80 дБ.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

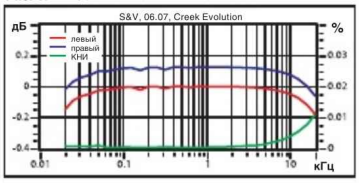
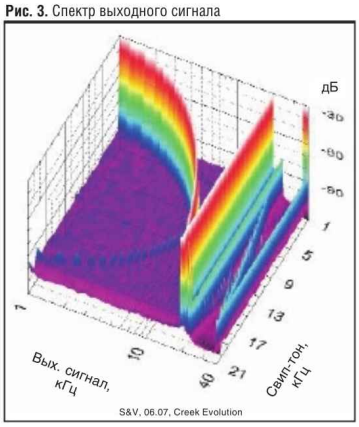


Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Marantz

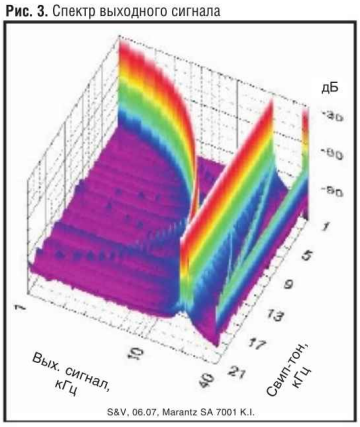
SA 7001 K.I.
33000 руб.

АЧХ укладывается в коридор шириной всего 0,16 дБ, что лучше среднего по тесту значения. Аппарат превосходит большинство соискателей и по дисбалансу. С другой стороны, КНИ держится около нуля только до частоты 1 кГц. Затем он увеличивается (на 20 кГц почти в 20 раз, почти до 0,05%, что для CD-проигрывателя довольно значительная величина). Разностная гармоника 24 кГц ослабляется на 40 дБ, другие паразитные сигналы не превышают уровень –80 дБ (соотношение сигнал/шум по всему диапазону рабочих частот составляет 78 дБ). Разделение каналов чуть ниже среднего в подборке.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Rega

Apollo
31500 руб.

Неравномерность АЧХ превышает среднюю величину по тесту, но лишь за счет спада на частотах выше 10 кГц. Примечательно, что КНИ очень низок и постоянен во всем диапазоне частот. Спектр выходного сигнала практически чист, хотя максимальны суммарная и разностная составляющие первого порядка. Хорошо заметное расширение спектра сигнала в нижней части свидетельствует о повышенном джиттере. Аппарат продемонстрировал рекордное разделение каналов — 92 дБ. Коэффициенты усиления каналов подобраны точно — величина дисбаланса меньше 0,05 дБ (лучший показатель по тесту).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

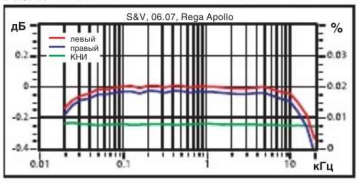
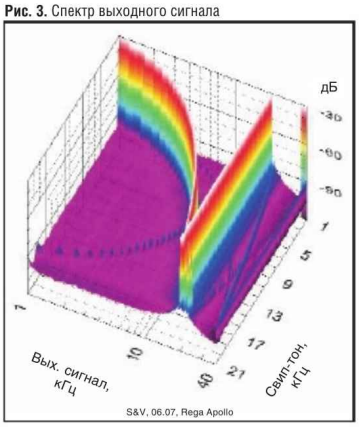


Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Vincent

CD-S2

26000 руб.

Неравномерность АЧХ сравнительно невелика (0,3 дБ), причем эта величина достигается в основном за счет подъема характеристики на высоких частотах (спад на басах пренебрежимо мал). КНИ близок к образцовому (слегка портит впечатление лишь небольшой всплеск на 10 кГц, повышающий КНИ примерно в пять раз). Нельзя не похвалить спектр выходного сигнала: разностная гармоника 24 кГц проходит по уровню –80 дБ, другие паразитные сигналы имеют еще меньшую амплитуду. Величина взаимопроникновения сигнала превышает 70 дБ (показатель неплохой, но для данного теста не рекордный).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 1. Отклик на дельта-импульс

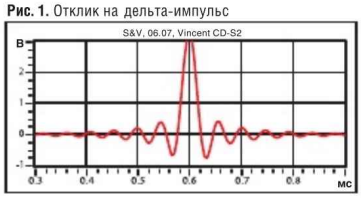
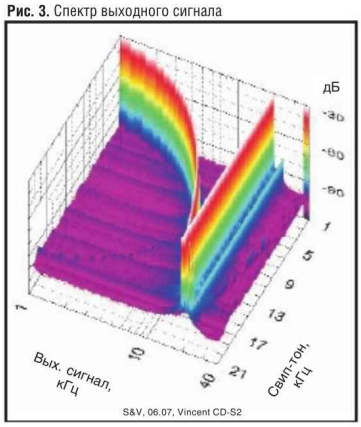


Рис. 3. Спектр выходного сигнала

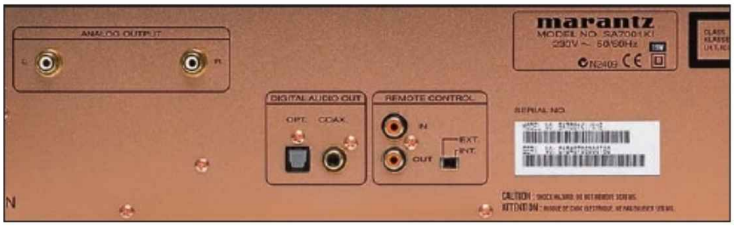


▲ Atoll CD 80

▲ Audiolab 8000CD

▲ Cambridge Audio Azur 840C

▲ Creek Evolution



▲ Marantz SA 7001 K.I.

▲ Rega Apollo

▲ Vincent CD-S2

ФИРМА	Atoll	Audiolab	Cambridge Audio	Creek
МОДЕЛЬ	CD 80	8000CD	Azur 840C	Evolution
► Звук				
Данные измерений				
Неравномерность АЧХ, дБ	1,16	0,18	0,15	0,18
КНИ, %, 1 кГц	0,297	0,0006	0,0005	0,0004
Переходное затухание между каналами, дБ	71	80	85	80
Отношение с/ш, дБ	82	88	92	84
Дисбаланс каналов, дБ				
1 кГц	0,03	0,04	-0,01	0,13
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц	—	24 бита/384 кГц	24 бита/192 кГц
► Конструкция				
CD-R/RW	●/●	●/●	●/●	●/●
MP3/WMA	●/●	▲/▲	▲/▲	▲/▲
HDCD	▲	▲	▲	▲
Разъемы				
цифровой аудиовыход	к	о/к	о/к	о/к
звук аналоговый, стерео	●	●	●	●
наушники	▲	▲	▲	▲
Р пот., работа/ожидание, Вт	—	25/—	—	23/6
Габариты, мм	440x270x90	445x74x335	430x115x360	430x80x340
Масса, кг	5,5	6	8,5	6
► Функции				
Управление				
Уровень громкости	▲	▲	▲	▲
Режимы воспроизведения				
повтор: диск/ трек	●/●	●/●	●/●	●/●
A–B	●	●	●	●
произвольный	●	●	●	●
программа CD	●	●	●	●
Resume	▲	▲	▲	▲
Сканирование	●	●	●	●
CD-текст	▲	▲	▲	▲
Дисплей				
яркость/отключение	▲/▲	▲/●	●/●	●/●
Пульт дистанционного управления	●	●	●	●
Шина	▲	▲	Incognito	▲
Особенности	дисплей в форме трапеции	цифровой поток выводится на разъем BNC	имеются балансные выходы	высококачественные разъемы
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных				
Цена, руб.	**34200**	**31500**	**35100**	**26300**

Marantz	Rega	Vincent
SA 7001 K.I.	Apollo	CD-S2
0,16	0,35	0,3
0,0028	0,008	0,0012
68	92	73
78	94	75
0,09	0,03	0,06
24 бита/192 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/96 кГц
●/●	●/●	●/●
▲/▲	●/●	▲/▲
▲	▲	●
о/к	о/к	к
●	●	●
●	▲	●
19/—	12/▲	—
440x126,5x336	435x100x270	430x95x345
8	3,6	6,2
▲	▲	●
●/●	●/●	●/●
●	▲	●
●	●	●
●	99	●
▲	▲	▲
●	▲	●
▲	▲	▲
▲/●	▲/●	●/▲
●	●	●
D-Bus	▲	▲
воспроизводит SACD	верхняя загрузка диска	встроенный контроль громкости
33000	**31500**	**26000**

► Результаты

Первое, о чем хочется предупредить читателя: лучший способ убедиться, что приглянувшийся проигрыватель вас не разочарует, состоит в прослушивании его собственными ушами. Подача материала у большинства участников данного теста настолько своеобразна, что оценку им можно дать лишь субъективную. Напрашивается аналогия с конкурсом красоты — всем участницам начисляются баллы, определяется победитель, но при этом не факт, что выбор жюри совпадет с вашим. Общий момент таков: с главной задачей, а именно стать достойным источником для стереосистемы из усилителя аналогичного ценового класса и пары солидных напольников справилась все соискатели. Из DVD-проигрывателей на столь же высоком уровне «компакты» воспроизводят лишь аппараты класса High End, в разы превосходящие участников теста по цене. Так что если вы собираете систему исключительно для воспроизведения музыки, то CD-проигрыватель будет наиболее оправданным решением. Здесь уместно напомнить, что у всех представленных моделей есть компаньоны-усилители из аналогичного модельного ряда. Они не только имеют сходный дизайн, но и по концепции соответствуют источникам сигнала наилучшим образом, так что парный принцип компоновки себя оправдает. Зачастую приобретать лишь один аппарат из старшей линейки просто бессмысленно — дополнительные затраты не принесут желаемого результата. Стоит отмести и мнение, что начинка CD-плейеров за последние десять лет мало изменилась. Это не так по двум причинам. Во-первых, многие компоненты, используемые производителями Hi-Fi, перестают выпускаться. Во-вторых, появляются новые, более совершенные модули ЦАП, модернизируются транспортные механизмы. Последние, к слову, играют непоследнюю роль в переходе специализированных CD-плейеров в разряд исключительно дорогой техники. Бюджетные CD-транспорты уже сняты с производства и заменены устройствами, которые читают и DVD.

► Звук

Как уже отмечалось, характеристика плейеров по звуку будет носить сугубо субъективный характер. Однако Cambridge Audio Azur 840C, который мы считаем наилучшим по звучанию, превзошел конкурентов и по объективным параметрам. Ему присуща чисто английская, честная и несколько отстраненная манера подачи материала. Она особенно хороша при условии, когда у плейера нет ярко выраженных проблем и это как раз тот самый случай. В наименьшей степени нас впечатлил Atoll — от аппарата ручной сборки мы ждали большего. На деле же он отработал на уровне среднего DVD-проигрывателя. Отдать предпочтение кому-то из остальных участников очень сложно — сильные и слабые стороны есть у каждого. Антиподами в музыкальных акцентах стали Rega и Vincent. Первый имеет тенденцию смягчать звук, делая его комфортным и приятным уху. При этом неизбежно приносится в жертву часть эмоциональности и теряются самые тонкие нюансы. Второй, напротив, в своем стремлении донести до слушателя мельчайшие подробности порой может быть сочтен несколько назойливым. Не секрет, что проблемы есть у самого формата CD-DA, поэтому умение их скрывать — важное слагаемое в общем впечатлении от аппарата (самое время вспомнить о модели Marantz, воспроизводящей более совершенные записи SACD).

► Конструкция

В этом аспекте многие участники теста очень сходны. И все же на общем фоне четко выделяются Cambridge Audio, Marantz и Rega. Последний — главным образом благодаря оригинальному транспорту с верхней загрузкой. Второй —

наличием декодера DSD-потока, в котором записаны дорожки на дисках SACD, и приводом, умеющим таковые читать. Но наиболее интересен Cambridge Audio. Стоит отметить балансный стереовыход, традиционно встречающийся у аппаратов класса High End и профессиональных устройств. Наконец, это единственный аппарат в тесте, чей ЦАП имеет частоту дискретизации 384 кГц. Остальные оснащены 96-килогерцовыми вариантами, правда, во всех случаях качественными (подбор компонентов ни у одной модели нареканий не вызывает). Повсеместное применение получила и симметричная архитектура, минимизирующая взаимопроникновение каналов и положительно сказывающаяся на точности пространственной картины. Разумеется, чтобы поддержать такую концепцию, необходим усилитель, сконструированный по аналогичным принципам. Иначе все достоинства плейера в этом аспекте будут сведены на нет. То же можно сказать и о выходных каскадах класса А, встречающихся у ряда соискателей. Раскрыться эта особенность может только на дорогом усилителе. При этом необходимо помнить, что таким аппаратам нужно время на прогрев. Возможностью интеграции в «умный дом» могут похвастаться Marantz и Cambridge. В остальных эти элементы, как и многие другие, пали жертвой всепоглощающего стремления к минимализму. Неважно обстоят дела с выходами на наушники. Здесь выделился только Vincent — мало того, что выход на нем есть, так еще и с отдельным регулятором громкости.

► Функции

В данном аспекте даже тест самых простых карманных MP3-плейеров был бы более насыщен. Аскетизм, к которому, как к идеалу, стремилось большинство производителей, практически не оставляет повода для разговора о функциях. Почти все участники теста умеют играть только CD-DA. Собственно, в вину мы им это вменять не будем, так как такие аппараты покупаются ради прослушивания компакт-дисков. Остальные возможности необходимо считать не иначе как приятными дополнениями. Таковые есть у Cambridge Audio — прежде всего функция повышения частоты дискретизации. Задействуя ее, словно вынимаешь вату из ушей, — настолько более четкой и ясной становится музыка. Причем доступно это волшебное преобразование и для внешних источников. К примеру, если в системе имеется MP3-плейер, его имеет смысл подключать не напрямую к усилителю, а через Azur 840. Помимо CD-DA, некоторые аппараты способны понимать другие форматы. Плейер Marantz позволяет слушать SACD, Vincent — HDCD, а Rega Apollo — MP3.

► Управление

Казалось бы, нет ничего проще, чем хорошо организовать управление техники, оснащенной столь незамысловато. Никаких тебе многоуровневых меню со сложной иерархией или предварительных настроек, да и выбор возможных действий, скажем прямо, невелик. Тем не менее пульты ДУ в основной массе не вызвали воодушевления у экспертов. Создается впечатление, что авторы большинства аппаратов взяли за образец «ленивку» начала восьмидесятых и ничего в ней не поменяли. Удобство пользования такими ПДУ минимально — набор мелких однотипных клавиш приводит в отчаяние. Здесь выгодно отличились наши фавориты Cambridge Audio и Marantz, а также Rega (у нее пульт выглядит наиболее продуманно и современно). Между тем грамотная конструкция ДУ, а им приходится пользоваться буквально каждый день, — не последнее достоинство, определяющее общее впечатление от прибора. Тем более что если многокомпонентные домашние кинотеатры зачастую требуют универсального пульта, то для стереосистемы из пары компонентов и колонок практически все производящиеся сейчас «универсалы» — это явный перебор. А найти в продаже хороший УПДУ, ориентированный на командование только плейером и усилителем, практически нереально.

► Выбор

Как и в случае с DVD-плейерами, нам не удалось выявить прямой зависимости между качеством и ценой. Правда, на этот раз самый дорогой аппарат оказался безусловным лидером, с чем можно поздравить Cambridge Audio. Этот аппарат и удостоен звания «Победитель теста». Он опередил конкурентов по всем статьям вплоть до возможностей апсэмплинга и наличием балансных выходов. Если добавить к нему усилитель Cambridge Audio Azur 840A, получится система, равную которой в этом ценовом диапазоне придется искать долго и не исключено, что безуспешно. Это сильная заявка от компании, в принципе не занимающейся производством High End'а, на лидерство в пограничной области между массовой и эксклюзивной электроникой. Приз симпатий достался Marantz SA7001 K.I. за рациональный подход к созданию CD-проигрывателя. Его аналоговая часть избавлена от большинства компромиссов, свойственных массовой технике, при этом поддержка SACD и ряд технологических новинок в конструкции — это больше, чем могут позволить себе сейчас производители мелкосерийной техники. Приобретая такой эксклюзив (под это определение подпадают, в принципе, все остальные соискатели), следует понимать, что существенную часть стоимости составляет плата за бренд и производство в Европе. Учитывая, что большинство комплектующих при этом все равно приходят из Китая, преимущество такого подхода нельзя назвать бесспорным. Хотя для многих сам момент приобретения техники от солидной фирмы имеет окраску праздника и в ход идет совсем другой калькулятор.

> Вячеслав Саввов
> Сергей Раков

ФИРМА	Atoll	Audiolab	Cambridge Audio	Creek	Marantz	Rega	Vincent
МОДЕЛЬ	CD 80	8000CD	Azur 840C	Evolution	SA 7001 K.I.	Apollo	CD-S2
Звук	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Управление	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Качество/цена	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	34200	31500	35100	26300	33000	31500	26000

6.1 MEGA PIXELS
STILL IMAGE RECORDING
Vario-Sonnar T*
BACK LIGHT
Carl Zeiss
Vario-Sonnar T*
ACCESS
OPEN
Full HD
1080
High Definit
x.v.Col
Super Steady
HDR-UX7

Снимаем в High Definition

Нынешний тест — первая попытка группового тестирования видеокамер высокой четкости в нашем журнале. По сути это тест не столько конкретных моделей и фирм-производителей, сколько сравнение между собой разных (причем принципиально) концепций построения HD-видеокамеры. И в этом споре различных подходов к выбору перспективного носителя состоит уникальность текущего момента.

Вспомним, как происходил переход с аналоговых форматов на «цифру» — тогда потребителю, можно сказать, повезло — будущий перспективный формат (DV/MiniDV) был заранее согласован консорциумом производителей видеокамер, поэтому никакой неопределенности не было, выбор сузился до конкретной фирмы или модели. Сейчас так не получилось, и единого формата бытовой записи высокой четкости нет и, скорее всего, уже не будет. Причина — в различных интересах фирм-производителей — кто-то усиленно продвигает на рынок свои новые разработки, кто-то придерживается консервативных позиций, кто-то выбирает путь компромиссов. Такой же выбор предстоит сделать и нам с вами, уважаемый читатель. И уже сейчас понятно, что этот выбор не будет простым. Всего на рынке камер высокой четкости представлено четыре типа аппаратов, если их классифицировать по типу накопителя — традиционная видеокассета MiniDV с форматом записи HDV; диск mini-DVD; жесткий диск и твердотельная флэш-память, как правило, типа SDHC. Выбрать наиболее предпочтительный на сегодняшний день формат (подчеркнем это особо — именно на сегодняшний день рассматривать сколь-нибудь отдаленные перспективы этих форматов — дело явно неблагодарное) весьма нелегко — каждый из претендентов имеет как сильные, так и слабые стороны. Но, к сожалению, выбором типа накопителя дело не ограничивается — форматы компрессии видео- и аудиосигнала тоже до конца не определены. Некоторые компании предпочитают использовать проверенные временем и отработанные решения на базе кодека MPEG-2, другие придерживаются противоположной точки зрения и делают ставку на самые передовые типы кодеков. И снова потребитель сталкивается с проблемой выбора, причем в данном случае необходимо учесть фактор совместимости с DVD-дисками следующего поколения, полной ясности с которыми до сих пор тоже нет. Конечно, найти однозначное решение всех этих вопросов в рамках сегодняшнего теста просто невозможно по вполне очевидным причинам. Наша задача в другом: предоставить читателю по возможности полную и непредвзятую картину того, что происходит на новом и еще только зарождающемся рынке камер высокой четкости, на основании которой можно будет сделать осознанный выбор.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Canon HV10E	Sony HDR-HC7E
JVC GZ-HD7ER	Sony HDR-UX7E
Panasonic HDC-SD1GC	Sony HDR-SR1

35700–50000 руб.

Canon

HV10E

35700 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

V

► Достоинства: разнообразный функциональный набор, качественная автоматика

► Недостатки: в качестве конструктивной основы использована устаревшая модель

Конструкция. Создавая свою первую камеру высокой четкости, инженеры фирмы Canon упростили себе задачу, взяв за основу конструктив своей давней, но вполне успешной разработки — MiniDV-камеры MVX4. Таким образом большинство конструктивных достоинств и недостатков новая модель получила «в наследство». К достоинствам следует отнести добротную оптику, продуманную эргономику, своеобразное, но в целом удобное размещение корпуса камеры в руке, тщательно закрытые разъемы (а их стало больше) и высокое качество исполнения, в частности, четкость и мягкость всех движков и переключателей. Среди «наследственных болячек» — не выдвигающийся окуляр видоискателя, смещенные назад, прямо под палец, микрофоны, утопленный внутрь корпуса аккумулятор, что само по себе удобно, но ограничивает его емкость. Для обеспечения нового формата высокой четкости применена новая трехмегапиксельная K-МОП-матрица и процессор DIGIC DV II, отработанный в профессиональных камерах Canon. Среди достоинств этого процессора раздельная обработка фото и видео с соответствующей оптимизацией. В числе терминалов дополнительно появился и компонентный выход.

Функции. Функциональный набор и у старой «четверки» был весьма разнообразен, внедрение нового формата его дополнительно расширило. В первую очередь, появились два режима записи видео — в формате HDV или в традиционном DV. Через DV-интерфейс видеоматериал можно выводить как в формате HDV, так и преобразованным в DV. Аналогично и по компонентному выходу можно получить сигнал как с разрешением 1080 строк, так и с пересчетом в 576 строк в зависимости от возможностей вашего монитора. Все возможности выбора сосредоточены в главном меню.

Операторские режимы сгруппированы в отдельном меню FUNCTIONS. Среди них отметим три режима автоэкспозиции, в том числе с приоритетом выдержки или диафрагмы, и 8 разновидностей баланса белого. Автобаланс уверенно справляется и со слабым, и с искусственным светом, а 6 пресетов и подстройка по образцу способны приблизить баланс белого к идеальному. Столь же высокой оценки заслуживает стабильная работа автоматики экспозиции и фокусировки. При переключении в авторежим ручные настройки сохраняются. Упомянем еще наборы эффектов обработки изображения и переходных эффектов, а также маркерные линии, облегчающие позиционирование камеры в пространстве.

Управление. Идеология и структура управления, судя по всему, также «наследственная» — 20 кнопок, рычажков и качалок, основные настройки в меню, а операторские режимы под кнопкой FUNCTIONS, ручные фокус и экспозиция имеют свои кнопки. Навигация по меню и все настройки и регулировки выполняются с помощью многофункциональной качалки.

При таком изобилии работать с камерой тем не менее вполне удобно благодаря исключительно логичной организации всего управления в целом, хотя некоторого привыкания камера все же потребует.

JVC

GZ-HD7ER

50000 руб.

Конструкция. Компоновка камеры традиционная и уже отлично отработанная, а в ней самой немало оригинальных узлов и решений. Оптическая головка построена по трехматричной схеме: ПЗС-матрицы формата 16:9 с диагональю 1/5" и числом эффективных пикселей примерно по 530 тыс. Для получения полного HD-разрешения использована система сдвига зеленой матрицы Pixel Shift, в результате пользователю доступны три режима съемки — полный HD (1920x1080), 1440x1080 с переменным потоком (VBR) и 1440x1080 с постоянным потоком (CBR). А на выходах можно получить целый букет вариантов сигналов для передачи как на современные аппараты, так и на устаревающие: 576 строк p или i, в формате DV, цветоразностный или RGB, а на выходе S-Video можно менять соотношение сторон экрана.

Функции. Помимо стандартного джентльменского набора традиционных для видеокамер высокого класса функций, компания JVC в качестве опции предлагает портативный (хотя отнюдь не миниатюрный) DVD-рекордер Everio HD Share Station, позволяющий напрямую перезаписывать видеоматериалы высокой четкости на DVD (о записи дисков следующего поколения речь пока не идет) и в дальнейшем воспроизводить его через интерфейс HDMI на отображающих устройствах Full HD (или HD Ready). Причем монтаж (пусть и не столь продвинутый, как на компьютере) можно производить в самой камере, и в этом у новой системы неоспоримое преимущество перед конкурентами (HDV и AVCHD, по крайней мере, первых их реализаций). Не обошлось, правда, без недостатков — использование видеокодека MPEG-2 требует довольно высокого битрейта для записи HD-видео — 30 Мбит/с, т.е. на двухслойный диск (8,5 Гб) оказывается возможным записать около 40 минут видео.

Управление. Управление камерой сосредоточено в изящном анимированном меню, навигация по которому осуществляется джойстиком на рамке откидного дисплея, так что при работе с видоискателем им воспользоваться нельзя. Меню разветвленное, но удобное и качественно русифицированное. К тому же часть операторских настроек вынесена на кнопку FUNCTION, расположенную на той же рамке.

Отдельно стоит выделить многообразие и рациональную организацию ручных режимов съемки. Управление ручным фокусом вынесено на кнопку рядом с объективом и кольцо на нем. Программы автоэкспозиции перебираются непосредственно джойстиком, баланс белого, зебра, резкость, телемакро вызываются кнопкой FUNCTION, а регулировки усиления, скорости затвора и диафрагмы активируются тремя отдельными кнопками. Но наиболее ценно, что при переходе в автоматический режим все ручные настройки сохраняются, то есть, при возврате к ручному вы получаете обратно все ранее заданные установки. В целом автоматика камеры функционирует устойчиво, довольно эффективен оптический стабилизатор. При общей хорошей освещенности камера быстро реагирует на переход света и тени.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★

GZ-HD7ER

Достоинства:
первая камера в формате Full HD, продуманная эргономика, отличный звук

Недостатки:
использование видеокодека MPEG-2 требует довольно высокого битрейта

Технический комментарий в итогах теста

Panasonic

HDC-SD1GC 38600 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆

HDC-SD1GC

V

► Достоинства: эффективный оптический стабилизатор, качественная автоматика, миниатюрный носитель

► Недостатки: несбалансированность корпуса из-за низкого крепления кистевого ремня

Конструкция. Использование карты SD в качестве носителя информации почти полностью «развязало руки» разработчикам — миниатюрные габариты карты позволяют сосредоточиться на эргономике устройства. Не секрет, что современные камерные головки и оптика тоже весьма компактны. В результате устройство получилось довольно миниатюрным, хотя и ухватистым, причем примерно четверть объема занимает аккумуляторная батарея. Решение спрятать ее внутрь корпуса показалось нам очень разумным — ничто не портит внешней гармонии, а на заднем торце (где обычно и «висит» аккумулятор) сосредотачиваются все основные органы оперативного управления камерой. К сожалению, в жертву дизайну принесен видоискатель. С одной стороны, привычка снимать «от бедра», используя большой дисплей, становится все более и более распространенной, с другой — ситуации обильного внешнего освещения, когда использование видоискателя позволяет работать гораздо более комфортно, на практике встречаются достаточно часто.

Функции. Функциональный набор камеры, так сказать, соответствует высокому ценовому статусу. Особенно широко представлены ручные режимы съемки — скорректировать при необходимости можно практически все: фокус, баланс, скорость затвора, усиление, диафрагму. Установки ручного режима при переходе в автомат не сохраняются. Все операторские настройки управляются непосредственно джойстиком. Из мелких дополнительных удобств отметим зебру и контрольные линии, которые очень помогли при съемке.

Режимов записи видео три — HF, HN, HE. При разрешении кадра 1440x1080 цифровой поток равен соответственно 13, 9 и 6 Мбит/с. Таким образом, на карту в 4 Гб можно записать до 1 часа видео. Запись фотокадров предусмотрена только с максимальным разрешением 1920x1080, но с двумя градациями JPEG-компрессии. Звук пишется в формате DD 5.1 со встроенной группы микрофонов.

Управление. За счет классической формы, продуманной конструкции и компоновки модель получилась удобной и эргономичной. Камера хорошо сидит в руке, единственное, что доставляло некоторое неудобство, это низкое расположение кистевого ремня, из-за чего корпус немного как бы перевешивает влево. Приходилось следить за горизонтальным положением аппарата во время съемки, для чего пригодились контрольные линии на дисплее. Джойстик управления удачно расположился прямо под большим пальцем. Сам джойстик работает очень хорошо, более того, его функции в зависимости от включенного режима выводятся на экран. То же можно сказать и об автоматике камеры — системы автоматической фокусировки и стабилизации работают четко, быстро, без перекомпенсаций, причем, даже в условиях скудного искусственного освещения. Хорошо отрабатывает автоэкспозиция, практически не требуя ручного вмешательства. Автобаланс в помещении немного «утепляет» в красновато-коричневый оттенок, но в этом случае ручная коррекция четко устраняет цветовые перекосы.

Sony

HDR-HC7E

43700 руб.

Конструкция. Ставший уже традиционным объектив Carl Zeiss украшает все топовые модели видеокамер Sony, в том числе и три сегодняшние участницы. Объектив закрывает жесткая шторка, как, собственно, и все интерфейсные разъемы. Эта тщательность исполнения защитных крышек и шторок подчеркивает заботу разработчиков о долговечности своих изделий в любых условиях эксплуатации. Отметим разнообразие этих разъемов. Аналоговые AV и компонентный, цифровые HDMI, USB и IEEE1394, плюс к этому гнезда для внешних микрофонов и наушников. Количество органов управления минимальное, на тубус объектива слева вынесено многофункциональное колесико, назначение которого задается в меню (фокус, баланс и т.п.). В руке камера сидит как влитая, балансировка корпуса выверена очень точно, так что нет необходимости в поддержке левой рукой, притом что масса камеры вполне ощутима. Под левую руку как раз удобно попадает многозначное колесико. Видоискатель хоть и не выдвигается, больших неудобств не вызывает, так как аккумулятор полностью убран в габарит корпуса (и это при довольно большой емкости).

Функции. Набор функций вполне отвечает тому, чего ждешь от камеры высокого уровня. Радует обилие ручных режимов съемки, но самое интересное то, что ручными режимами можно пользоваться в комбинации с автоматикой. Кроме привычных ручных фокуса, баланса и экспозиции, есть и оригинальные режимы типа смещения баланса. Плавно регулируя это смещение, можно придать картинке желаемый оттенок: подтеплить или подхолодить, причем на все время съемки. Например, можно создать иллюзию солнечного освещения в пасмурную погоду. В целом следует отметить очень четкую и стабильную работу автоматики камеры, эффективный стабилизатор.

Запись видео на кассету возможна в двух форматах: HDV (1440x1080) или стандартном DV. На выход можно получить записанный HDV-сигнал или его же, но в преобразованном виде. По компонентному выходу он будет выводиться с разрешением 576 строк, а по IEEE1394 в формате DV. Запись фотокадров предусмотрена только на карту памяти с четырьмя вариантами разрешения. Первые два из них — 6,1 и 4,6 мегапикселей — являются результатом математической обработки. Зато третья позиция — 3,1 Мпикс. — это уже напрямую с матрицы.

Еще одна любопытная новинка — на экран можно вывести основные информативные разделы руководства по эксплуатации.

Управление. Практически все управление сосредоточено в фирменном тактильном дисплее, правда, меню еще предыдущего поколения, с крутящимся барабанчиком. Такой интерфейс пользователя в принципе понятен и удобен в обращении, но он не очень четко структурирован. К целому ряду функций можно обратиться через разные страницы, пункты дублируются, из-за чего возникает ощущение перегруженности. От пользователя потребуется некоторое терпение для выработки навыков.

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★☆

► Достоинства:
качественная съемочная автоматика, обширный функциональный набор

► Недостатки:
перегруженное меню

Технический комментарий в итогах теста

Sony

HDR-UX7E

46200 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★★

V

► Достоинства: прямая запись на диск в перспективном формате высокой четкости AVCHD

► Недостатки: невозможность записи фото на диск, записанный диск нельзя просмотреть на ПК

Конструкция. Несмотря на использование дискового накопителя, конструкторы выбрали для камеры традиционную компоновку — с первого взгляда ее довольно сложно отличить от обычных кассетных моделей MiniDV. Благодаря солидному размеру камера очень уверенно сидит в руке, единственное, что вызвало некоторый дискомфорт — невыдвижной видоискатель, спрятанный довольно глубоко в корпусе за массивным аккумулятором. Положение несколько спасает то, что видоискатель можно откинуть вверх, хотя и в этом случае аккумулятор немного мешает.

Приятно порадовал набор бортовых интерфейсов — в комплекте помимо стандартного USB присутствуют HDMI и компонентный выходы, есть даже микрофонный вход и выход для контрольных головных телефонов. А вот интерфейса IEEE1394 нет, что тоже вполне традиционно для дисковых камер, так как сигнала в формате DV в них попросту нет.

Функции. Конечно, самая интересная функция — возможность прямой записи DVD-диска с контентом высокой четкости с использованием нового кодека AVCHD. Как обещают разработчики, такие диски должны без проблем воспроизводиться на DVD-плейерах следующего поколения. Т.е. для просмотра программы высокой четкости не потребуется никакой дополнительной обработки. Так в теории. Что будет на практике, заранее сказать довольно сложно ввиду малой распространенности плейеров следующего поколения. Не будем также забывать о чрезвычайной требовательности формата AVCHD к мощности компьютера при редактировании видео, недаром в руководстве написано «даже при воспроизведении в стабильно работающей компьютерной среде некоторые кадры могут быть пропущены».

Традиционно для DVD-камер Sony звук записывается в шестиканальном варианте Dolby Digital, есть и встроенный фоторежим, с записью на Memory Stick PRO Duo (возможности записи фотокадров на диск, к сожалению, нет). Максимальный размер фотокадра в этом случае 6,1 Мпикс.

Управление. Традиционно для камер от Sony управление удобное. Все уже досконально отработано, все на своем месте, привычно и понятно. Чувствительный к нажатию дисплей существенно упрощает работу с меню, которое, кстати, тоже подверглось модернизации в сторону упрощения и рационализации. Очень приятное впечатление производит колесико управления ручными режимами — его можно запрограммировать на ручной фокус, сдвиг баланса белого, ручную коррекцию экспозиции или брекетинг по экспозиции. Причем для активации выбранной функции даже не надо переходить в ручной режим — достаточно в любой момент повернуть колесо, после чего нажатием центральной кнопки на нем подтвердить выбранный режим. Удобно. Автоматика камеры работает очень хорошо, а наличие продвинутого ручного управления (например, spotfocus, когда камера фокусируется по выбранной на экране точке) способно придать снятому видеоматериалу дополнительное своеобразие.

Sony

HDR-SR1

46200 руб.

Конструкция. Компоновка камеры почти ничем не отличается от предшествующей кассетной модели с практически теми же габаритами и весом. Отличия состоят, на первый взгляд, во второстепенных вещах, однако именно ими и определяется класс камеры. Например, отлично демпфированное кольцо ручного управления на объективе — наверное, излишне упоминать, сколь удобно снимать с его помощью в ручных режимах, тем более что прямые кнопки выбора режима тут же, на тубусе объектива, без необходимости вызова меню. Кстати об объективе. Традиционно используется десятикратный объектив Vario Sonnar с логотипом Carl Zeiss совместно с двухмегапиксельной К-МОП матрицей. В целом конструкция продуманная и гармоничная, придраться можно только к отсутствию регулировки окулярного видоискателя, в отличие от модели с DVD-диском, да, пожалуй, к емкости жесткого диска — 30 Гб по современным меркам, тем более для камеры высокой четкости, не так и много. (Справедливости ради, заметим, что в линейке HDD-камер Sony есть модели с дисками разной емкости, вплоть до 100 Гб). Как и у пленочных моделей, цифровые интерфейсы представлены, во-первых, разъемом HDMI, позволяющим (на соответствующем мониторе) насладиться полным HD-качеством, а, во-вторых, портом USB для прямого подключения камеры к компьютеру или к принтеру и DVD-рекордеру, которые поддерживают протокол PictBridge; интерфейса IEEE1394 не предусмотрено. Аналоговые интерфейсы представлены комбинированным AV-выходом с возможностью выбора подключения по композиту или по S-Video и отдельно компонентным выходом видео. Есть и разъем проводного ДУ (Remote), и гнездо для подключения внешнего микрофона.

Функции. Функциональный набор стандартен для камер высокого уровня — это запись видео высокого разрешения в формате AVCHD с четырьмя ступенями качества (компрессии) или стандартного разрешения с тремя ступенями качества в формате MPEG-2. Скорость цифрового потока 15, 9, 7 и 5 Мбит/с или 9, 6 и 3 Мбит/с соответственно. Звук записывается в формате Dolby Digital 5.1.

В режиме ФОТО доступны четыре размера кадра с двумя градациями JPEG-компрессии. При этом в видеорежиме эффективное количество пикселей составляет 1,4 млн (1,0 Мпикс. для кадра 4:3), а в фоторежиме 1,5 и 1,9 Мпикс. соответственно.

Управление. Использование большого тактильного экрана и продуманной системы меню сделало управление камерой простым, удобным и интуитивно понятным. О достоинствах кольца на объективе мы уже говорили. Из недоработок можно отметить, что после завершения каждой операции в целом ряде страниц все меню закрывается, так что, если еще не все настроил, — входи в него снова. Например, настроил баланс белого — вышел, еще раз вошел, чтобы переключить режим фокусировки. Или сменил формат записи, а качество выставить — еще один заход.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

► Достоинства:
эргономичная конструкция, продуманное управление

► Недостатки:
несколько меньшая четкость, чем у моделей HDV

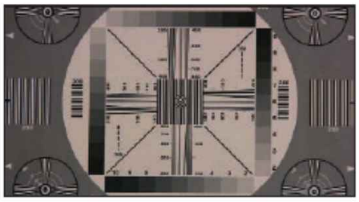
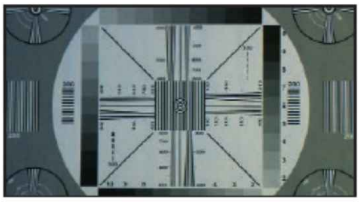
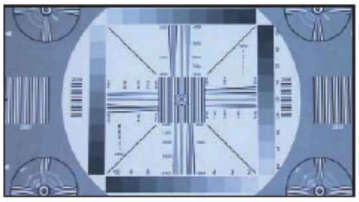
Технический комментарий в итогах теста

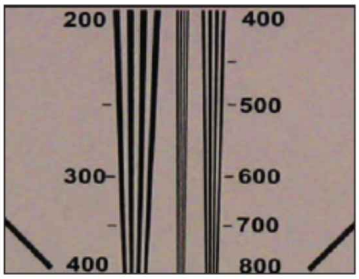
Canon	JVC	Panasonic
HV10E	GZ-HD7ER	HDC-SD1GC
35700 руб.	**50000 руб.**	**38600 руб.**

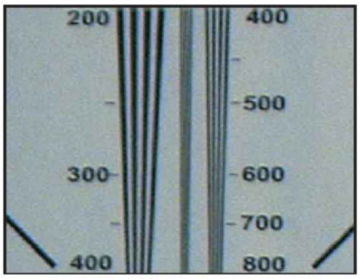
Характеристики четкости в канале яркости находятся на отметке около 1000 ТВЛ. При этом четкость в фоторежиме всего на сотню ТВЛ выше, что однозначно говорит об оптимизации оптического тракта и матрицы под формат HDV. Качество изображения традиционно высокое для Canon, автоматика успешно справляется даже с довольно сложными условиями искусственного освещения, в режиме автокалибровки баланс белого очень точен. При съемке с недостаточным освещением шумы становятся заметными, но из-за высокой частоты и малого размера зерна (по сравнению с SD) на глаз почти не воспринимаются. Фоторежим, как и у подавляющего большинства участников, только факультативный — реальное разрешение находится на уровне 1,5 мегапикселей, что вызвано оптимизацией тракта под HD-видео.

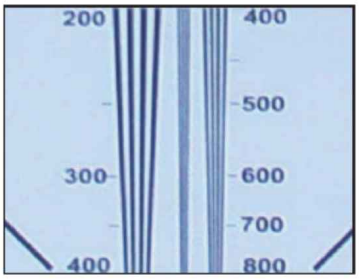
К сожалению, использование записи в режиме 1920x1080 еще не гарантирует четкости, ожидаемой от систем Full HD. В данном случае «узким местом» видеотракта стали матрицы. В итоге четкость в яркостном канале находится на уровне 900 ТВЛ. Это же справедливо и для фоторежима — несмотря на все хитрости математики и использование системы сдвига пикселей (Pixel Shift), четкость находится на уровне все тех же 900 ТВЛ. Качество звукового канала — на отлично, чувствительность микрофонного тракта весьма высока (при съемке на открытой местности целесообразно включить фильтр виртуальной ветрозащиты) а стереопанорама естественна. Помех от жесткого диска практически не слышно, по крайней мере, по сравнению с камерами, использующими традиционные лентопротяжные механизмы.

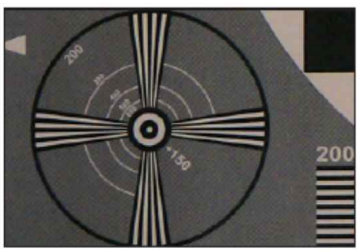
Четкость в канале яркости не самая высокая (около 900 ТВЛ), по-видимому, за счет добавочной фильтрации и шумопонижения — при съемке с недостаточным освещением картинка выглядит довольно чисто, шумы на изображении почти незаметны даже при рассмотрении на компьютерном дисплее. Параметры оптической головки и матрицы оптимизированы под видео — на фото разрешение не увеличивается и составляет те же 900 ТВЛ. Автоматика экспозиции, фокусировки и баланса белого очень хорошо справляется со своей задачей, даже в специально усложненных тестовых условиях. Отсутствие в конструкции камеры движущихся элементов привело к очень высокому качеству записи звука — каких-либо посторонних помех просто нет, а собственные шумы микрофонного тракта пренебрежимо малы.

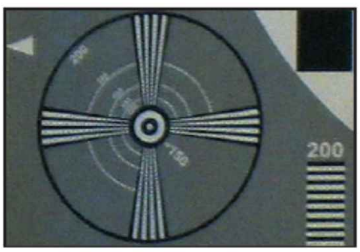




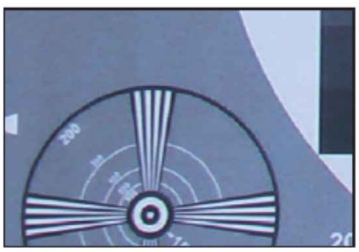










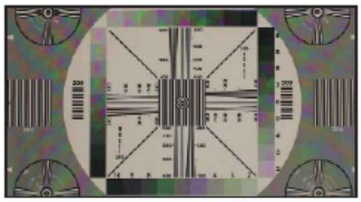


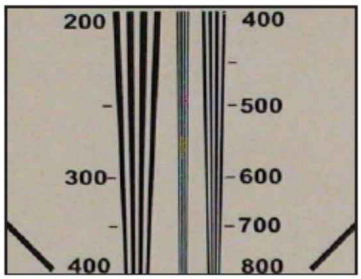
Sony

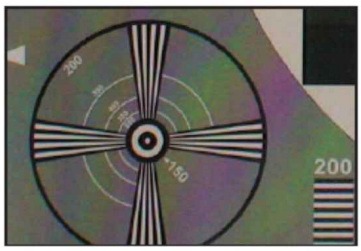
HDR-HC7E

43700 руб.

Из всех камер в формате HDV модель HDR-HC7E обеспечивает самую высокую четкость. Можно сказать, что разработчики вытянули из формата почти все, на что он способен — четкость яркостного канала находится на уровне 1100 ТВЛ. Причем очевидно, что в данном случае это ограничения видеоформата — разрешение фоторежима существенно выше — 1600 ТВЛ, т.е. в данном случае матрица и оптический тракт обладают существенно большим потенциалом, чем формат HDV. Ложка дегтя в том, что расплатой за повышенную четкость стал муар на мелких элементах изображения, причем муар заметен как на видео так и на фото. Шумы, для такого уровня четкости, хотя и заметны, но невелики и глаз не раздражают. Звуковой канал достойно справляется со своими обязанностями, но шумы ЛПМ все же прослушиваются.





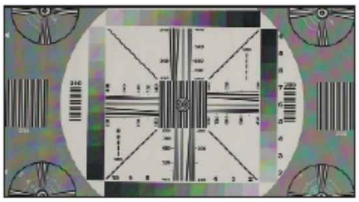


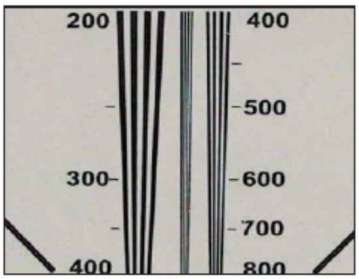
Sony

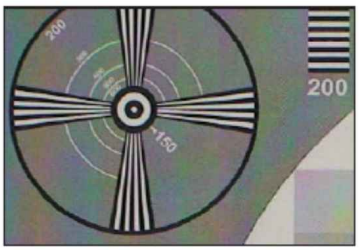
HDR-UX7E

46200 руб.

К сожалению, из-за программных ограничений камеры нам не удалось воспроизвести и проанализировать записанный диск на ПК, поэтому говорить о разрешающей способности канала яркости можно довольно условно. Судя по всему, она такая же как и у SR1, т.е. на грани 900 ТВЛ, так как в обоих аппаратах используется один и тот же кодек. А вот фоторежим, что называется «один в один» совпал с HC7E. Это неудивительно, скорее всего, камерная головка и объектив обеих камер унифицированы. К сожалению, повышенный уровень муара на мелких элементах тоже оказался абсолютно похожим. Признаться, мы ожидали в записи заметных помех от позиционирования привода головки. Однако наши ожидания не оправдались и по заметности помех в канале звука камеры оказались в одном ряду с моделями на жестком диске.





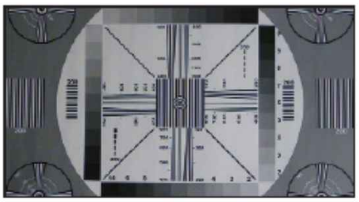


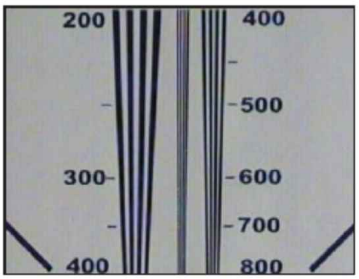
Sony

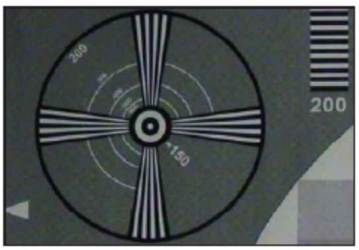
HDR-SR1

46200 руб.

Несмотря на то, что оптический тракт всех трех моделей Sony очень близок друг к другу, картинка, записанная в формате AVCHD, выглядит несколько менее четкой — разрешение яркостного канала по горизонтали едва-едва дотягивает до 900 ТВЛ. Скорее всего, дело в кодеке, который снижает четкость для обеспечения уверенного кодирования видеопотока с существенно более низким битрейтом. В данном случае потенциал камерной головки существенно выше — в фоторежиме камера уверенно обеспечивает 1600 ТВЛ. При этом интересно, что уровень муара гораздо ниже чем у SR1. Шумы невелики, что и следовало ожидать, учитывая ограничения кодека по частотной характеристике канала яркости. В звуковом канале разработчикам практически полностью удалось избавиться от помех встроенного жесткого диска.







ФИРМА	Canon	JVC	Panasonic	Sony	Sony	Sony
МОДЕЛЬ	HV10E	GZ-HD7ER	HDC-SD1GC	HDR-HC7E	HDR-UX7E	HDR-SR1
► Изображение						
Формат записи	HDV	MPEG-2 TS	AVCHD	HDV	AVCHD	AVCHD/MPEG-2
Оптика, F, мм/светосила	6,1–61,0/ 1:1,8	3,3–33,0/ 1:1,8–1:1,9	4,0–48,0/ 1:1,8–1:2,8	5,4–54,0/ 1:1,8–1:2,9	5,4–54,0/ 1:1,8–1:2,9	5,1–51,0/ 1:1,8–1:2,9
Кратность вариообъектива оптическая/цифровая	10/40/200	10/40/300	12/30/700	10/20	10/20	10/20/80
► Звук						
Формат записи	MPEG-1 Audio Layer II/PCM	MPEG-1 Audio Layer II	Dolby Digital 5.1 ch.	MPEG-1 Audio Layer II/PCM	Dolby Digital 5.1 ch.	Dolby Digital 5.1 ch.
► Конструкция						
Основной носитель информации	кассета MiniDV	винчестер 60 Гб	SD Card	кассета MiniDV	DVD-диск 8 см	винчестер 30 Гб
Видоискатель	ЖК цветной	ЖК цветной	▲	ЖК цветной	ЖК цветной	ЖК цветной
Размер ЖК-дисплея, дюйм	2,7	2,8	3,0	2,7	3,5	3,5
Тип матрицы	К-МОП	ПЗС	ПЗС	К-МОП	К-МОП	К-МОП
Размер матрицы, дюйм	1/2,7	3x1/5	3x1/6	1/2,9	1/2,9	1/3
Число пикселей/активных, тыс.	2960/2070	3x570/3x530	3x560/3x520	3200/2280	3200/2280	2103/1434
Диаметр резьбы под светофильтр, мм	37	46	43	37	37	30
Стабилизатор изображения	оптический	оптический	оптический	электронный	электронный	электронный
Трансфокатор с переменной скоростью	●	●	●	●	●	●
Тип флэш-карты	mini SD	SD	SD	Memory Stick Duo	Memory Stick Duo	Memory Stick Duo
Интерфейс прямого подключения к ПК	USB 2.0; IEEE 1394	USB 2.0; IEEE 1394	USB 2.0	USB 2.0; IEEE 1394	USB 2.0	USB 2.0
Выходные интерфейсы	DV, AV, компонентный	HDMI, AV, компонентный	HDMI, AV, компонентный	HDMI, DV, AV, компонентный	HDMI, AV, компонентный	HDMI, AV, компонентный
Ручная фокусировка	●	●	●	●	●	●
Ручной баланс белого/пресеты	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Разъем внешнего микрофона/ головных телефонов	▲/▲	●/▲	●/▲	●/●	●/●	●/●
DV-вход/выход	●/●	▲/●	▲/▲	●/●	▲/▲	▲/▲
Встроенная вспышка/осветитель	●/●	▲/▲	●/▲	●/● (ИК)	●/● (ИК)	●/● (ИК)
Емкость аккумулятора, мАч	850	1460	1320	1800	1800	1180
Потребляемая мощность, Вт	н.д.	7,1	8,0	4,3	5,4	5,1
Габаритные размеры, (ШхВхГ), мм	56x104x106	91x77x186	74x69x142	82x82x138	72x87x145	78x84x165
Масса без кассеты (карты) и аккумулятора, г	440	665	430	550	590	640
► Функции						
Режим ФОТО/разрешение кадра	●/1920x1080	●/1920x1080	●/1920x1080	●/2848x2136	●/2848x2136	●/2304x1728
Запись в формате 16:9	●	●	●	●	●	●
Количество режимов записи видео	2	3	3	2	7	6
Запись с аналоговых входов/DV-входа	●/●	▲/▲	▲/▲	●/●	▲/▲	▲/▲
видео и звука на карту	●	●	●	●	●	●
Счетчик реального времени/тайм-код	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Индикация свободного объема носителя	●	●	●	●	●	●
► Управление						
Управление через меню	●	●	●	●	●	●
Меню на русском языке	●	●	●	●	●	●
EndSearch	●	●	●	●	●	●
Монтажный интерфейс	▲	▲	▲	●	●	●
Ускорение/стоп-кадр	●/●	▲/●	▲/●	●/●	●/●	▲/●
Автодата	●	●	●	●	●	●
Пульт ДУ	●	●	●	●	●	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**35700**	**50000**	**38600**	**43700**	**46200**	**46200**

Результаты

Подводя итоги и анализируя полученные данные, с некоторым сожалением отметим неизбежную для последних лет тенденцию, наблюдающуюся в потребительской электронике. Вспомните, как в прежние годы входили в нашу жизнь технические новинки. В совсем давние времена, например, в середине прошлого века, новые стандарты и системы цветного телевидения разрабатывались и внедрялись национальными институтами стандартизации ведущих держав. Позднее лидерами инноваций стали крупнейшие фирмы-разработчики. Philips и Sony, выступив рука об руку, внесли в наш быт компакт-диск. Уже упомянутый нами формат цифровой видеозаписи явился плодом соглашения целого ряда компаний, как и появившийся позже диск DVD — детище DVD-альянса. Во всех таких ситуациях кто-то из зачинателей являлся держателем основополагающих патентов, прочие изготовители аппаратуры платили ему лицензионные отчисления. Конечно, и тогда не все новинки внедрялись так гладко и однозначно, многие помнят, к примеру, реальное состязание форматов VHS и Betamax за первенство в домашнем видео. На рубеже веков и тысячелетий ситуация изменилась коренным образом и, похоже, уже бесповоротно. Большинство производителей хотят не покупать, а продавать лицензии, стремятся утвердить приоритет своих разработок, похоже, больше никто не стремится договариваться. Самый яркий пример — карты памяти. Их существует 52 (!) типа, благо, не все распространены массово. А есть и 5 типов записываемых DVD-дисков. И так далее...

Сейчас мы наблюдаем за стремительным движением в сторону High Definition. Понятно, будущее за Full HD, но в каком виде? А пока количество промежуточных вариантов только множится, причем стремительно. Присмотримся.

Изображение

Первый вывод нашего теста состоит в том, что реально все представленные камеры не обеспечивают полного разрешения 1920x1080. Для формата HDV этого и следовало ожидать — его базовое разрешение 1440x1080 пикселей. С AVCHD положение интереснее — формат предусматривает работу с двумя разрешениями как 1440x1080, так и 1920x1080 пикселей. На данный момент используется исключительно первый из них. Единственная камера с поддержкой полного режима 1920x1080 — JVC GZ-HD7ER. Однако и с ней не все так просто — используемые в камере матрицы (с системой PixelShift) обеспечивают четкость на уровне 900 ТВЛ. С чем связана такая ситуация? По нашему мнению, скорее всего, дело в том, что массового распространения панели или проекторы Full HD еще не получили — самыми востребованными устройствами отображения высокой четкости на сегодня являются аппараты HD Ready с разрешением 1366x768 или 1280x720 пикселей. По-видимому, именно на это и ориентируются производители видеокамер. Как оценивать качество картинки? Смотря с чем сравнивать. Если с камерами стандартного разрешения (SD) предыдущего поколения, то тут все однозначно — новые модели дают сто очков вперед любой SD-модели. Если с видеоматериалом Full HD — то опять без вариантов — практически все модели обеспечивают примерно одинаковый уровень, который однозначно недотягивает до Full HD. Другое дело, что заметить это можно только или на соответствующей Full HD-панели (проекторе) или при анализе записанного материала на ПК.

Так ли важна разница в сотню-другую ТВЛ при выборе концептуальных моделей? По нашему мнению, не слишком важна. По сравнению с форматами, носителем записи и типами используемых кодеков разница в качестве изображения реально не столь велика и видна только при пристальном анализе записанного видео на ПК. Тем не менее заметим, что формат HDV на данном этапе обеспечивает несколько более высокое качество изображения, чем AVCHD. Неслучайно именно пленочные модели получили высшие оценки за качество изображения. Скорее всего, такое положение дел продлится недолго, и с выходом камер, снимающих в высшем качестве AVCHD, положение изменится. Несколько особняком стоит JVC, использующая Full HD-кодек. Жаль, что огра-

▲ Sony HDR-SR1

▲ Panasonic HDC-SD1GC

▲ Sony HDR-HC7E

ничения камерной головки не позволили камере показать все потенциальные возможности этого формата.

Звук

Качество записи звукового сопровождения практически у всех современных камер очень высоко. Некоторые из участников (Panasonic HDC-SD1GC, Sony HDR-SR1 и HDR-UX7E) пишут звук в многоканальном формате Dolby Digital 5.1, некоторые работают в двухканальном варианте — MPEG-1 Audio Layer II. Прямой связи формата записи с качеством записанной фонограммы мы не заметили, для полноценного проявления эффекта окружающего звука нужна дополнительная обработка и мастеринг многоканальной звуковой дорожки, дополнительного микрофона в камере недостаточно. Так что наличие логотипа DD на корпусе камеры не более чем маркетинговый прием, ничего больше. В целом различия между камерами непринципиальны и в реальных условиях, особенно уличных съемок, заметны практически не будут.

Конструкция

Здесь очень многое определяется и форматом, и носителем. Например, формат HDV, использующий стандартную DV-кассету, чем-то напоминает Digital8, — он тоже и переходный, и компромиссный. Canon HV10E и Sony HDR-HC7E и внешне больше других напоминают своих MiniDV-предшественниц. У Canon вертикальная компоновка и стремление к миниатюрности, для этого и аккумулятор убран в корпус, что ограничило его емкость, и микрофоны сдвинуты назад. В Sony HDR-HC7E аккумулятор тоже утоплен в корпус, но и габарит его, и емкость отпущены щедро, а потребление у семерки минимальное. Еще одна особенность, присущая только кассетным камерам, — возможность записать материал «обратно» на кассету.

В камерах JVC GZ-HD7ER и Sony HDR-SR1 используется более современный вариант носителя — жесткий диск, хотя информацию они пишут в разных форматах. Применение жесткого диска, во-первых, во многом снимает проблему свободного места. Даже в варианте с устаревшим MPEG-2 (JVC) диск перекрывает много кассет, DVD-болванок и карточек. Во-вторых, автоматически рождается семейство моделей, отличающихся объемом диска, и, наконец, более других вариантов носителей винчестер располагает к использованию компьютера для обработки и монтажа.

Дисковая Sony HDR-UX7E обладает всеми достоинствами и недочетами DVD-камер, о чем написано немало, в том числе и нами. На наш взгляд, данная модель может быть отнесена к лучшим представителям этого племени, неудобен только короткий видоискатель.

Камера Panasonic и сама компактная, и носитель использует самый миниатюрный — SD-карту. Все в ее конструкции направлено на достижение компактности, к сожалению, пожертвовали видоискателем. И аккумулятор спрятали в корпус, а процессор, «пакующий» MPEG-4, прожорливый, камера ощутимо теплая при работе.

Функции

И в этой номинации общее разнообразие функциональных возможностей корректируется и дополняется специфическими требованиями носителя и формата. В частности, камеры HDV предлагают большее число вариаций качества записи видео, так как включают еще и DV-режим. Но все же в функциональных наборах всех камер больше общего, чем различий, так как определяется это разнообразие прежде всего их топовым положением в фирменных линейках. Так, во всех камерах практически равно представлены ручные режимы и настройки, вспомогательные «зебры», гистограммы, маркеры, цветные полосы. Чуть впереди других оказались Sony за счет добавления «хитрых» (но полезных) мелочей типа сдвига баланса. Экспоавтоматика всех камер также подтверждает их высокий статус, чет-

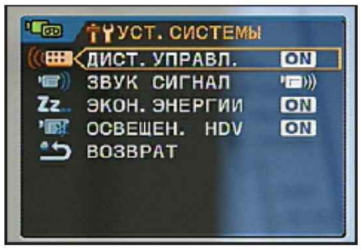
▲ JVC GZ-HD7ER

▲ Panasonic HDC-SD1GC

▲ Sony HDR-UX7E

▲ Sony HDR-SR1

▲ Canon HV10E

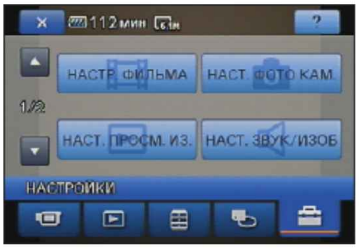


▲ Canon HV10E

▲ JVC GZ-HD7ER

▲ Panasonic HDC-SD1GC

▲ Sony HDR-HC7E



▲ Sony HDR-UX7E

▲ Sony HDR-SR1

ко справляясь с разными условиями освещения. Нам понравились эффективные оптические стабилизаторы у Canon, JVC и Panasonic, но отметим, что и электронные стабилизаторы всех Sony также проявили себя отлично.

«Тройка» Sony HDR-UX7E, собственно, относится не к самой камере, чей набор функций не беднее прочих, а к проблемам, возникающим при чтении записанных DVD-дисков на ПК. Ведь запись видео — основная функция, а с ней-то проблемы.

► Управление

А в этой номинации специфические особенности управления каждой из камер определяются отнюдь не форматами и носителями, а, в первую очередь, фирменными традициями и предпочтениями в эргономике. Canon «усеял» небольшой корпус 20 кнопками и рычажками, Panasonic, напротив, большое число режимов «впихнул» в очень удачный джойстик, все Sony блистали фирменными тактильными дисплеями. Правда, в кассетной HDR-HC7E оформление меню еще в прежней версии, с вращающимся барабанчиком, который «грешит» нечеткой структурой, два других аппарата уже в новой упрощенной версии управления. Дисплеи традиционно чувствительные и удобные, особенно у HDR-SR1 и HDR-UX7E благодаря увеличенному размеру.

► Выбор

Скажем сразу, что сделать однозначный выбор в пользу того или иного претендента не представляется возможным. Это неудивительно, ведь в команде подобрались исключительно сильные игроки, представляющие на сегодня верхние позиции в линейках видеокамер известнейших и авторитетнейших производителей. Выбор же оптимального формата попросту невозможен, это вопрос личных предпочтений и, возможно, менталитета. Поэтому в тесте нет победителей и побежденных — каждый читатель может сам сделать осознанный выбор, основываясь на обильной информации, собранной в тесте. Консерваторы, скорее всего, предпочтут кассетные модели, тем более что их картинка хоть «на копейку», но лучше. Любители всего самого нового и передового, наверное, выберут запись на флэшку, ну а жесткий диск и DVD находится посередине этих экстремальных полюсов. Мы, в свою очередь, не можем не отметить отличные характеристики и широкие возможности HDV-камеры Sony HDR-HC7E, она получает Приз симпатий редакции. А инновационная Panasonic HDC-SD1GC — звание «Перспективной модели» за внедрение формата HD в видеокамеру с твердотельным носителем.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

ФИРМА	Canon	JVC	Panasonic	Sony	Sony	Sony
МОДЕЛЬ	HV10E	GZ-HD7ER	HDC-SD1GC	HDR-HC7E	HDR-UX7E	HDR-SR1
Изображение	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★
Управление	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб.	35700	50000	38600	43700	46200	46200

SONY

Альтернативная технология

Уже больше десяти лет на проекционном рынке главенствуют, по сути, две технологии: ЖК и DLP. Напрямую они почти не конкурируют друг с другом — у каждой есть свои очевидные достоинства и не менее очевидные недостатки, поэтому идеальной нельзя назвать ни ту, ни другую. Жидкими кристаллами можно управлять плавно, но они не могут полностью блокировать свет, проходящий через матрицы, и создать высококонтрастное изображение. Напротив, с помощью микрозеркал в DLP-чипах это сделать вполне возможно, но чипы эти весьма дороги, поэтому применяют одноматричную схему в сочетании с цветовым колесом, которое создает эффект радуги. Кроме того, микрозеркала отклоняются лишь на один угол, поэтому для создания темных и светлых оттенков в DLP-технологии применяют широтноимпульсную модуляцию, при которой они работают с огромной частотой, а изменение яркости отраженного света регулируется изменением соотношения времени открытого или закрытого состояния, что создает пусть и небольшую, но все же ощутимую нагрузку на зрение.

Объединить преимущества ЖК- и DLP-технологии взялись сразу несколько компаний, в результате чего несколько лет назад появились первые проекторы на так называемых rLCD (то есть reflection LCD) или LCoS-матрицах (Liquid Crystal on Silicon). Принцип действия у них одинаков: количество пропускаемого света плавно меняется с помощью жидких кристаллов, но сами матрицы работают на отражение. При этом все контакты и схемы управления кристаллами размещены за пределами рабочей поверхности, что позволило предельно уменьшить межпиксельное расстояние, повысив таким образом контрастность и однородность изображения. Отличия же между матрицами разных фирм сводятся к разнице применяемых при изготовлении технологий и материалов.

Наибольших успехов в их совершенствовании добились компании JVC и Sony. Поначалу их проекторы были очень дороги — к примеру, все еще выпускающаяся Sony Qualia OO4 стоит больше 1 000 000 руб. Однако с появлением новых моделей цены на rLCD-аппараты стали падать, причем довольно значительно. В конце прошлого года мы протестировали аппараты с ценой уже в 25 тысяч, и конкуренция между ними была еще не столь явной. Сейчас же ситуация стала на порядок интереснее — почти одновременно на российском рынке были представлены два rLCD-проектора с ценой меньшей, чем у самых дешевых DLP-аппаратов с аналогичными характеристиками. Оба они имеют разрешение Full HD (1920x1080 пикселей) и представляют собой законченные решения, не требующие применения каких-либо внешних видеопроцессоров и коммутаторов, поэтому мы не смогли удержаться от их непосредственного сравнения.

Как водится, перед тестированием оба аппарата проходили предварительную настройку основных характеристик, а в качестве источников применялись плейеры как стандартного, так и высокого разрешения.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

JVC	Sony
DLA-HD1	VPL-VW50

230 000/205 400 руб.

JVC

DLA-HD1 — 230 000 руб.

Изображение	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★★

► Достоинства:
высочайшая контрастность, превосходное качество изображения, возможность смещения объектива по горизонтали

► Недостатки:
отсутствие моторизованного привода фокусировки

Конструкция. Во всех проекторах и проекционных телевизорах JVC используется собственная технология ЖК-матриц на полупроводниковой зеркальной подложке, называемая D-ILA (Direct drive Image Light Amplifier, что можно перевести как «Световой усилитель с прямым приводом»). Причем компания была одной из первых, представивших проектор на отражающих ЖК-матрицах еще в 1998 году, а впоследствии одной из первых, представивших Full HD-проектор на такой технологии — модель DLA-HD2K. Она, как и ее следующая модификация DLA-HD10K, которую мы описывали в предыдущем тесте Full HD-проекторов, представляла собой полупрофессиональный аппарат и поставлялась исключительно с внешним видеопроцессором. Данная модель с индексом DLA-HD1 — это первый подчеркнуто пользовательский аппарат фирмы для домашнего применения, хотя внешне он и очень похож на своих предшественников. Он значительно меньше, но в сравнении с другими проекторами все равно достаточно велик особенно по ширине, что добавляет аппарату солидности. Вентиляционные отверстия системы охлаждения традиционно выведены на фронтальную панель, дабы исключить перегрев в случае установки вплотную к стене или потолку. Сам предмет, требующий охлаждения — ртутная лампа высокого давления мощность 200 Вт осталась такой же. Зато в остальном проектор совершенно новый.

Прежде всего, его оптическая система предоставляет гораздо большую свободу при установке. Объектив у DLA-HD1 широкоугольный с 2-кратным трансфокатором, позволяющий получить изображение с диагональю 100 дюймов и с 3, и с 6 м. Кроме того, он имеет возможность сдвига как по вертикали, так и по горизонтали, что нечасто встречается в проекторах такого класса. Правда, все регулировки оптики сделаны механическими и не имеют моторизованного привода, в том числе и настройка фокуса. Впрочем, при установке производятся они один раз, так что упрощение это несущественное.

Главная же отличительная черта DLA-HD1 — 0,7-дюймовые новые матрицы. Благодаря улучшенной конструкции ячеек в них снижено паразитное рассеивание света, а межпиксельное расстояние уменьшено на 30%. Кроме того, уменьшены потери света в отражающей подложке и введены новые поляризационные фильтры с проволочной сеткой, что в итоге в несколько раз увеличило соотношение контрастности изображения. И это не просто слова — благодаря этим нововведениям в оптической системе DLA-HD1 для получения высоких значений контрастности не используется диафрагма, ее

там просто нет. Как показала практика, она и не нужна, но об этом чуть позже.

Проектор оборудован встроенным видеопроцессором VXP GF9351 фирмы Gennum. Он работает с сигналами в 10-битной форме, масштабируя их до Full HD-разрешения, переводя в прогрессив и одновременно с этим выравнивая их характеристики: улучшает контуры, делает более плавными движения на экране и прочее. Причем в отличие от многих других процессоров все эти операции он производит и с цифровым сигналом при подключении по HDMI. Он же позволил новому проектору воспринимать и видео в формате 1080p24 — оригинальный сигнал, записанный на дисках HD DVD и Blu-ray, что тоже есть далеко не у всех аппаратов.

Управление. Набор разъемов для подключения стандартный: 2 HDMI, S-Video, композитный и компонентный вход, который может принимать и RGB-сигнал, при этом сигнал синхронизации можно подавать на композит. Для проводного управления в составе системы предусмотрен интерфейс RS-232. Пульт проектора достаточно удобный: клавиши логично расположены и имеют четкий отклик, есть кнопки прямого выбора нужного входа и основных настроек. Меню простое, скромно оформлено и содержит необходимый набор настроек, включающий раздельную регулировку палитры по трем основным цветам, установки гаммы и уровня сигнала.

Изображение. Приятные сюрпризы начались уже при предварительной настройке: все градации серого легко отображались при заводских установках уровня на входах (7,5 IRE), включая «чернее черного»! Перевод уровня в Enhanced (0 IRE), соответствующий европейским настройкам, позволил достичь просто фантастических результатов — контраст при измерении составил рекордное значение 4800:1, при этом уровень черного был столь низок, что при попытке остановить воспроизведение фильма в комнате невозможно было ничего разглядеть, кроме экрана и объектива проектора, настолько темным был черный цвет на изображении. При этом снег, лучи солнца, автомобильные фары натурально ослепляли белизной, и это при отсутствии диафрагмы! Благодаря высокому контрасту даже четкость объективно стала выше, оттенки цветов стали явственнее различаться, в десятки раз виденных фрагментах проявилась масса интересных деталей. Что же касается цветов, обработки движений и контуров объектов, то к ним вообще не было претензий. Браво JVC!

Sony

VPL-VW50 — 205 400 руб.

Изображение	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆

V

► Достоинства:
моторизованные регулировки зума, фокуса и смещения объектива по вертикали, незаурядный дизайн

► Недостатки:
высокая контрастность достигается только при включенной динамической диафрагме

Конструкция. Компания Sony в дорогих проекторах и проекционных телевизорах использует свою технологию отражающих матриц на жидких кристаллах — SXRD (Silicon X-tail Reflective Display). Ее особенностью является выдающееся быстродействие срабатывания кристаллов в ячейках — 2,5 мс от полностью закрытого до полностью открытого состояния. Впервые технология SXRD в сочетании с высокой четкостью была реализована четыре года назад в проекторе Sony Qualia 004 — одном из первых в мире аппаратов для домашнего применения с Full HD-разрешением. Он оказался настолько хорош, что остается в программе фирмы и по сей день. Сейчас компания использует уже новое поколение матриц на основе технологии SXRD. Первым проектором с такими матрицами стал VPL-VW100, получивший в прошлом году награду EISA. А данный аппарат — это более демократичная версия призера.

Спутать их практически невозможно. Новинка значительно меньше в размерах и почти вдвое легче, хотя по фотографии этого и не скажешь. Дизайн откровенно хорош: сохранив фамильную строгость, за счет обратных изгибов на боковинах он обрел недостающую оригинальность, став изысканнее и явно привлекательнее. Как входные, так и выходные вентиляционные отверстия системы охлаждения выведены вперед — явный намек на предполагаемую работу не только в просторных залах, но и в небольших помещениях — проектор не перегреется и при установке вплотную к стене и потолку. Для этих же целей коммутационная панель с полным набором видеовходов размещена не сзади, а на боковой панели, чтобы кабели не упирались в противоположную от экрана стену. При этом в большом зале при установке посреди потолка зрители будут видеть не пучок проводов, а красивую полукруглую корму VPL-VW50.

Возможностей оптики у Sony хватит почти для любого варианта установки. Он снабжен достаточно широкоугольным объективом с хотя и не рекордным, но довольно большим зумом и возможностью сдвига по вертикали. Все регулировки в нем, как в высококлассных аппаратах, оборудованы сервоприводами и управляются с пульта ДУ, что весьма удобно.

Кроме того, в оптической системе Sony применена диафрагма с динамическим управлением, которая применяется сейчас во всех ЖК-проекторах для домашнего кинотеатра. Система, ответственная за ее работу, отслеживает уровень яркости в видеосигнале и закрывает ее при демонстрации темных сцен,

уменьшая яркость изображения и делая таким образом черные предметы по-настоящему черными. А если сцена светлая — открывает, чтобы хорошо освещенные предметы в ней выглядели действительно яркими. В итоге в автоматическом режиме субъективно картинка в процессе просмотра воспринимается как более контрастная. Помимо него предусмотрены режимы с постоянно закрытой и открытой диафрагмой (для просмотра с освещением), а также вариант с выбором промежуточной степени открытия для точной настройки яркостного диапазона под определенное помещение и экран.

Основное отличие VPL-VW50 от старшей модели — стандартная, а не ксеноновая лампа высокого давления. Она обладает вдвое меньшей мощностью, но благодаря отсутствию корректирующих фильтров (они для ламп накаливания и не нужны) световой поток у «пятидесятой» модели даже чуть выше, чем у «сотой».

Кроме того, у VPL-VW50 чуть проще и видеопроцессор. Он также оперирует видеосигналами в 10-битной форме, но при обработке аналогового видео не столь щепетилен. Впрочем, наилучшее качество все равно достигается при подключении через HDMI, тем более что именно так проектор может отображать любые сигналы вплоть до 1080p24.

Управление. Пульт у Sony в меру удобный. Нестандартные по форме и логично сгруппированные клавиши легко находятся на ощупь даже без подсветки, при этом кнопок прямого выбора источника нет, а вместо них предусмотрена регулировка громкости.

Меню проектора предоставляет массу возможностей для регулировки изображения. Помимо стандартного набора предустановок цветовой температуры, гаммы, уровней сигнала и регулировок яркости и контраста, в нем имеются настройки палитры по шести цветовым составляющим, четыре режима гамма-коррекции, а также возможность настройки всех этих параметров с помощью подключаемого к специальному порту компьютера.

Изображение. Откалиброван проектор замечательно — заводские настройки удовлетворят даже придирчивых пользователей, а для достижения идеала требуются минимальные корректировки яркости и цветовой температуры — в положении «Normal» она все же смещена относительно рекомендуемой в сторону холодных тонов. Четкость великолепная, цвета определенно хороши, а контраст в автоматическом режиме диафрагмы не вызывает нареканий. При ее отключении изображение становится более спокойным и чуть мягковатым. Кроме того, оттенкам на сложных цветовых переходах (закат, горы, лица) иногда не хватает того богатства, которое демонстрируют аппараты высшего класса.

JVC

DLA-HD1

230 000 руб.

При оптимальных настройках яркость проектора на 92-дюймовом экране составила 380 кд/м^2 при контрастности 4750:1 (уровень яркости черного 0,08 кд/м^2). Равномерность яркостных характеристик также на высоте. Практически во всем диапазоне яркости цветовые компоненты демонстрируют практически идеальную стабильность, что и обеспечило равномерность отображения оттенков серого. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается на всех градациях серого с незначительным насыщением на максимально ярких тонах. Цветовой охват широкий, а точка белого практически идеально сбалансирована.

Рис. 1. Баланс цветов

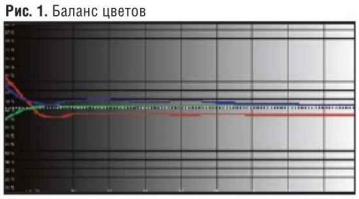
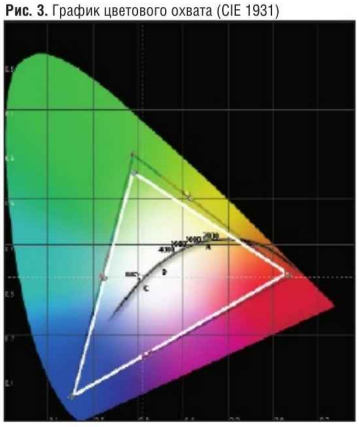


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sony

VPL-VW50

205 400 руб.

При отключенной диафрагме и оптимальных настройках яркость составила всего 240 кд/м^2, а уровень контраста — 2400:1. При этом уровень яркости черного составил 0,1 кд/м^2. Практически во всем диапазоне цветовые компоненты сохраняют высокую стабильность за исключением первых 20% яркости. Яркостной отклик достаточно хорошо отрабатывается на всех градациях серого, а насыщение незначительное. Цветовой охват широкий с небольшим провалом в зеленой области. Цветовая температура практически совпадает с референсной — 6400K, а точка белого незначительно смещена в зеленую область.

Рис. 1. Баланс цветов

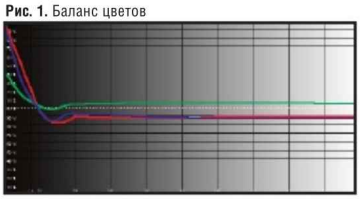
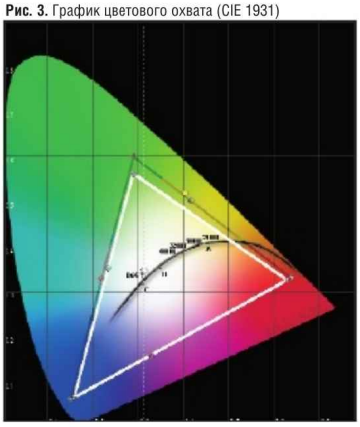


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Результаты

Как мы уже говорили в начале нашего теста, до сих пор проекторы на отражающих ЖК-матрицах напрямую не конкурировали ни с аппаратами на основе других технологий, ни друг с другом — слишком они отличались как по цене, так и по архитектуре и техническим параметрам, что отлично продемонстрировал наш обзорный тест в декабрьском номере S&V за прошлый год. Теперь же ситуация совершенно иная. Почти одновременно Sony и JVC выпустили очень похожие по техническому оснащению, характеристикам и цене аппараты, которые не только явно конкурируют не только друг с другом, но и с DLP и дорогими ЖК-аппаратами с Full HD-разрешением. По сути, они образовали новую нишу проекторов, став реальной альтернативой аппаратам на основе «классических» технологий, представители которой лучше не только по потребительским свойствам, но, главное, лучше и по качеству изображения. У них отсутствует эффект радуги, нет выраженной пиксельной сетки, а по контрасту они соперничают с лучшими образцами проекторного мира. Впрочем, обо всем по порядку.

Конструкция

Оба проектора действительно имеют много общего. Даже по размерам они похожи: чуть больше типичных ЖК- и DLP-моделей, но меньше дорогих аппаратов класса Top End, только JVC подчеркнуто широкий, а Sony, напротив, имеет чуть более вытянутый корпус. Вентиляционные отверстия у обоих расположены впереди, что, повторимся, весьма кстати при установке аппаратов в небольших помещениях. Лампы, тоже сходные, обе высокого давления мощностью по 200 Вт, а соответственно их замена в отличие, например, от ксеноновых не влетит будущему пользователю в копеечку.

Объективы у обоих проекторов широкоугольные, с 1,8–2-кратным зумом и позволяют формировать большое изображение как с достаточно близкого, так и с внушительного расстояния. При этом оба имеют возможность оптического сдвига как минимум по вертикали, освобождая владельцев от необходимости применять при инсталляции специальные регулируемые по высоте кронштейны. А JVC помимо этого снабжен еще и горизонтальным сдвигом, который нужен не столько для установки проектора со смещением относительно оси экрана, сколько для точной юстировки изображения без применения цифровой коррекции. С другой стороны все оптические регулировки у Sony имеют моторизованный привод и управляются с пульта ДУ, что весьма и весьма удобно, особенно при настройке фокуса, стоя непосредственно у экрана.

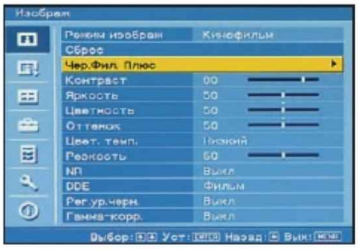
ФИРМА	JVC	Sony
МОДЕЛЬ	DLA-HD1	VPL-VW50
Изображение		
Размер проецируемого изображения, дюйм	60–200	40–300
Проекционные расстояния, м	1,78–12,23	1,25–16,0
Световой поток ANSI-лм, заявленный	700	900
Яркость, кд/м²	380	240
Контрастность, заявленная/измеренная	15000:1/4750:1	15000:1/2400:1
Разрешение базовое	1920x1080	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения	отл	отл
Коррекция трапецеидальных искажений	●	●
Zoom оптический/цифровой	2:1/▲	1,8:1/▲
Конструкция		
Панель		
тип/размер, дюйм/формат	D-ILAx3/0,7/16:9	SXRDx3/0,61/16:9
Количество пикселей	1920x1080	1920x1080
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●
Частота развертки		
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	50–100/15–75	19–72/48–92
Лампа		
мощность, Вт/ресурс работы, ч	BHL5009/200/2000 (3000)	LMP-H200 400/2500
Объектив		
Трансфокатор	механический	моторизованный
фокус/диафрагма	1:3,2–4,3/ ▲	f18,7–33,7/●
Смещение оптической оси		
горизонтальное/вертикальное	●/●	▲/●
Вход S-Video	●	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/●
VGA/DVI/HDMI	▲/▲/2	●/●/2
Вход Video/Audio (RCA)/Audio mini-jack	●/▲/▲	●/▲/▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	280	300
Уровень шума, дБ	25	22
Напряжение сети, В	100–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	455x173x419	395x174x471
Масса, кг	11,6	11
Функции		
Стоп-кадр	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	5	6
Регулировка		
цветовой температуры/градаций	●/5	●/5
цвета по каналам RGB	●	●
Установки изображения	7	8
Счетчик ресурса лампы	●	●
Blue (Black) Screen	●	●
Управление		
Русский язык меню	●	●
Меню, тип	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲	●/▲
Возможность управления с тыла	●	●
Пульт ДУ		
подсветка кнопок/фонарик/лазерная указка	●/●/▲/▲	●/●/▲/▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных		
Цена, руб.	**230 000**	**205 400**

Наиболее существенное отличие в конструкции этих двух аппаратов заключается в отсутствии у JVC и, соответственно, наличии у Sony ирисовой диафрагмы с автоматическим управлением. У Sony она служит для создания субъективно более контрастного изображения в процессе просмотра. Напротив, у JVC высокая контрастность формируется только за счет матриц и поляризационных фильтров и достигается, что очень важно, в одном кадре, оставаясь таковой постоянно.

Функции

Оба проектора предоставляют потребителю весь спектр функциональных возможностей, присутствующих в этом классе аппаратов. Коммутация стандартная: в наличии два HDMI-входа, S-Video, композитный и компонентный аналоговые входы. У Sony этот набор дополняют компьютерный вход VGA D-sub и 12-В триггер для управления моторизованным экраном, а у

▲ JVC DLA-HD1



▲ Sony VPL-VW50

JVC — разъем RS-232 для интеграции в общую шину управления всеми устройствами системы.

Возможности настройки изображения также весьма широки. Есть все стандартные настройки и предустановки, включая выбор общих режимов изображения, цветовой температуры, гаммы, уровней сигнала для HDMI-входов и аспекта. Палитра при этом может корректироваться отдельно по каждой из основных цветовых составляющих (у JVC — по трем, у Sony — по шести). При этом для облегчения настройки Sony для можно подключить к компьютеру и корректировать все параметры в специальной программе.

▲ JVC DLA-HD1

▲ Sony VPL-VW50

► Изображение

Как водится, перед тестированием оба проектора предварительно настраивались, а чтобы исключить внешние факторы, тестирование проводилось в полностью затемненном помещении на экране с коэффициентом усиления 1,0. При этом оба проектора продемонстрировали, без преувеличения, превосходное качество изображения, которое легко может дать фору многим аппаратам с ценой в 1,5–2 раза выше, что само по себе — выдающийся результат. Четкость, насыщенность цветов, их близость к натуральным оттенкам, отображение контуров, движения в кадре — все это демонстрируют аппараты на высшем уровне, особенно если источник сигнала соответствует их высокому классу. Главное же отличие между ними было в контрастности изображения. У Sony в сравнении с множеством проекторов она довольно высока, но у JVC очевидно выше, причем в разы. И заметно это не только по угольному оттенку черных предметов даже на светлых фрагментах и ослепляющим бликам фар в темноте, а видно буквально в каждом кадре, который будто расцветает массой оттенков, обретая подлинный объем и живость. Кроме того, благодаря продвинутому видеопроцессору JVC отлично отрабатывает картинку и при подключении плейеров с разрешением 1080i на HDMI-выходе, будто исправляя недостатки проигрывателей, что для владельцев таких аппаратов тоже важно.

► Выбор

В итоге, несмотря на отсутствие некоторых удобств вроде моторизованных приводов регулировок и чуть большую цену, Победителем теста становится JVC DLA-HD1, обладающий лучшим изображением в классе аппаратов до $15000.

> Максим Таланов
> Юрий Глушков

ФИРМА	JVC	Sony
МОДЕЛЬ	DLA-HD1	VPL-VW50
Изображение	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★
Функции	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★★
Качество/цена	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб.	230 000	205 400

LG Electronics

XH-T752TP Pyramid

29000 руб.

Фирма LG всегда уделяла повышенное внимание технике класса Lifestyle — вспомним хотя бы плоский настенный проектор AN 110. Теперь его можно дополнить оригинальным комплектом домашнего кинотеатра

Достоинства:
интересный дизайн, выход HDMI, широкая совместимость с форматами

Недостатки:
низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие выхода на наушники, минимум возможностей расширения

В отличие от европейских и американских производителей, корейцы не считают, что обязательным спутником интересного дизайна должна быть заоблачная цена: рассматриваемый комплект стоит ничуть не дороже «обычного» домашнего кинотеатра с напольными колонками. Внешний облик системы хочется назвать ненавязчиво интеллигентным. Она призвана не задать тон интерьеру, а эффектно дополнить его. Глянцево-черный блок в форме усеченной пирамиды весьма компактен. Минимум клавиш, щелевой лоток — атрибуты дизайнерского подхода, ставшие уже традиционными. Фронтальные и тыловые АС из полупрозрачного черного пластика с алюминиевыми вставками очень оригинальны как на вид, так и по конструкции — в пирамидальное основание встроен басовый драйвер. Набор портов на ресивере достаточно обширен: SCART с RGB, выходы компонентного и композитного видео, S-Video, HDMI. Переключение сигнала с RGB на YCbCr осуществляется тумблером на задней панели. В арсенале входов — композитное видео со стереопарой и оптический порт цифрового звука. Есть порт USB для подключения флэш-драйвов и

Технический комментарий в разделе Quido

MP3-плейеров. Огорчает разве что отсутствие выхода на наушники, нередко весьма полезного.

Весь усилительный блок находится в сабвуфере, подключенном к центральному блоку шиной нестандартной конфигурации. Соответствующий кабель довольно короткий, а заменить его более длинным практически невозможно. Значит, разместить сабвуфер можно только неподалеку от ресивера, что не является оптимальным — басовик не очень мощный, поэтому «просится» поближе к зрителям. Набор поддерживаемых форматов включает в себя CD Audio/Video, DVD Audio/Video и диски с мультимедиа-содержимым — MP3, WMA, JPEG и DivX. Есть скейлер, повышающий разрешение выходного сигнала до 720p/1080i.

Настройка осуществляется вручную через меню. Набор изменяемых параметров невелик, что упрощает процесс — в отличие от пульта ДУ с маленькими и нетрадиционно расположенными клавишами управления проигрывателем.

Работа скейлера оказалась неидеальной — изображение слегка подтормаживает. Но по HDMI и без него картинка выглядит весьма неплохо, даже на больших плазменных панелях. При этом необходимо учитывать, что комплект не предназначен для работы с дисплеями класса High End; его спутник — панель с диагональю не более 42 дюймов. Ее потребности LG XH-T752TP удовлетворит в полном объеме.

Звук системы сюрпризов не принес. «Коробочным» кинотеатрам традиционно не удается реалистично воспроизвести глубокий бас, а также средние частоты, и данная модель — не исключение. Впрочем, достаточно большой центральный громкоговоритель отрабатывает диалоги внятно и четко. Басы адекватны в своей верхней части (стрельба), но неестественно передаются взрывы, гром и т.п. Впрочем, другого от компактного сабвуфера ожидать нельзя. Зато нельзя не похвалить комплект за четкую локализацию эффектов — встроенные декодеры работают великолепно. К сожалению, маленький размер твитеров привел к тому, локализуются и сами колонки — слушатель четко может представить себе, из какой АС исходит звук в данный момент. Но это, как и остальные упомянутые недостатки звуковоспроизведения, является общей «бедой» техники такого уровня, и среди себе подобных LG XH-T752TP — отнюдь не худший вариант, особенно для небольшого помещения, где на счету каждый сантиметр полезной площади. Если учесть демократичную цену и стильную внешность, данный комплект можно смело рекомендовать тем, кто не собирается расширять систему и хочет получить цельное как в функциональном, так и дизайнерском аспекте решение.

> Сергей Раков

▲ Кнопки управления воспроизведением сдвинуты далеко от центра пульта ДУ

▼ Центральный блок необычной формы имеет транспорт со щелевой загрузкой

Технический комментарий в разделе Quido

Ayre Acoustics

AX-7e/CX-7e

Впервые аппараты седьмой серии появись в производственной программе компании около пяти лет назад. А в прошлом году были модернизированы, что нашло отражение в добавлении к названию буквы «е» — от присутствующего на передней панели английского evolution. Внешне обе модели предельно похожи: даже алюминиевые передние панели с дисплеем в центре идентичны. Фирма указывает, что выход усилителя AX-7e балансный, и поэтому ни одна из выходных клемм подключения акустики не имеет контакта с общим проводом. Очевидно, речь идет о мостовом включении выходного каскада. Он построен на комплементарных биполярных транзисторах MJE15030 и MJE15031. Они разрабатывались для использования в каскадах «раскачки» выходных транзисторов усилителей мощности. Но, имея максимальный выходной ток до 8 А, их можно использовать и как выход-

ные. При этом, глядя на их параметры, желательно выходной ток ограничить значением 1–1,5 А. Для двух транзисторов в параллель, как сделано в AX-7e, выходная мощность как раз и будет около 60 Вт. Радиаторы транзисторов относительно небольшие и скрыты внутри корпуса. Примечателен факт, что по паспорту мощность на нагрузке 4 Ом ровно в два раза больше, чем на 8 Ом. Теоретически это элементарно, но реально сделать сложнее из-за большей нелинейности при повышенных токах и из-за потерь, в том числе на выходных транзисторах и т.д.

Входные каскады построены на операционных усилителях AD844, которые используют схемотехнику токовой обратной связи. Микросхемы имеют отличные частотные свойства, например, скорость нарастания выходного напряжения составляет 2000 В/мкс, а полоса пропускания доходит до 60 МГц, что дает громадный запас для использования в звуковом диапазоне. Более того, лазерная подстройка позволила снизить дрейфы каскадов по постоянному току, хотя это на качество в данном случае сильно не влияет. В середине корпуса усилителя, рядом с лицевой панелью установлен сетевой трансформатор на Ш-образном сердечнике. Конденсаторов фильтра только два (по 18000 мкФ) и каждый установлен ближе к выходным транзисторам своего канала. Но для питания цифровых цепей дисплея отдельного источника мы не нашли.

Регулятор громкости выполнен на ключах на полевых транзисторах, которые переключают точные и стабильные металлопленочные резисторы. Всего получилось 66 градаций с шагом 1 дБ. При выключении уровень громкости запоминается, чтобы быть выставленным тем же при включении. В AX-7e использованы коммутаторы типа 74HC4052 и 74HC4051. Они относятся к серии цифровых микросхем простой логики, призваны коммутировать аналоговые сигналы и имеют искажения в несколько сотых долей процента. Использование электронных коммутаторов ограничивает максимальный входной сигнал величиной 4 В. Усилитель имеет два обычных входа и два симметричных (балансных). Очень необычна система их обозначений. Для выбора источника на лицевой панели имеется два вертикальных ряда кнопок, где для каждого входа предусмотрена своя кнопка. А обозначаются источники не как

Общим для большинства фирм, выпускающих аппаратуру High End, является то, что у их истоков стояли люди, сами фанатично увлеченные этим делом. И Ayre Acoustics Inc. в этом плане — не исключение. Основатель фирмы Чарльз Хансен (Charles Hansen), кроме того, по словам знающих его людей, является универсальным разработчиком, одинаково хорошо понимающим толк и в громкоговорителях, и в аналоговой схемотехнике, и в цифровых схемах. Во всех из-

обычно: CD, tape и прочее, и даже не номерами вроде line 1, а пиктограммами: звезда, планета, комета, Луна. Фирма подчеркивает, что коммутация осуществляется не только сигнального, но и земляного провода, чтобы избежать нежелательных земляных «петель». На выход для записи подается сигнал с выбранного входа, отдельного селектора записи нет, но надо кнопкой подключить выход. Индикация выбранного входа осуществляется точечной подсветкой символа на панели дисплея. Дисплеи, как усилителя так и проигрывателя, выполнены не на матричных экранах, а на отдельных светодиодных 7-сегментных индикаторах. Информацию на них видно отлично, благодаря их размеру и хорошему контрасту синих символов на черном фоне. Другим плюсом выбранного решения является то, что в таких индикаторах обычно не применяют динамическое управление индикацией, использующее импульсные напряжения. А статическое управление помех не создает, поэтому отдельного питания для них и не сделано. Над стеклом дисплея — большая темная пластина, которая по дизайну полностью соответсвует лотку проигрывателя, но является большой кнопкой регулятора громкости, выполненной по принципу качелей.

Для интеграции усилителя в систему домашнего театра присутствует функция Processor Pass-Through, которая для любого выбранного входа отключает регулировку громкости, чтобы она выполнялась внешним предом или процессором и при выборе этого входа AX-7e превращается в усилитель мощности. Конструкции клемм акустики обязательно надо уделить внимание. Они представляют собой два штыря-контакта и один общий пластмассовый прижим с обозначением полярности. Для подключения лучше всего использовать кабель с лопатками или кольцевыми ламелями.

В проигрывателе CX-7e используется двойная цифровая фильтрация, вначале цифровой поток доводится до 176,4 кГц/24 бита, затем выполняется передискретизация до 1,4112 МГц/24 бита. При помощи переключателя на задней панели можно выбрать один из двух вариантов цифрового фильтра, которые предлагает интерполятор Burr-Brown DF1706. Один обеспечивает лучшую точность во временной области (Listen), другой формирует лучшую частотную характеристику (Measure). Цифровой выход только профессиональный симметричный AES/EBU. К тому он еще и отключаемый, для чего на задней панели имеется переключатель. Питание цифровых и аналоговых цепей осуществляется от разных сетевых трансформаторов.

На дисплей проигрывателя выводится одновременно номер трека и его время. Кнопка display не меняет яркость, а отключает индикацию сначала времени, затем трека и, наконец, дисплей целиком. Кнопка выдвижения лотка на подавляющем большинстве моделей размещается непосредственно рядом с ним и для загрузки диска рука инстинктивно тянется к самой ближней к лотку кнопке. Здесь же наоборот, ее установили дальше других от лотка. Хотя все это — дело привычки.

▲ Пульты ДУ проигрывателя и усилителя одинаковые и универсальные, а потому взаимозаменяемые. Верхние кнопки управляют приогрывателем (обозначены Disc), а пять нижних — усилителем (обозначены как Audio). Необычно обозначение кнопки случайного проигрывания (под кнопкой 7)

Пульты у моделей одинаковые, в пластмассовых корпусах, без подсветки, как и в большинстве подобных моделей. Большая часть кнопок в верхней части отвечает за управление проигрывателем, а пять кнопок в нижней — усилителем. Но сложностей здесь нет. Кстати, на пульте оказалась кнопка произвольного воспроизведения, по описанию такой функции нет. С пульта доступен также последовательный перебор входов усилителя.

Открытое и богатое звучание Ayre AX-7e порождает ощущение живого сотворения музыки прямо из пространства. Сравнение с ценовыми одноклассниками Ayre CX-7e позиционирует его как агрессивный (в положительном смысле) проигрыватель с предельно открытым и прозрачным звучанием, с превосходной инструментальной структурой и окраской. С первой ноты явно вырисовывается его способность безупречно восстанавливать тончайшую структуру с чистейшим разделением басов электрических и акустических струнных инструментов и аккуратным позиционированием инструментов по глубине сцены. Из переключаемых вариантов цифровых фильтров предпочтение мы бы субъективно отдали режиму listen, он показался пусть несколько смягченным, но более богатым, в то время как measure был порезче. Но выбор этого режима — в большой степени вопрос личных пристрастий.

> Виктор Белов

делиях Ayre используется общий подход к проектированию: полностью балансная схемотехника с нулевой обратной связью. Естественно, здесь речь идет об отказе от общей обратной связи и замене ее местными обратными связями. А симметричное (балансное) построение подавляет не только наводки на кабели, подключенные ко входам, но и проникающие извне по цепям питания. Все компоненты перед установкой в аппараты проходят тщательную проверку.

Luxman

DU-50

В развитии технически сложной аппаратуры с роковой неизбежностью прослеживается определенный жизненный цикл. После первой материальной реализации идеи, например, в случае с DVD — это было принятие стандарта на формат, создается ряд моделей последовательно все более сложных и совершенных. Такие изделия не могут быть массовыми, поскольку на этом этапе вопрос о цене не стоит: основная задача — достижение наивысших показателей, позволяющих раскрыть преимущества формата. На их основе создаются как более простые модели, что существенно расширяет целевую аудиторию, так и бескомпромиссные, выполненные с использованием усовершенствованной элементной базы. Универсальный проигрыватель DU-50 — типичный пример второго направления, и он относительно самый простой из тройки моделей нового поколения проигрывателей Luxman. На рынке можно встретить много аналогов среди DVD-проигрывателей высокого класса в части привода и управления, о чем наиболее ярко свидетельствуют система меню и пульт ДУ. Но в отношении других составных частей это абсолютно самостоятельное изделие и при этом очень совершенное.

В отличие от большинства проигрывателей в DU-50 для декодирования звуковой информации используются не один, а два ЦАП'а. За декодирование по классическому алгоритму (на Luxman его обозначают как Shannon type) отвечают ЦАП'ы CS4392 (24 бита/192 кГц) от Cirrus Logic. В этом случае форма аналогового сигнала восстанавливается в виде, который он имел перед записью, но уже после прохождения НЧ-фильтра с полосой пропускания 20 кГц. Так, предварительная фильтрация необходима для предот-

вращения искажений, которые могут возникнуть в процессе оцифровки аналогового сигнала, если в его спектре присутствуют составляющие с частотой выше половины частоты семплирования (т.е. 22 кГц). А с учетом крутизны среза фильтра и требуемого подавления полосу уменьшают еще на пару кГц. Поскольку этот ЦАП двухканальный, то для воспроизведения сигнала в формате 5.1 используются три такие микросхемы. Специалисты Luxman разработали алгоритм приближения сигнала после декодирования к исходному (т.е. до фильтрации), который они обозначают FE (от английского fluency). В этом режиме, который предназначен только для двухканального выхода, в том числе и для воспроизведения двухканальной зоны SACD, используется ЦАП FN1242A (1 бит/2,82 МГц) от Niigata Seimitsu. При этом сигнал DSD предварительно преобразуется с помощью декодера CXD2753R (Sony). Такая избыточность дает возможность выбора ЦАП'а для получения двухканального аналогового сигнала. Кнопка с индикацией использования двухканального тракта выведена на переднюю панель и обозначена как FE DAC. Специалисты Luxman сравнивают эффект от переключения алгоритмов с эффектом смены головки звукоснимателя в аналоговом проигрывателе грампластинок. А они-то в этом знают толк, поскольку в производственной программе корпорации присутствует почти десяток фонокорректоров. Двухканальный аналоговый выход выполнен в двух вариантах: несимметричный и балансный. Особенность балансного в данном проигрывателе заключается в том, что он выдает инвертированный сигнал.

▲ Очень знакомый и предельно насыщенный функциями пульт ДУ снабжен надписью, удостоверяющей его фирменную принадлежность. Из вспомогательных кнопок стоит отметить наличие отключения флюоресцентного дисплея с предварительным уменьшением яркости

Добиваясь высококачественного звука разработчики не оставили без внимания и изображение, хотя оно в данном случае не главное. Проигрыватель обеспечивает очень качественный аналоговый видеосигнал (цифрового видеовыхода в проигрывателе нет). При его обработке используется 14-битный видео-ЦАП ADV7314KST от Analog Device (частота 216 МГц). Видеовыходов у DU-50 три: композитный и S-Video (по два разъема для каждого) и компонентный в стандартном виде на трех разъемах RCA, который дополнительно продублирован японским (иначе и быть не могло) многоконтактным вариантом D1/D2. Проигрыватель воспроизводит диски, записанные в стандартах NTSC и PAL, но экранное меню только в NTSC. На компонентном видеовыходе поддерживается режим прогрессивной развертки для сигнала в NTSC (480p и 720p). В проигрывателе, как и у предтечи, доступна регулировка видеосигнала по 16 параметрам. Такая настройка требует серьезного и вдумчивого подхода и времени. Но все результаты этих поисков можно запомнить в трех ячейках памяти и затем вызывать, впрочем, как и заводские установки для разных дисплеев (кинескопа, плазменной панели и др.).

Стремясь выполнить поставленную задачу достижения наивысшего качества звучания, специалисты Luxman тщательно отбирают все комплектующие, эти «кирпичики звука», для своих изделий. Так, для соединений используется провода из чистой меди (шесть девяток после запятой). Во всех звуковых каскадах установлены дополнительные блокировочные конденсаторы с минимальным разбросом параметров. Даже в выходных усилителях аналогового сигнала для улучшения качества звучания применяются специально отобранные резисторы. Для подавления внешней вибрации массивные ножки проигрывателя выполнены из стали, а места их установки выбраны так, чтобы

Продукция японской корпорации Luxman известна уже более восьмидесяти лет и заслуженно имеет репутацию одной из наиболее совершенных. Для внутреннего рынка Японии выпускается относительно дорогая аппаратура. Это в большинстве стереоустройства, среди которых много и ламповых, в том числе для LP-проигрывателей. И в этой интровертной ориентации заключается одна из особенностей современного состояния корпорации. Однако в последнее время наметился сдвиг

они максимально способствовали уменьшению механических помех.

В проигрывателе вообще нет мелочей. На задней панели порадовало присутствие еще одной фирменной особенности, которую мы встречали у Luxman еще и десять лет назад. Рядом с сетевым разъемом расположена сенсорная панель с индикацией обозначенная LINE PHASE SENSOR. При касании сенсора лампочка на панели загорается в том случае если фазировка подключения сети правильная. Если она не загорается, то нужно перевернуть вилку сетевого шнура. Правильное подключение к сети обеспечивает меньший уровень фона и помех.

Учитывая предельную ориентацию проигрывателя на качественное воспроизведение звука в нем было естественно обнаружить возможность отключения не только дисплея сначала некоторых его сегментов, а затем и полностью, но и питания всех видеоцепей. Это кардинально уменьшает уровень импульсных помех при воспроизведении музыкальных записей. Но приняты меры по устранению влияния видео и цифровых цепей и при воспроизведении видео. Внутреннее пространство проигрывателя разделено на экранированные отсеки и тщательно, с точки зрения взаимного паразитного влияния, выбрано место для каждого блока.

Еще одно замечание, касающееся воспроизведения SACD. На современных двухслойных дисках присутствуют слой со стандартным разрешением (CD) и слой с высоким разрешением (SACD), который в свою очередь имеет две зоны: одну с записью двухканальной информации, а вторую — с многоканальной. Проигрыватель, естественно, позволяет выбирать один из трех вариантов, но сделать это можно только через соответствующий пункт меню установок. У этого варианта есть плюсы и минусы, но самое главное — нет возможности случайно переключиться на другой вариант. И кроме того, это косвенно свидетельствует, что для обработки каждой записи используется самостоятельная часть схемы, которую в этом случае проще оптимизировать.

Как уже отмечалось, DU-50 — аппарат из японской программы, и его продвижение на мировые рынки связано с такой прозаической вещью, как адаптация к напряжению сети у потребителя: в Японии, как известно, напряжение 110 В. Это, конечно, сделано. Но поскольку производство в данном случае штучное, то соответствующая надпись на задней панели выполнена в виде наклейки.

Общение с DU-50 и особенно прослушивание оставили очень приятное впечатление. Так что проигрыватель может с успехом стать центром домашнего кинотеатра, особенно если устройством отображения является панель стандартного разрешения, но представляется, что основное его назначение по замыслу создателей — это высококачественное воспроизведение музыки всех доступных форматов и в первую очередь с высоким разрешением: SACD и DVD-Audio.

> Алексей Грудинин

в сторону большей открытости, и некоторые модели из эксклюзивного японского списка проникают в другие страны. Среди них — три постностью новых универсальных проигрывателя, в которых технологии традиционного высококачественного воспроизведения звука гармонично соединились с последними уникальными разработками Luxman в этой области. Первый проигрыватель подобного уровня, DU-10, был создан Luxman еще в 2000 году.

PrimaLuna
KT88
PrimaLuna
KT88
PrimaLuna
12AU7
PrimaLuna
12AX7

PrimaLuna

ProLogue Five
ProLogue Three

Фирма PrimaLuna специализируется на выпуске ламповой аудиотехники, предлагая целую линейку усилителей предварительных, мощных и интегральных. Одной из проблем, с которой сталкиваются обладатели такой аппаратуры, является относительно небольшой срок службы ламп и необходимость их периодической замены. Однако разброс параметров ламп и особенности классической ламповой схемотехники приводят к тому, что качество звучания ламп часто заметно зависит от режимов их работы. И тогда неприятной обязанностью оказывается необходимость подстройки режимов ламп после замены, что, не имея определенного опыта и необходимых измерительных приборов, сделать весьма непросто. Конечно, можно обратиться в сервисную службу, но это далеко не всегда удобно, да и хлопотно. Поэтому замена обычно возлагается на самих потребителей, но с задачей облегчения последствий замены каждая фирма борется по-своему, например, вводя дополнительные индикаторные элементы, по которым определяется оптимальность настройки и пр. В моделях PrimaLuna какая-либо регулировка после замены ламп не требуется. Здесь используется разработанная на фирме схема стабилизации Adaptive AutoBias, постоянно контролирующая и автоматически устанавливающая необходимое смещение. Да и подбор по параметрам также не требуется. Хотя для получения наилучших результатов все же желателен. Поэтому процедура установки новых ламп сводится исключительно к их замене, что, конечно, не

Основатель компании PrimaLuna Герман Ван дер Дунген (Herman van den Dungen) далеко не новичок в мире High End. Имея более чем тридцатилетний опыт разработки аппаратуры в различных областях высококачественного звука, при создании новой фирмы он привлек к сотрудничеству многих известных специалистов. Чтобы снизить себестоимость выпускаемой продукции, основное производство ее налажено в Китае. Качество китайской аудиопродукции сейчас довольно высокое, и аппаратура многих известных брендов изготавливается в Поднебесной, и выбор Ван дер Дунгена вполне логичен. Поэтому небольшая нидерландская компания, появившаяся в 2005 г., уверенно заявляет о себе, потихоньку отвоевывая свое место на рынке лампового High End, выпуская продукцию не только высокого качества, но и по более низким ценам, чем некоторые другие аналогичные модели. Любопытно, что фирма в свой коллектив включила и группу местных аудиофилов (из числа дилеров и покупателей), способных оценить работу инженеров, тестируя различные варианты разрабатываемых моделей.

может не порадовать приверженцев лампового звучания. Кроме исключения подстройки, введение схемы Adaptive AutoBias имеет и еще одно преимущество. Она, как утверждает фирма, позволяет в диапазоне мощностей от 12 до 30 Вт (реально наиболее используемый диапазон) снизить искажения почти на 40%.

Выходной каскад усилителя мощности ProLogue Five собран на лучевых пентодах с косвенным накалом KT88, хотя некоторые производители называют их лучевым тетродом. Так как производство аппаратов расположено в Китае, то, похоже, и лампы используются, изготовленные здесь же, но, видимо, по заказу фирмы, так как на них стоит только логотип PrimaLuna. Кстати, и сама фирма указывает, что установленные KT88 являются точной копией ламп английской фирмы Genalex с тем же названием. Эти лампы имеют максимальную рассеиваемую на аноде мощность 42 Вт и разработаны именно для применения в выходных каскадах аудиоусилителей. В режиме АВ двухтактный каскад на них позволяет получить мощность до 100 Вт. В данной модели выходную мощность решили ограничить, что позволило снизить и допустимые искажения. KT88 допускают заменять на 6550, на EL-34 или другие, список которых приведен в описании. Каскады предварительного усиления выполнены на двойных триодах 12AU7 и 12AX7. Во входном каскаде используется 12AX7, так как ее усиление выше, чем у 12AU7. А, как известно, для улучшения отношения сигнал/шум основное усиление выгоднее делать именно на входе. Срок службы ламп 12AX7 и 12AU7 составляет от 5000 до 10000 часов. Для мощных ламп ресурс предсказать более сложно, он также зависит и от условий эксплуатации, и если не гонять усилитель на пределе — прослужат подольше. В нормальных условиях срок службы оценивается порядка 2000–3000 часов. Чтобы несколько про-

длить ресурс, введена схема плавного пуска SoftStart, которая снижает тепловой удар от резкого включения питания, особенно цепей накала ламп.

Выходные трансформаторы разработаны совместно с лучшими американскими специалистами в этой области. Они обеспечивают расширенный частотный диапазон как в высокочастотной, так и низкочастотной области. Для подсоединения акустики на задней панели установлено по три винтовых зажима на канал: акустика с импедансом 4 и 8 Ом подключается к разным клеммам, что вполне естественно для трансформаторного выхода. Из устанавливаемых конденсаторов, выбор пал на французскую фирму Solen. По мнению PrimaLuna, они обеспечивают более богатую середину и чистоту звучания.

Предварительный усилитель ProLogue Three собран на тех же лампах, что и усилитель мощности: 12AX7 во входных каскадах и 12AU7 на выходе. Общая обратная связь также отсутствует, усиление относительно невелико и составляет около 11 дБ. Для снижения шумов, питание накала ламп осуществляется постоянным током. А вместо полупроводниковых выпрямителей здесь установлены сдвоенные кенотроны 5AR4. И так же на всех лампах, вместо производителя, стоит логотип PrimaLuna. В преде также используются схемы стабилизации смещения Adaptive AutoBias и плавного пуска SoftStart. Чтобы уменьшить взаимовлияние каналов друг на друга, использовано наиболее кардинальное решение: в каждом канале установлен свой сетевой трансформатор. Как и следовало ожидать, используются тороидальные трансформаторы. В цепях фильтрации, кроме сглаживающих конденсаторов, используются и дроссели.

У предварительного усилителя всего два органа управления на передней панели. Для выбора источников используется механический поворотный переключатель, к которому от входов, по стенке корпуса вдали от остальных элементов идут экранированные провода. В качестве регулятора громкости используется потенциометр Alps Blue Velvet. Предусилитель оснащен парой линейных выходных разъемов, контакты которых запараллелены. Также предусмотрен отдельный выход на запись, на который просто транслируется сигнал выбранного входа. Стандартный вариант преусилителя имеет четыре линейных входа. Опционно вместо одного из входов AUX в ProLogue Three может быть установлен корректор для головки звукоснимателя проигрывателя виниловых дисков. Но его надо подпаивать, поэтому это должен делать или квалифицированный специалист, или в сервисе. Стоимость платы фонокорректора составляет около десяти процентов стоимости предусилителя.

Корпуса обеих моделей практически идентичные: все корпусные детали унифицированы. Стальной корпус покрыт пятью слоями краски и каждый слой подвергается ручной полировке. Чтобы не попортить полировочку, прилагаются белые перчатки. Лицевая панель из толстого листа алюминия, выключатель питания слева сбоку: это и очень удобно и панель не портит. Монтаж основной ламповой части выполнен навесным способом вручную очень тщательно. Лампы закрывает быстросъемная защитная клетка. Дистанционное управление моделями не предусмотрено.

В звучании хорошо ощущается мягкая душевность, присущая лампам, которая так и тянет, вместо привычного уже компакт-диска, подключить старый добрый винил. Чуть растянутый бархатистый бас с немного смягченным демпфированием, свободно заполняющий отведенное ему пространство, отлично дополнен чистой серединой и детальными, хорошо прорисованными верхами. Однако регулятор громкости на максимум лучше не ставить. Правда, наша акустика была чуть туговата, все же лучше брать колонки с высокой чувствительностью и хорошим собственным демпфированием.

> Виктор Белов

Вильгельм Фуртвенглер
в каталоге «Фирмы Мелодия»

После 1945 г. в нашей стране оказалось немало художественных и культурных ценностей, ранее принадлежавших Германии. Среди них были грамзаписи великого немецкого дирижера Вильгельма Фуртвенглера. Записи, издававшиеся у нас на грампластинках в 1960–1980-х гг., пользовались огромной популярностью у любителей музыки

Недавно ФГУП «Фирма Мелодия» по просьбе своих зарубежных партнеров выпустила на шестнадцати компакт-дисках всю российскую часть наследия Фуртвенглера. Единственная горькая нота в этом радостном событии связана с тем, что нам, к сожалению, недостает собственной инициативы и стимулов для совершения подобных шагов. А ведь «Мелодия» обладает богатейшими и ценнейшими архивами, которые могли бы быть нам доступны…

Фонограммы сделаны в период 1942–1945 гг., главным образом, во время концертов и по большей части в зале Берлинской филармонии. Дирижер стоял за пультом Берлинского и Венского филармонических оркестров. В программах преобладает музыка немецких и австрийских авторов разных эпох. Значительные имена: Бетховен (записаны шесть из девяти симфоний и др. сочинения), Брамс, Брукнер, Вагнер, Гайдн, Гендель, Глазунов, Глюк, Григ, Моцарт, Сибелиус, Р. Штраус, Ф. Шуберт, соседствуют с малоизвестными — Д'Альбером, Пеппингом, Х. Штраусом.

Фуртвенглер родился в 1886 г. в Берлине; его мать была художницей, отец — архитектором. Дирижерский дебют состоялся в 1906 г. Значительное влияние на становление артиста оказала работа коррепетитором в Мюнхенской опере под началом Ф. Моттля, занятия с замечательным знатоком австрийской музыки Г. Шенкером. Перечень занимаемых постов и оркестров, с которыми работал Фуртвенглер, свидетельствует о высоком авторитете, огромной энергии и объясняет, почему артиста называли «главным дирижером Третьего Рейха». Фуртвенглер работал в Мюнхене, Любеке, Мангейме, Франкфурте-на-Майне, в берлинской Штатскапелле, с лейпцигским оркестром Гевандхауз, с Венским филармоническим оркестром, руководил Зальцбургским и Байройтским фестивалями. Наконец, в 1922 г. он возглавил Берлинский филармонический оркестр (БФО), став на этом посту преемником легендарного Артура Никиша.

Немало дискутировалась и ныне досконально изучена тема «Фуртвенглер и национал-социализм». В отличие от многих соотечественников, среди которых были выдающиеся дирижеры — Клемперер, Вальтер и другие музыканты, Фуртвенглер не покинул Германию: «Я остался, чтобы делать, что могу...». Считается, что поводом для инсинуаций на этой почве послужили редкие националистические высказывания, участие в кампании против В. де Сабата, а также то, что в 1936 г. Фуртвенглер отказался заменить Тосканини на посту руководителя Нью-йоркского филармонического оркестра. Дирижер конфликтовал с режимом. После запрещения в 1934 г. оперы Хиндемита «Художник Матис» Фуртвенглер покинул Берлинскую оперу и на несколько месяцев сложил с себя все полномочия. Известно также, что музыкант всегда отказывался салютовать вскинутой рукой, приветствуя партийных функционеров. После изнурительных процедур «денацификации» он был оправдан в 1947 г. (к сожалению, только официально) и вернулся к своему оркестру; в 1952 г. БФО избрал Фуртвенглера своим главой пожизненно. Истощенный, начинающий глохнуть дирижер умер в 1954 г. в клинике под Баден-Баденом в возрасте 68 лет. Известно, что некоторые

▲ Берлинский филармонический оркестр, фестиваль Брамса в Народном доме культуры в Йене, 1929 г.
► Берлин, Старая филармония, 1938 г.

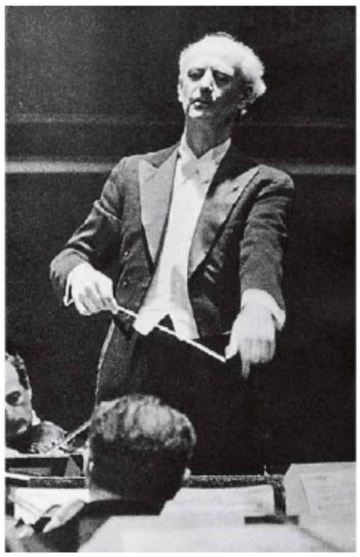
▲ Рисунок Труде Фляйшманна, 1935 г.

артисты БФО после кончины Фуртвенглера пожелали оставить профессию. Музыканты испытывали к нему огромное уважение и любовь. Слова почтения и благодарности высказывали, например, Э. Шварцкопф, Д. Фишер-Дискау и другие.

Так как у нас нет возможности (да и не нужно) рассказывать об отдельных интерпретациях, автор этих строк делится общими впечатлениями и мыслями по поводу искусства Фуртвенглера. Наверное, не следует присваивать музыкантам места в рейтингах, однако можно сказать, что очень многие любители музыки считают Фуртвенглера первым среди первых.

Большинство трактовок на пластинках — одни из самых потрясающих примеров сохранения грамзаписью чудес оживления нотного текста. Дирижер верил в способность музыки мощно благотворно воздействовать на людей, верил в идеалы гума-

низма. Принцип уважения к авторскому тексту с обязательным творческим его постижением он перенял у Никиша. Фуртвенглер не был капельмейстером авторитарного типа — в отличие, скажем, от Тосканини, он предпочитал убеждение принуждению. Роль дирижера, по его мнению, заключалась в «передаче заложенной в произведениях духовной энергии инструменталистам, которые творят музыку в единстве ее ритмических, гармонических и интонационных аспектов». И, действительно, у Фуртвенгера, по выражению Роба Ковена, «падчерица партитуры превращается в принцессу, летящую на крыльях музыки». Отсутствие жестко довлеющей над оркестром воли человека за пультом, добровольность принятия исполнительских идей ответственны за проявление особой внутренней свободы, красоты и самобытности интерпретаций, вызывающих ощущение тайны, магии творчества… Известна весьма специфическая манера дирижирования Фуртвенглера. Некоторые его коллеги говорили о том, что не знают, как оркестр понимает этот неясный, парящий, «агогический» жест без четких ауфтактов и «точек» (речь о четкости тактирования). Видимо, в этом случае имел место особый дар передавать оркестру энергию посредством жестов. Фуртвенглер тщательно готовил произведения на репетициях; тем не менее прослушивание всегда наводит на мысль об исключительной важности инстинкта и интуиции художника. Исполнению присущи простодушие, непосредственность, живость, изысканность, глубокая концентрация чувства. Убеждают завершенность, рельефность и красота формы фразы, фрагмента и целого. Интерпретации подобны эмоциональной пружине. Уникально то, как дирижер и оркестр обращаются с музыкальным временем, которое в трактовках как бы имеет неоднородную, чрезвычайно изменчивую плотность. Фуртвенглер принадлежит к дионисийскому, стихийно-субъективному типу художников; музыкантами противоположной — аполлонической ветви — были, например, Тосканини, фон Караян. При проигрывании записей сначала слушаешь оркестр, а потом часто начинаешь воспринимать событие просто как музыку безотносительно к ее формальным свойствам — это сродни переходу музыкального тока в чувственную плазму.

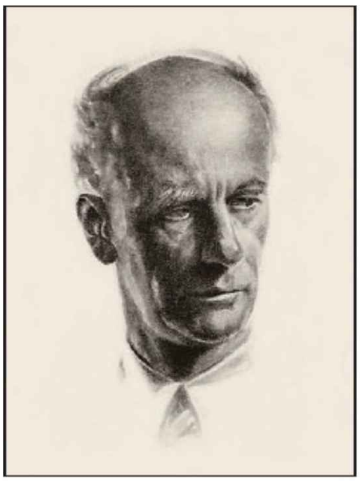


Записи Фуртвенглера позволяют говорить о существенных отличиях ментальности выдающихся музыкантов ушедшей поры и современных популярных, успешных арти-

▲ Берлинский филармонический оркестр в Парижской опере

◄ Фуртвенглер репетирует 9-ю симфонию Бетховена с Венским филармоническим оркестром, 1951 г.

▼ Эрих Рён (скрипка), Артур Трёстер (виолончель), оркестр NWDR, Гамбург, 20 сентября 1947 г.; портрет Фуртвенглера, ок. 1937 г.



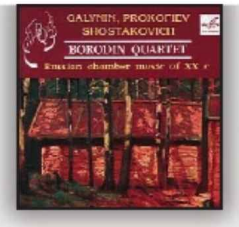
▲ С известным композитором и музыкальным педагогом Максом Траппом, ок. 1950 г.
► С сыном Андреасом, ок. 1947 г.
▼ Кладбище Берфридхоф, Хайдельберг, на котором похоронен Фуртвенглер и дом с видом на озеро Тегернзее, в котором Фуртвенглер провел свое детство

стов. Сегодня нет корифеев сцены, в искусстве много прозы, на первый план вышли противоречащие духу творчества вещи вроде размеров гонораров, количества выступлений в год, лауреатства, успешности карьеры. В наше время, направляемое непременной потребностью объяснить (а если не удается, то скопировать), рассчитать, свести к алгоритму все, в том числе и искусство, принципиально неразъяснимые интуиция и озарение заняли место в запасниках лексикона и сознания. Совершенно явно — они отторгаются временем, уступают место профессиональной вышколенности, «разграфленности», ставке на чьи-то (в том числе, Фуртвенглера) беспроигрышные идеи. Исключения редки… Эти сетования не бесплодные, потому что есть художники уровня Фуртвенглера, и благодаря общению с наследием этих артистов синусоида искусства непременно пойдет вверх. Сейчас робко и с оговорками признается право исполнителя классики интерпретировать авторский текст, тогда как в эпоху Фуртвенглера это было обязанностью артиста. Музыкант делает много того, что не обозначено в нотах — выписать в нотах все невозможно. Но в представлении им музыки «от себя» нет ничего от сухого, музыкального волюнтаризма. Фуртвенглер не создает видимости творчества, а действительно творит, как бы убеждая, что искусство есть нечто на полпути между тем, что есть, и тем, чего хочется, и зеркало интерпретатора никогда не бывает — не может быть — прямым. Кривизна отображения, оригинальность художественной «оптики» соотносится с мерой таланта, масштабом гения. Видение Фуртвенглером замечательных музыкальных шедевров воодушевляет, воздействует мощно и властно.

С современных позиций можно говорить о недостатках интерпретаций. Иногда — предъявлять претензии к точности оркестрового ансамбля (неодновременность вступлений). Дирижер нередко придерживался крайностей: предельно медленные темпы соседствуют с крайне быстрыми, с которыми оркестр иногда не справляется. Но стоит ли говорить об этом?

К сожалению, это искусство прокладывает дорогу к сердцу слушателя непросто. Можно приблизительно сказать об условиях, которые могут способствовать приобщению к нему. Конечно, нужно любить классическую музыку и иметь немалый опыт ее восприятия. Самый серьезный барьер — низкий технический уровень монозаписи; вместе с тем, в этом довольно живом, теплом звучании есть что-то, что напоминает о легендарных германских марках вроде Telefunken. Компакт-диски точно атрибутированы: указаны дата и место записи (в ряде случаев исправлены неточности прежних изданий). Особое чувство возникает, когда читаешь: 1942, 1943, 1944, Берлин, Вена, Мюнхен… Соответствующей атмосфере, времени и месту фиксации оригинальных фонограмм представляется как музыка Бетховена, Брукнера, Вагнера и др., так и симфоническая поэма Глазунова «Стенька Разин» (запись осуществлена в феврале 1945 на концерте в Вене). Перед любителями музыки всегда стоит вопрос, какие издания предпочесть. Шестнадцать компакт-дисков «Фирмы Мелодия», представляющие искусство Вильгельма Фуртвенглера, — абсолютная рекомендация.

> Артем Аватинян



GALYNIN, PROKOFIEV, SHOSTAKOVICH

Borodin Quartet

Компакт-диск из серии Borodin Quartet включает произведения в жанре квартета и трио трех выдающихся русских композиторов 20 в.: Прокофьева (1891–1953), Шостаковича (1906–1975) и Галынина (1922–1966). Свой Квартет №2, соч. 92 Прокофьев создал в очень плодотворный период творчества, совпавший с войной. В опусе, появившемся в 1941 г., композитор использовал в качестве материала народные кабардинские темы. Острота и терпкость гармонии, резко диссонирующая хроматика, ладовая и ритмическая свобода, широта исполнительских средств отличают это сочинение. Выдающийся шедевр, Трио для фортепиано, скрипки и виолончели №2, соч. 64 Шостакович посвятил памяти своего друга И.И. Соллертинского и тем самым продолжил линию, обозначенную трио «Памяти…», написанными Чайковским и Рахманиновым. Премьера состоялась в 1944 г. в Ленинграде. Произведение захватывает интенсивностью мысли и переживания, динамизмом языка и формы, какою-то особенной нравственной глубиной и объемом. Шостакович был одним из учителей Германа Галынина, чье замечательное трио ре-минор (1948) завершает программу диска. Слушая это сочинение, невозможно вообразить, что оно является ученической работой (написано в период обучения в Московской консерватории). Уже названия частей (Прелюдия, Токката, Пассакалия, Фуга) указывают на полифоническую ориентированность вещи. Галынин испытал значительное художественное влияние творчества своего учителя. Исполнение квартета им. Бородина — редкий сплав великолепного мастерства, безупречного вкуса и вдохновения. Превосходен ансамбль Р. Дубинского и В. Берлинского с пианисткой Л. Едлиной.

> Артем Аватинян

CD, Мелодия, 2006, 71:13

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Complete Piano Sonatas, Volume 1

Игорь Четуев дебютировал на Caro Mitis с великолепной записью ф-ных сочинений Альфреда Шнитке. Рецензируемая пластинка с сонатами Бетховена — начало реализации пианистом намерения записать все тридцать две сонаты. Можно удивляться тому, что столь молодой музыкант (родился в 1980 году) ставит перед собой одну из труднейших в фортепианном исполнительстве задач — запись грандиозного бетховенского цикла целиком.

На первом SACD представлены три сонаты, в том числе, пожалуй, самая знаменитая, №23 Apassionata (две другие — №№ 7 и 26). Четуев демонстрирует великолепный пианизм. В его игре ощущается концентрация глубочайшего чувства. Из превосходного рояля итальянской фирмы Fazioli музыкант извлекает певучий звук, без ударности. Четуев пропускает великую музыку бетховенских сонат через себя целиком и затем бережно передает движения творческого интеллекта через пальцы клавишам и струнам.

Пианист достигает тонкой выделки деталей, и при этом ему удается сохранять архитектонику фразы, раздела, части, произведения. У Четуева не бывает резкого, крикливого форте. Удивительна тонкость в области тишайшей звучности (2 ч. 7-й сонаты). Богатый технический арсенал подчинен претворению художественной задачи.

Необходимо отметить искусную педализацию, мастерское владение агогикой фразы, динамикой, в которой зачастую эмоциональным сгустком зреет энергия, ждущая выхода в моменты кульминаций. Пианист не просто играет, а как бы выпукло декламирует текст сонат.

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2006, 62:47

ANNE SOFIE VON OTTER

I Let the Music Speak

Fleshquartet, Georg Wadenius, Anders Eljas

Появление данного издания — одно из проявлений год от года крепнущей тенденции, состоящей в сближении серьезной академической и легкой музыкальных сфер. Другой стимул, приведший к появлению этого альбома — чисто национальный: любовь одной из звезд мировой академической оперной сцены шведской певицы Аннэ Софи фон Оттер к музыке ее соотечественника Бенни Андерссона естественна и, по свидетельству вокалистки, эта симпатия коренится в далеком прошлом. Композиторский стаж Андерссона — более сорока лет. Он сотрудничал с кинематографом, писал мюзиклы и, конечно, музыку для группы ABBA, участником которой являлся. На CD представлены шесть вещей из репертуара знаменитого ансамбля, в их числе давшая название пластинке композиция «I Let the Music Speak». В качестве бонуса к списку вещей добавлена известнейшая «Money, Money, Money». Фон Оттер включила в программу лирические баллады из мюзиклов Андерссона/Ульвеуса «Chess» и «Kristina fraan Duvemala». Выдвинутое звукорежиссером вперед прекрасное меццо-сопрано фон Оттер — голос теплого тембра с едва уловимой сипотцой. Оригинальные аранжировки, построенные на со вкусом подобранных сочетаниях синтезированных и натуральных акустических звучностей скрипки, контрабаса, рояля, аккордеона, преобладающий общий лирико-балладный стиль вместе создают особое легкое настроение. Пение проникнуто неподдельным воодушевлением и даже обожанием. «Я пою музыку, которая мне нравится и которая вызывает во мне душевный отклик — будь то Моцарт, Бах, Гендель, Монтеверди или Бенни Андерссон» — говорит фон Оттер.

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2006, 48:28

MAGDALENA KOZENA

Lamento

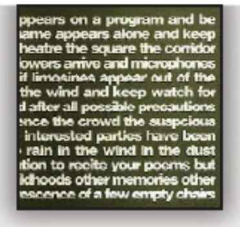
Musica Antiqua Köln, Reinhard Goebel

Четыре из пяти композиторов, чья музыка записана на пластинке, принадлежат к семейству Бахов. Наследие «главного» Баха, Иоганна Себастьяна, представлено кантатой Vergnugte Ruh, beliebte Seelenlust. Другие носители фамилии — Карл Филипп Эммануэль, Иоганн Кристоф Фредерик (сыновья), Иоганн Кристоф.

Можно бесконечно долго расточать дифирамбы прочтению замечательной музыки чешской меццо-сопрано Магдаленой Коженой и ансамблем Musica Antiqua Koeln во главе с Райнхардом Гёбелем. Прозрачное, кристально-ясное исполнение предстает в блеске изысканного шарма, искрометной виртуозности. Дробность, отчетливость старинной мелизматики, ювелирная точность полифонической вязи восхитительны. Удивительна ансамблевая цельность, гармоничность творческих лиц вокалистки и ансамбля Musica Antique Koeln. Красивейший тембр голоса Кожены — истинная радость для слуха. Теплая альтовая окраска в среднем регистре в высоком плавно светлеет. Замечательное в своей пластичности пение безупречно в техническом отношении как в кантилене, так и в быстрейших юбиляциях, например, в Alleluja из кантаты Languet anima mea Фр.Б. Конти (1682–1732). Тесситура вокальных партий многих вещей предполагает свободу нижнего регистра, которому у певицы слегка недостает наполненности. С другой стороны, такой взгляд на женское контральто характерен для современного аутентичного исполнительства. Немного жаль, что из-за звукорежиссерского решения аудиообраз получается излишне крупным, телесным, что образует контраст с хрупкостью, изяществом музыки и тяготеющими к камерности голосом исполнительской манерой Коженой.

> Артем Аватинян

CD, Archiv Production, 2005, 55:51



CONJOINT

«A Few Empty Chairs»

Во времена, когда термин «джазовый мэйнстрим» более нельзя понимать буквально — как некий «главный поток джаза», войдя в который, музыкант автоматически становится актуальным и общедоступным, — многие импровизаторы ищут новые пути в слиянии своего джазового опыта с ритмикой, тембрами и идеологией иных жанров, в том числе танцевальных. Особенно широко это направление поиска представлено в Европе. Берлинский лейбл Buro на третьем альбоме проекта Conjoint представляет именно такую смесь: импровизационные навыки и богатый опыт (в том числе и авангардный) пожилого вибрафониста Карла Бергера и несколько более молодого гитариста Гюнтера Руита Крауса — плюс идеи и ритмы двух техно-музыкантов, немецкого электронщика из Гейдельберга по имени Мув Ди (Давид Моуфанг) и его молодого чикагского коллеги по имени Джейми Ходж. Поскольку именно техно-звезда Мув Ди — главное действующее лицо этой записи, то и идеология техно-музыки в альбоме главенствует. Джазовые элементы присутствуют, но в условиях невозможности выстроить полноценное интерактивное общение между всеми участниками ансамбля, как это происходит в джазе, элементы эти в основном сводятся к протяженным сольным высказываниям Бергера и (в меньшей степени) Крауса — высказываниям, содержательная цель которых в условиях господства назойливой электронной ритмики и довольно шаблонных тембровых переливов техно остается не вполне ясной. Музыкальный поток явственно разбивается на несмешиваемые слои почти по принципу «смешать, но не взбалтывать», и в тщетном ожидании начала их взаимодействия проходит все время звучания альбома.

> Кирилл Мошков

CD, Buro, 2006, 69:02

Диск ★★☆☆☆

GERI ALLEN

«Timeless Portraits and Dreams»

Пианистка Гери Аллен пришла в джаз в 80-е, но сразу двинулась своим путем. Ее неоконсерватизм никогда не был агрессивным, не заявлял о своем праве на истину в конечной инстанции. Аллен не отвергала достижения фри-джаза, но при этом не отказывалась и от музыкального языка бибопа. Ее эволюция не вполне обычна: от радикального авангарда дебютного альбома и участия в сложных и холодных записях лидеров бруклинского «математического» движения M-Base — к совершенно мэйнстримовым, не ставящим никаких «проклятых вопросов бытия» сольным записям. В последние годы Аллен склоняется к камерным формам, интересуется неоакадемизмом. В этом же русле лежит и новая работа. Значительное число гостей — в диапазоне от трубача Уоллеса Рони до вокалистки Кармен Ланди — пришли из джазового мира, как и ритм-секция Гери — Джимми Кобб, игравший еще у Майлса Дэйвиса на «Kind of Blue» (1959), и Рон Картер, работавший контрабасистом во «втором великом квинтете» Майлса в 60-е. Но другие приглашенные родом из академического мира, прежде всего оперный тенор Джордж Ширли, который поет два самых пафосных номера — посвящение Мартину Лютеру Кингу «I Have A Dream» и неофициальный гимн черной Америки «Lift Every Voice And Sing». Впрочем, самыми органичными и интересными кажутся не джазовые инструментальные пьесы, сыгранные Гери с ансамблем, и не конъюнктурные вокальные номера, а три пьесы, которые пианистка играет соло. В них ее несомненная креативность и композиторская зрелость не так задавлены мэйнстримовым консерватизмом, как это происходит в ансамблевых пьесах, и не так явно апеллируют к массовому вкусу, как вокальные треки.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 58:28

Диск ★★★☆☆

GETATCHEW MEKURIA, THE EX & GUESTS

«Moa Anbessa»

Эфиопский джаз нынче в моде, не в последнюю очередь благодаря саундтреку фильма Джима Джармуша «Сломанные цветы», где обильно звучала музыка одного из основоположников джаза в Эфиопии — клавишника Мулату Астатке. Нидерландский лейбл Terp Records уже обращался к этой ветви мировой импровизационной музыки, выпустив альбом слепого эфиопского певца Мохаммеда «Джимми» Мохаммеда, с ансамблем которого записался один из ключевых представителей нидерландской джазовой школы — барабанщик Хан Беннинк (мы рецензировали этот альбом несколько месяцев назад). С ветераном эфиопского джаза, саксофонистом Гетатчеу Мекуриа, получилось по-другому: не европеец входил в его группу — он сам входил в коллективы европейцев! Познакомившись с искусством Мекуриа во время гастролей в Аддис-Абебе, его пригласили в Европу участники голландской авант-панк-группы The Ex. При этом в свой первый приезд в Нидерланды этот уникальный музыкант, начавший играть джаз еще в оркестре придворного театра бывшего эфиопского императора Хайле Селассие I в конце 40-х гг., выступал не с The Ex, а с центральной формацией нидерландского джаза — легендарным Instant Composers Pool. Только два года спустя участники The Ex, люди, в джазе не слишком искушенные, смогли наконец выучить записанные для них самим Гетатчеу Мекуриа эфиопские народные темы, которые саксофонист обработал в изобретенном им самим джазовом стиле «гоферре» (сочетание боевых песнопений древних эфиопов и ритм-н-блюза). С приглашенной духовой секцией, в которую вошли нидерландские джазмены, и The Ex в качестве ритм-секции Мекуриа записал фантастическую по своим качествам работу: первобытная энергия голландских авант-панков сочетается с не менее первобытным пентатоническим строем

древних мелодий и совершенно животной, подавляющей энергетикой несгибаемого Гетатчеу, давно разменявшего восьмой десяток. Вряд ли этот удивительный саксофонист смог бы играть конвенционный бибоп, но он ведь и не этим интересен. Вековая мудрость одной из древнейших культур Земли, соединенная с изощренностью джазового языка и с бешеной энергетикой европейской рок-музыки, дает совершенно завораживающий результат.

> Кирилл Мошков

CD, Terp Records, 2006, 61:57

Диск ★★★★★

JAMIE T.

«Panic Prevention»

Дебют двадцатиоднолетнего англичанина, именующего себя просто Джейми Ти. Его альбом — своеобразный путеводитель по независимой гитарной музыке последних трех десятилетий: пост-панковые гармонии, невротичный вокал... Есть в Джейми Ти расслабленная легкость The Fall и дурашливость Иэна Дьюри. И хотя «Panic Prevention» позиционируется как своеобразный хип-хоп, данный стиль здесь наименее заметен. Строго говоря, Джейми Ти — такой же исполнитель хип-хопа, как, например, The Clash — регги-группа. При наличии формальных признаков в некоторых песнях, видно, что этот хип-хоп творчески переосмыслен и переработан. Впрочем, скоро становится понятно, что хип-хоп — не совсем его стихия. Прослушивание таких номеров, как «Salvador», «Operation» или «Ike & Tina», позволяет зачислить Джейми Ти скорее в разряд исполнителей нового английского рока и ревайвалистов, для которых конец семидесятых и начало восьмидесятых были и остаются основным источником вдохновения. Но заметной и отличительной чертой музыки Джейми Ти является то, что звучит она неприлизано, в ней есть какая-то трогательная естественность и самобытность.

> Антон Касимов

CD, Virgin, 2007, 49:32

Диск ★★★★☆

TAKESHI NISHIMOTO

«Monologue»

Перед нами — альбом, состоящий исключительно из пьес для гитары соло. Исполнитель и автор — Такеси Нисимото. Этот японский музыкант освоил разные музыкальные традиции. Он учился у видных американских классических гитаристов, принимал участие в мастер-классах знаменитого испанца Пепе Ромеро. В последние годы Нисимото сотрудничал с индийскими музыкантами и вместе с ди-джеем и экспериментатором в области техно Джоном Техадой стал участником дуэта I'm Not A Gun. Этот дуэт создает мелодичные, слегка спотыкающиеся композиции с обилием электроники. Нисимото органично внедрял в звучание I'm Not A Gun не только гитару, но и древний индийский струнный инструмент сарод.

«Monologue» был записан в Берлине, в здании церкви, всего за один вечер. Задумчивые, непродолжительные за редким исключением композиции, подчас строящиеся на одной-единственной звуковой последовательности. Зарисовки или, чаще, наброски — как три короткие композиции, объединенные сквозной темой голоса («Voice 1 — Slow Door», «Voice 2 — Bells», «Voice 3 — Vision»). В некоторых более продолжительных номерах тема претерпевает различные изменения, мы можем следить за ее развитием, однако такие номера оказываются менее интересными и развитие темы — ожидаемым. Куда увлекательнее вслушиваться в недосказанности, различать оттенки звуков, угадывать, каким будет следующий аккорд.

> Григорий Дурново

CD, Büro, 2007, 36:59

Диск ★★★☆☆

ДИМА БИЛАН

«Время Река»

Без преувеличения, Дима Билан является сегодня главным отечественным поп-исполнителем. Идеальный «постер-бой» и великолепный певец в одном лице. В общем, статус «главного» объективно заслужен, поэтому требования к артисту несколько выше, чем к его менее выдающимся коллегам и конкурентам. И в этом смысле новая работа звезды неоднозначна. Альбом «Время Река» целиком выдержан в романтическом ключе. Юмор и озорство, изредка проскальзовавшие на прошлых записях Билана, теперь появляются только в роликах (к примеру, видеоклип «Невозможное возможно» отмечен редким по тонкости юмором). Возвращаясь к музыке: замечательно, что парень, как образцовый Ромео, способен погибнуть от нахлынувших чувств (одна из вещей называется «Я умираю от любви»), но к этому эффекту так же легко может привести нехватка самоиронии. Ее-то как раз в свежих песнях недостает.

Наибольшее число вопросов вызывает звучание диска. Аранжировки выполнены превосходно, но почему выбранный синтезаторный звук так банален и неинтересен? Конечно, получить Билана с полным составом «живых» музыкантов — предел меломанских мечтаний. Если же было решено делать «синтетику», стоило выписать адекватных западных спецов. Судя по важным людям, которых исполнитель благодарит в буклете, какие-либо ограничения — в особенности бюджетные — на данном этапе карьеры ему не ведомы. Очевидное резюме по пластинке «Время Река»: Билан еще раз доказал, что он — лучший в своей категории, его звезда по-прежнему ярка; только вот в послевкусии от прослушивания отчетливо преобладает легкое разочарование.

> Павел Ивановский

CD, Gala, 2006, 46:26

Диск ★★☆☆☆

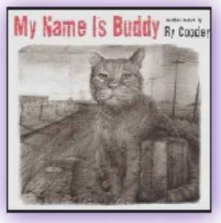
GLENN HUGHES
«Music for the Divine»

Экс-басист Deep Purple писал новый альбом в любопытном окружении музыкантов из Red Hot Chili Peppers: барабанщик Чад Смит выступил сопродюсером, а композиция «This Is How I Feel» расцвечена гостевым участием Джона Фручанте. Его гитарное бренчание вряд ли стало определяющим для вокальной манеры Хьюза, зато позволило поставить звездную фамилию на рекламный стикер. Музыку же делали совсем другие люди. Так, основная гитарная нагрузка легла на плечи Джей Джей Марша и, надо признать, он не подвел. Кроме того, именно Марш на пару с Хьюзом сочинил почти весь «Music for the Divine». Диск в гораздо большей степени, нежели многочисленные работы «дип-пёрпловцев» последних лет, напомнит о DP периода 1974–1975. То есть Хьюзу удалось достичь редкостного равновесия хард-рока и фанка. Состояние вокальных данных Гленна восторга не вызвало, впрочем, как и нареканий — он уверенно справляется как с «физикой», так и с «лирикой», уверенно рвет горло и нашептывает и все равно остается самим собой.

> Александр В. Волков

CD, Warcon/Пурпурный легион, 2007, 50:51

Диск ★★★★☆



RY COODER
«My Name Is Buddy»

Рай Кудер известен в качестве кинокомпозитора, сайдмена и просто тонкого, блестящего гитариста. Его сольная карьера насчитывает несколько пиков, из них для России основополагающими стали два — саундтрек к квазиблюзовому фильму «Crossroads» и саундтрек же к «Buena Vista Social Club» Вима Вендерса. Новая работа маэстро вряд ли встанет с ними в один ряд, хотя рецензенты по обе стороны океана уже захлебнулись от восторга. «My Name Is Buddy» — альбом-былина, аллегория, ретроопера про кота, мышь, жабу и Великую Депрессию. На нем Кудер с группой товарищей под треньканье фидла, переплетая стомп, протобуги, джаз, блюз и кантри, имитирует пение на американских завалинках, домашнее творчество и национальные радости и гордости. Близкие параллели этой работе, причем недавние, найти легко. Кудер вспоминает ушедшую Америку вслед за блюзменом Отисом Тейлором, туда же на последнем альбоме тянется Нора Джонс… Вот и Брюс Спрингстин записал песни Пита Сигера, а предела это «народное» колыхание достигает в совместной работе Марка Нопфлера и Эммилу Харрис. В рамках данного движения сюрпризов от Кудера ждать не приходится, а вот неуловимых вещей типа духа прошлого или ностальгии — сколько душе угодно. Ради справедливости отметим, что имитация этнографических сокровищ — дело увлекательное, но никому за пределами круга поклонников Кудера или же за границами Соединенных Штатов особо не надобное. Беспокоит другое: бегство в прошлое в последнее время приобрело масштаб эпидемии и хотя успехи в исполнении музыки а-ля фолк несомненны, создается ощущение, что происходит уже обратный переход качества в количество.

Что же касается генезиса самого Кудера, то со стороны это выглядит как история постепенного утопания в пучине естественности и болоте аутентичности. С другой стороны, фильм по мотивам «My Name Is Buddy» снять можно, притом преотличный.

> Александр В. Волков

CD, Nonesuch Records/ Пурпурный легион, 2007, 70:50

Диск ★★★★☆

NORAH JONES
«Not Too Late»

Нора Джонс объявилась на американском музыкальном небосклоне внезапно — дебютный альбом «Come Away with Me» неожиданно принес ей восемь «Грэмми». Любопытен он был, в частности, присутствием большого числа интересных джазовых музыкантов. Джонс всегда тяготела к джазу и даже дважды получала престижные премии журнала Down Beat среди студентов. И все же в звучании альбома преобладал хоть и деликатный, но вполне попсовый налет. Второй альбом, «Feels Like Home», отчасти продолжал линию первого. Однако среди сочных и глянцевых номеров на нем появились более тихие, камерные песни, близкие либо к кантри, либо к утонченному кабаре. Подобные произведения по большей части составили нынешний, третий диск певицы. Камерность на «Not Too Late» поддерживается за счет большого количества акустических инструментов, в том числе мандолины, виолончели (так, в «Wish I Could», открывающей альбом, играет Джеффри Зиглер, виолончелист Kronos Quartet), трубы, тромбона, тубы. Они уводят звучание альбома в плоскость, далекую от поп-стандартов. Кроме того, меньшую роль, чем раньше, играет фортепиано Норы Джонс, на передний план вместо него выходит акустическая гитара, что тоже способствует созданию камерной и душевной атмосферы. Некоторые вещи, такие как «Sinkin' Soon» или «Little Room», особенно подкупают простыми гармониями и искренностью. Впрочем, есть номера, в которых упоминавшийся попсовый налет присутствует — «Thinking About You», «Until the End», — но общего настроения они не портят. Кстати, хотя альбом, как и оба предыдущих, выпущен на знаменитом джазовом лейбле Blue Note, ничего собственно джазового на нем нет.

> Григорий Дурново

CD, Blue Note, 2006, 45:29

Диск ★★★☆☆

ABORYM

«Generator»

На добрую половину обновив состав, парни из Aborym пересмотрели взгляды на отдельные аспекты собственной музыки. Аттилу Чихара, оставившего пост вокалиста и вернувшегося к исполнению обязанностей в легендарный для всего металл-сообщества Mayhem, подменил шведский рекрут по кличке «Первородное Зло» — Prime Evil из Mysticum, группы, которую прочат в пионеры «индустриального блэка» и которая оказала огромное влияние на становление творческого почерка самих Aborym. Гитарист Seth Teitan покинул ряды ради продолжения карьеры в Dissection (будущее которых в очередной раз находится под большим вопросом вследствие самоубийства руководителя коллектива Йона Нёдтвейдта в августе прошлого года — в первый раз группа была распущена в середине 90-х после совершенного Нёдтвейдтом громкого убийства алжирского гомосексуалиста). Драм-машина, до недавнего момента важнейшая и неотъемлемая составляющая арсенала Aborym, была принесена в жертву человеческим амбициям: место за ударной установкой оккупировал старый сподвижник, матерый человечище, несколько лет проведший в тюремном заточении и даже надиктовывавший из казенного дома тексты некоторых песен их предыдущего альбома «With No Human Intervention» (2003), бывший барабанщик Emperor и многих других команд, шестирукий Борд «Фауст» Эйтун, что неминуемо сообщило группе некое «теплое», «аналоговое» измерение. В дополнение к вышесказанному, имел место быть достаточно предсказуемый трансфер с лейбла Code666 на Season of Mist, у которого, как известно, и пастбище позеленее будет, и хлев комфортабельнее. Правда, композиторы остались прежними — Nysrok Infernalien (гитары, синтезаторы) и Malfeitor Fabban (бас, синтезаторы).

Понятно, что у людей, носящих подобные имена, выбор, какую музыку играть, изначально ограничен. А между тем вышеперечисленных изменений оказалось достаточно для того, чтобы горячие кибер-энтузиасты Aborym забыли о некоторых своих наиболее одиозных трюках и обернулись коллективом, исполняющим модерн-блэк вполне традиционалистской модели. По правде говоря, трудно было ожидать, что Aborym смогут настолько измениться, ведь сейчас они движутся курсом, если не прямо противоположным старому, то, во всяком случае, существенно скорректированным.

Альбом посвящен Чихару, и можно нисколько не сомневаться в том, что влияние мадьяра-горлопана простирается существенно дальше строчки буклета с упоминанием его славного имени… Достаточно обратить внимание на трек «Man Bites God» — его лебединую песнь в составе Aborym, — настоящее вокальное буйство в припадке умоисступления. К слову, Prime Evil показал себя достойной заменой и поводов сожалеть о случившейся рокировке не дает, хотя его глуховатый, исходящий будто бы из глубин сдавленных легких сардонический сип не имеет ничего общего с подачей Чихара — несравненно более открытой, агрессивной и именно что — вокальной, напоминающей чтение с амвона или отпевание усопшего особо голосистым батюшкой.

Фауст также стал для Aborym настоящей находкой и, не будучи сочинителем музыки, он несет львиную долю ответственности за воплощение композиционных решений в жизнь.

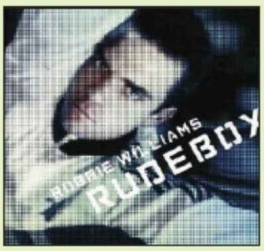
За минусом электронных барабанов и не всегда удачных заимствований из области техно, которые остались в прежней жизни, на «Generator» со всей очевидностью проступают симфо-наклонности исполнителей: клавишные арпеджио и классические хоры служат своего рода фоном, без которого не совершается ни одно действо, эпические мелодии четко прорисованы и питают эмоциональное восприятие музыки. Да — популизм, но все сделано с таким тонким вкусом и на таком высочайшем уровне, что комар носа не подточит. Треки «Suffer Catalyst» и «Between the Devil and the Deep Blue Sea» — наиболее показательны с точки зрения взаимодействия блэкового и дет-металлического начал.

Ну, а в целом «Generator» запомнился как наиболее органичный, ровный плюс безупречно звучащий из всех альбомов Aborym.

> Николай Кирюхин

CD, Season of Mist/CD-Maximum, 2006, 44:23

Диск ★★★★☆



ROBBIE WILLIAMS

«Rudebox»

После пустоватого «Intensive Care» поп-идол поколения вновь на вершине и в зените обожания. Ведь материал, продакшн, аранжировки и темы — клубные, «молодежные» и несколько отмороженные. «Несколько» — поскольку, работая с унылыми Pet Shop Boys и интерпретируя вчерашнюю однодневку Ману Чао, Уильямз умудряется оставаться этаким Джеромом К. Джеромом, элегантным, хулиганистым, двусмысленным, абсурдистским и насмешливым… то бишь «ироничным» (пользуя новояз по случаю). При всем разночтении идей и ритмов, каждые два нарочито слабоумных (и оттого занимательных) дэнс-номера разбавлены строго одной классической power pop-балладой пошиба «Feel». Его фигу в кармане вряд ли кто распознает. Большинство примет новый альбом за чистую монету, то есть — как отход от традиции к новой школе. Но меломаны повдумчивее скривят губы в усмешке. Им откроется неизмеримо больше. Ведь даже заковыристое ключевое словцо Уильямз артикулирует и (в мультимедийной части диска) «анимирует» совершенно не так, как Эминем или Тимберлейк. Он умудряется протаскивать эстетику power pop даже тут. Ну, а издателю только того и надо. Издатель подсчитывает отличные барыши с продаж «нашим и вашим».

> Демид Иванов

CD, EMI, 2006, 74:45

Диск ★★★★★

KASABIAN

«Empire»

3 лодей из злодеев Чарльз Мэнсон был довольно посредственным рок-музыкантом, тусклым поэтом, но талантливым проповедником, создавшим затейливую сатанинскую секту. Своих последователей он учил совокупляться и убивать и, надо заметить, делали они это часто и со вкусом. Несмотря на протесты психиатров, Мэнсона признали виновным в организации ряда убийств и влепили столько лет, что хватило бы целому взводу наших Чикатил. Имя его не забыто — достаточно вспомнить великого и ужасного Мерилина Мэнсона. А вот девушку, единственную свидетельницу, не побоявшуюся дать против маньяка показания в суде, звали Джулией Касабиан. Ее имя и взяли на вооружение четверо бывших одноклассников из британского Лестера, втайне от всего мира готовивших свое первое демо. Пока менеджеры рекорд-компаний раздумывали над тем, что же делать с их странноватой, не вполне коммерческой музыкой, ребятам приходилось подрабатывать двойниками Spice Girls на гей-вечеринках. «Меня все единодушно принимали за Джерри Холливелл, — вспоминает вокалист Том Мейгэн, — и очень удивлялись: а она всегда так лихо хлещет Гиннесс?»

Наконец, им был предложен контракт с BMG, и результат не заставил себя долго ждать, превзойдя самые смелые предположения: со своим искушенным танцевальным пост-пост-панком четверка потеснила с пьедестала парней из Franz Ferdinand заодно с The Libertines и даже нашла путь к сердцам американской публики во время масштабного тура весной 2005-го. Но если дебют был лишь заявкой на попадание в первый эшелон английского рока, то «Империя» законно претендует на звание одного из главных музыкальных событий прошлогодья. У амбициозных провинциалов заметно поубавилось юношеского беспокойства, зато появилась царская неторопливость в звукоизвлечении и справедливое осознание того факта, что равных им нет. Отдавая дань почтения героям английского глэма — Slade, Sweet, Болану и Боуи периода «Diamond Dogs», они с деланной наивностью соединяют несоединяемое. Ужас и сарказм, грязь и молитвы, эксперименты с ламповыми микрофонами и похороны кумиров, вивисекцию басовых струн и лекции по поэзии тамошнего Серебряного века. При этом — ни одной фальшивой ноты, полные сундуки энергии и легкость походки незаконнорожденного эсквайра. Оказалось, что к особенным образом перегруженной гитаре в «Me

Plus One» очень подходит скрипка с цыганскими обертонами, к гулким барабанам в «By My Side» — густая, как выдержанный эль, виолончель, а трепещущий финальный квазиблюз «The Doberman» и вовсе подчеркивает труба. Несмотря на участие в записи каких-то таинственных людей с фамилиями вроде Фархат, Эззедин и Юсеф, пластинка получилась до безобразия британской и, — еще один привет из 70-х, — длящейся всего-навсего каких-нибудь сорок минут. «Мы, наверное, чертовы фаталисты и раздолбаи. Мы верим в судьбу и свою удачу, — говорит главный сочинитель «Империи» басист с экзотическим именем Серджио Пиццорно, — кому-то там наверху было угодно сделать так, чтобы наша музыка оторвала хороших людей от телевизора и чипсов. А с небесами не спорят». Дрожи, Мэнсон, кончилось твое время!

> Александр Кутинов

CD, Sony BMG, 2006, 39:13

Диск ★★★★★

JARBOE
«The Conduit»

Какой бы сумасбродной ни выглядела на бумаге идея сплавления психеделии, блюза, госпела и ведьминских нашептываний, принесенных сумраком ночи, ее блестящее воплощение в «The Conduit» только добавляет Джарбо неотразимости, а слушателю — седых волос на голове. Бывшая вокалистка-клавишница нью-йоркской легенды Swans, приложившая руку к важнейшим музыкальным открытиям 80–90-х годов, одна из впередсмотрящих «рока» (за неимением лучшего термина для обозначения представляемой ею субкультуры) продолжает высвобождать «мрачную энергию женского начала»: воскресая и умирая в начале и финале пластинки, успевая многократно перевоплотиться из Марии Магдалины в Лилит, из демоноподобной искусительницы в скромницу, и из грешницы — обратно в праведницы. Ее многогранность позволяет ей вполне органично сочетать интерес к разным видам и жанрам искусства, всегда оставаясь искренней, всегда — самой собой. Ее духовные сестры, Лидия Ланч и Диманда Галас, ходят параллельными тропами и вместе составляют святую троицу американского андеграунда на женский лад. Когда всем уже кажется, что страшнее не бывает, а отчаяннее не получится, они привычно взвинчивают градус радикализма…

С детства жизнь Джарбо, рожденной в семье агентов ФБР, проходила под знаком различных нетривиальных событий, в соприкосновении с экстремальными практиками, характерными для некоторых христианских деноминаций юга США, и вполне может служить благой вестью о том, что в этой самой жизни по-прежнему есть место и сказке, и тайне. Под стать биографии — музыка нового диска «The Conduit» — необузданная, истошная, чувственная…

Выпуск данного издания был приурочен к туру 2006 года. Причем большая часть музыкантов ее теперешней команды участия в записи не принимала. Первые девять треков сочинены и сыграны в тандеме с гитаристом Ником Ле Бэном, и в своей смысловой части отталкиваются от текстов бостонского поэта Джошуа Фрейзера (за исключением девятого, инструментального), в то время как слова (и имена собственные), использованные в двух оставшихся композициях, были присланы по электронной почте доброй сотней подписантов курируемого Джарбо проекта «Living Rumor» — ее преданными фанатами со всего мира, в том числе из России, Китая и даже арабских стран.

Джарбо, не рассчитывающая здесь на сколь-либо основательную инструментальную поддержку, предстает во всей своей красе, отпускает единственный в своем роде голос с короткого поводка, заполняя им пространство, обнажая душу, оголяя нервы. Доносящиеся будто из самой глубины колодца постанывания и придыхания имеют крайне мало общего с конвенционным пением, скорее уж — с молитвой… Ле Бэн весьма убедителен в качестве аккомпаниатора, он не выпячивается без нужды и знает, как быть незаметным, но мастерство не спрячешь — как не спрятаться от его вездесущей гитары, память о которой будет вас преследовать еще долго после того, как стихнут последние отзвуки «The Conduit». Во втором треке, где-то на

четвертой минуте у современности вдруг перехватывает дыхание, она растворяется под воздействием органных аккордов, намекающих на некоторое родство со знаменитыми мессами Баха. И так всюду: невыразимая красота, медитативные пассажи и щемящая грусть идут рука об руку, соединяясь в клубке космической предопределенности.

В том, что делает Джарбо, нет натужного желания соответствовать или имитировать юношескую беспечность — очень взрослой и выстраданной получилась эта пластинка.

> Николай Кирюхин

CD, Atavistic/Пурпурный легион, 2006, 78:20

Диск ★★★★★

GUDRUN GUT
«I Put a Record On»

Гудрун Гут, ветеран берлинского андеграунда, участница множества неравноценных проектов (от Einstürzende Neubauten, до какого-нибудь Mania D), хозяйка лейблов Monika Enterprise и Moabit Musik, прославленных изданием феминистских сборников и продвижением артистов, которым до конца времен суждено оставаться «подающими надежды», — пополнила немногочисленный список своих сольных работ новым, весьма впечатляющим релизом.

На «I Put a Record On» тягостная жвачка даунтемпо, окончательно обесцвеченная тихим поскуливаньем самой Гудрун и загробными звуками детских синтезаторов, несет могучие волны уныния, невыразимого в слове.

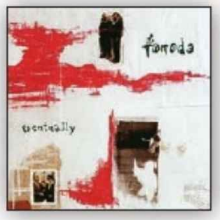
Будто вся усталость и опустошенность Европы наваливается на слушателя, безжалостно вдавливая его в прокрустово кресло маленького человека «без имени и, в общем, без судьбы». Это подспудно мрачное творение полно экзистенциальной скорби, вполне понятной даже тем, кто никогда не испытывал рефлексии и не знает как пишется слово «экзистенциальный».

«I Put a Record On» идеально вписывается в ряд: кофе, мигрень и вялые мысли о потерянном времени — музыка для тех, кого не особенно интересует музыка. Проблески человеческого в дабстеповой «Sweet» и нежданная одушевленность игривой «The Wheel» удивляет и пугает, примерно так же, как заговорившая кофеварка, а финальное выпадение в мажор ломает самых стойких, разбивая им голову тем самым чувством прекрасного, которое так мешало принять монотонную реальность. Релиз, великолепно подтверждающий тезис об обыденности всякого безумия.

> Дмитрий Филатов

CD, Monika Enterprise, 2007, 47:00

Диск ★★★★☆



FONODA
«Eventually»

Второй альбом мюнхенской группы Fonoda претендует на звание одного из самых любопытных релизов года. Участники Fonoda — основатели и труженики крошечного лейбла Keplar, выпускающего очень интересную, но, к сожалению, малоизвестную электронику. Кстати, свой первый альбом под названием «Blinker:Farben» они выпустили именно на собственном лейбле.

Fonoda утверждают, что играют дрон-поп (от англ. drone — *гул*), то есть гудящий поп. На самом же деле, это очень печальная, трогательная и глубокая музыка с обилием пространства. И этому всему Fonoda учились у американцев Low и англичан Hood.

Fonoda, как и их предшественники, умеют нешумно, вкрадчиво использовать звук, который, кажется, плывет, перетекает и втягивает. Возможно, кто-то найдет музыку Fonoda созвучной пост-року и отчасти будет прав, но в ней нет того бесформенного и вселенски печального потока гитарной жижи, которая свойственна некоторым представителям этого славного жанра.

Диск «Eventually» на девяносто процентов состоит из песен, а точнее из треков, в которых присутствует вокал.

Примечательно то, что пластинка записывалась в течение трех лет в нескольких немецких городах и даже деревнях. А это значит, что неспешность и раздумья, перемена привычного положения вещей идет ей только на пользу.

CD, Buro, 2007, 48:21

> *Антон Касимов*

Диск ★★★★★

TRIBE OF CIRCLE
«Children of a Weakened God»

Третий полноформатный релиз самого одаренного эпигона Der Blutharsh, плод почти пятилетнего затворничества, получился настолько энергичным, собранным, целостным и ярким, что у нас появились все основания говорить о Tribe of Circle как об одном из лидеров агонизирующей martial-сцены.

По-настоящему, без клоунских позументов строгие маршевые ритмы, крики проклятых и проклинающих, голоса детей потустороннего мира, доступные, выразительные и не лишенные своеобразного лиризма тексты, в которых четко обозначается место Бога и человека во Вселенной, буйство далеких трубных гласов — то ли усталые архангелы, то ли заброшенные заводы, — все это на фундаменте двух аккордов, с мясом вырванных из Небытия и потому особенно ценных.

Жан-Поль Антельми не принадлежит к многочисленной породе артистов «я всегда буду против», он действительно верит в то, что делает, и традиционализм его проистекает вовсе не из недостатка воображения. Скорее наоборот, открытые горизонты «Children of a Weakened God» полны музыкальных событий, и Жан-Поль, выстраивая из неустойчивого многообразия звуковых линий четкие монументальные конструкции, каждый раз совершает вполне осознанный выбор.

Мы слышим отголоски процесса и сопереживаем результату — ведь ни прямолинейности агитки, ни натужного культурологического пафоса в этом акте живой воли нет.

Пластинка для тех, кто в любых обстоятельствах выбирает порядок.

> *Дмитрий Филатов*

CD, Hau Ruck!, 2006, 52:22

Диск ★★★★☆

ТАКСИ 4

Представление должно продолжаться, говорят циркачи. Почему бы и нет? Фредерик Дифенталь («Суфлер») и Сами Насери («Раскаяние») давно сроднились со своими героями, ажаном-недотепой и лихачем-таксистом. Сюжет оброс постоянными персонажами (полковник-дуболом и комиссар полиции — разумеется, полный идиот). А главное, у «Пежо» появилась новая спортивная машина. В общем, за работу товарищи, подзуживал спонсор. Нет идей? Пустяки! Подставьте новые цифры в старое уравнение, а где и просто повторитесь. Можно какую-нибудь нашумевшую картину спародировать (так и сделали: финал есть парафраз концовки «Лица со шрамом» Скорцезе — *прим. ред.*). Зритель не обидится: он ждет старой песни на новый лад. Расчет в принципе верный, но старая песня, как бы хороша ни была, надоедает. Хочется сказать — Сами Насери, сами и смотрите.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка четкая, с сочными цветами. Ни огрехов компрессии, ни дефектов исходника не заметно.

Звук

DD 5.1 (рус./франц.)/DTS 5.1 (рус.). Бас бьет по печени, середина — по ушам, верха — прямо по мозгам. Что может быть лучше для молодежного фильма?

Бонусы

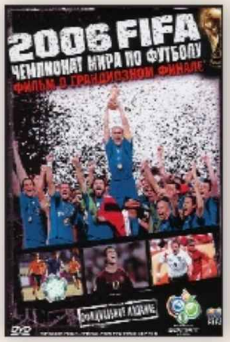
Фильмографии.

> Т. Дуброва

T4XI

Europa Corp., 2007/CP Digital,
87 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



FIFA-2006. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ

Футбол, как известно, самая популярная игра на свете. Да что там, многие считают, что сама Земля имеет форму футбольного мяча. Не потому ли биеннале от ФИФА ставится вровень с олимпиадой, а некоторые чемпионаты запоминаются на десятилетия? К таким относится, по-видимому, и первенство мира-2006 (не будучи знатоком, воздержусь от категоричных оценок, но иначе объяснить появление видеодайджеста не могу). На диске собраны самые интересные моменты большинства матчей. У болельщика они, наверняка, вызовут новые приступы «недуга», но человеку со стороны грозят наскучить. Хочется больше узнать не об играх, а об игроках. Они же остаются безликими — нет ни одного интервью, а комментарий чересчур сдержанный, если не сказать, сухой. В итоге превосходный документальный материал несколько испорчен формальным подходом к делу.

Изображение

16:9, анаморф. Не знаю, как это удалось, но возникает полная иллюзия того, что матчи сняты на кинопленку. Радуют естественные цвета и высокая четкость.

Звук

DD 2.0. Точной локализации не требуется, а рев трибун передан реалистично.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Official Film of the 2006 FIFA World Cup

ECN Motion Pictures, 2006/Видеосервис,
108 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ПРЕСТИЖ

Жаль, что новая работа Кристофера Нолана («Бэтмен: начало») по иронии судьбы попала в тень «Иллюзиониста» (см. №3, 2007): те же годы — конец XIX века, та же тема — фокусы как смысл жизни. Иллюзионистов — два (Кристиан Бэйл, «Механик» и Хью Джекман, «Сенсация»); бывшие друзья, они стали заклятыми врагами. Чтобы превзойти соперника, каждый готов пожертвовать в том числе и собой. Поединок выливается в череду сначала честных фокусов, потом грязных трюков и, наконец, смертельных номеров. По антуражу это научная фантастика (техническую поддержку одному из героев обеспечивает сам Николай Тесла — емкая роль Дэвида Боуи, «Лабиринт»), по сути — напряженный психологический детектив с не очень изящным, но достаточно неожиданным финалом, а по духу — трагедия на вечную тему о завоевании мира ценой потери собственной души.

Изображение

22:9, анаморф. Цвета специально приглушены, очертания чуть смягчены. Огрехов компрессии практически нет.

Звук

DD 5.1. Максимально глубокий бас, хитроумные пространственные эффекты, четкая речь героев.

Бонусы

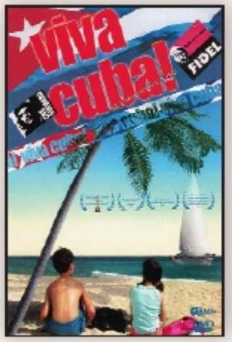
Интервью с режиссером, фотогалерея, о съемках, ролик.

> Т. Дуброва

Prestige

Warner–Tochstone, 2006/Universal
Pictures Rus, 125 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ВИВА, КУБА!

Фильм интересен, как минимум, по двум причинам. Во-первых, он сулит нам редчайшую возможность встречи с кубинским кинематографом (насколько мне известно, картин с Острова свободы мы еще не обозревали). Во-вторых, он сделан в жанре, который пора заносить в Красную книгу: реалистическая драма о детях и для детей. По сути Viva Cuba являет собой вариацию повести, которой «нет печальнее на свете». Речь идет о дружбе двух едва вступивших в пору взросления детей. Это еще не любовь, но чувство не менее хрупкое и требующее бережного отношения родителей. А они принадлежат к разным социальным слоям и никогда не найдут общий язык. Над детьми возникает угроза разлуки. Чтобы избежать этого, мальчик и девочка отправляются в путешествие через всю страну. Пройти вместе с ними этот путь, полный забавных, а порой и опасных приключений, будет интересно всем.

Изображение

16:9, леттербокс. Приемлемый уровень зернистости, достаточно высокая четкость и широкий диапазон яркости. Однако при растяжке на широкий экран становится заметна строчная структура.

Звук

DD 5.1. Эффектов почти нет, диалоги слышны отчетливо.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Viva Cuba!

Quad Prod., 2005/Дивайс,
80 мин, Франция–Куба

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

ДЕЛАЙ НОГИ

В семье императорских пингвинов переполох: у сына нет музыкального слуха. Между тем плавучие птицы идут по жизни с песней — она им буквально жить и любить помогает. Что делать безголосому? Танцевать! Он прирожденный чечеточник. Но нет пророка в своем отечестве, и бедняга отправляется за счастьем в чужие края. По пути заражает своей страстью говорящих с испанским акцентом пингвинов-соседей, а они учат его смотреть на вещи проще. Впереди уже маячит хэппи-эндовое возвращение домой, как вдруг сценариста, словно в жар, бросает в политику. Пернатый герой берется защитить право сородичей на ежедневную порцию рыбы, которой становится все меньше — по вине людей, разумеется. Дело доходит до ООН… Нет, ребята, «Приключения пингвиненка Лоло» трудно сочетать с агиткой «Гринпис».

Изображение

21:9, анаморф. Картинка перекочевала из компьютера прямо на диск, потому — какие могут быть претензии? Четкость и цветопередача на высшем уровне.

Звук

DD 5.1. Отличная локализация и глубокий бас, но песни (а это — полфильма) не переведены, что сильно обедняет восприятие.

Бонусы

Клипы, удаленная сцена.

> Т. Дуброва

Happy Feet

Warner, 2006/Universal Pictures Rus, 104 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ЗОЛУШКА: ЗЛЫЕ ЧАРЫ

С некоторых пор студия Диснея выпускает продолжения своих классических мультиков. Рискованное занятие, но марку ребята обычно держат (порука тому — отличные «Бэмби-2» и «Возвращение в Нетландию»). Но разве можно продолжить «Золушку» — самый законченный сюжет во всей литературе? Конечно, нет, однако его можно запустить по параллельным рельсам. Представьте, что мачеха завладела волшебной палочкой и вернула время назад, к примерке хрустальной туфельки. Переменить ее размер, дабы она подошла родной дочери, злодейка может одним махом. Остальное — дело мультипликационной и сценарной техники, а она диснеевцев обычно не подводит. Где не хватает сюжетных идей, вводят песню. Короче говоря, процесс отработан. А результат? Вполне добротная поделка. Назвать ее подделкой значило бы погрешить против истины.

Изображение

16:9, анаморф. Отлично по всем параметрам. Оцифровка диснеевских мультфильмов неспроста считается эталонной.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (русск.). Дубляж настолько хорош, что снизить оценку за отсутствие варианта 5.1 не поднимается рука.

Бонусы

Клип, игра, бал Золушки (для DVD-ROM).

> Т. Дуброва

Cinderella: A Twist In Time

Disney, 2006/Видеосервис, 70 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

НАЖИВКА ДЛЯ АКУЛЫ

Есть соблазн отмахнуться — дескать, бледная копия «Подводной братвы». Но не будем рубить с плеча. Мультфильм смотрится: «рыбчик Пай», как окрестил главного героя один из второстепенных, довольно симпатичен. Сюжет, извечная перепевка притчи о Давиде (Голиафа олицетворяет тигровый «акул», самовлюбленный хам и невежа), понятен любому ребенку. Но и взрослым скучать некогда — только успевай оценивать шутки переводчика. Впрочем, его иногда заносит, вкрадываются выражения не для детских ушей. Зато сцены насилия урезаны до минимума и с позицией авторов не поспоришь: действительно, не имей сто долларов, имей сто друзей, а в тихом омуте акулы водятся. Однако же… Вторая заварка с «Поисков Немо»?

Изображение

16:9, анаморф. До уровня «Тачек» анимация недотягивает, оцифровка же — блеск! Богатейшая цветовая палитра и широкий диапазон яркости впечатляют.

Звук

DD 5.1. По английской дорожке не скучаешь, т.к. дубляж — замечательный. Особенно удачно озвучен старый марлин с прононсом местечкового еврея.

Бонусы

Рекламный ролик, две галереи эскизов.

> Т. Дуброва

Sharkbait

Wonderworld Studios, 2006/Видеосервис, 74 мин, США–Южная Корея

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

МОСТ В ТЕРАБИТИЮ

Без влияния Гарри Поттера дело, конечно, не обошлось, но прямых заимствований, к счастью, нет. А что есть? Сказка о дружбе мальчишки с девчонкой. Оба немного, как говорится, не от мира сего, поэтому одноклассники над ними подтрунивают — кто беззлобно, а кто с издевкой. Да и с родителями у ребят отношения не безоблачные. Вот и ходят герои в окрестный лес, где их ждет страна Терабития, населенная эльфами и гоблинами. Довольно мило, но создатели не могут определиться, «всамделишная» Терабития или существует лишь в воображении детей. Боясь, как бы сказочность не уменьшила КПД фильма, они вводят трагедийный элемент. Он, конечно, повышает уровень назидательности, но в ущерб атмосфере ожидания чуда, которая кропотливо создается в первой половине картины. Потому от просмотра остается не светлая грусть, как задумывал режиссер, а легкое разочарование.

Изображение

16:9, анаморф. Яркие цвета, но не самая высокая четкость и заметный уровень шума и цифровых артефактов.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./англ.). Наверное, и в оригинале звук был двухканальный, поскольку 5.1-вариант почти не отличается от версии 2.0.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Bridge to Terabithia

Walden Media/Союз-видео, 91 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ДРАМА

9 ДНЕЙ ОДНОГО ГОДА

Один из самых интеллигентных фильмов советского кино — баллада о солдатах науки. Здесь многое впервые: физики-атомщики, засекреченные посильнее иного разведчика. Свободные люди, так непохожие на почти карикатурный образ рассеянного профессора, насаждавшийся раньше, они так смело высказываются о жизни, что и сегодня дух захватывает (монолог о дураке, произнесенный Смоктуновским как бы вскользь, хочется выучить наизусть). Главному герою (Алексей Баталов, «Москва слезам не верит») не чуждо ничто человеческое, в первую очередь, желание жертвовать собой ради счастья других. При этом в картине нет ни одного напыщенного слова — возвышенные мысли приходят к зрителю как бы сами собой. В триумвирате «сценарий–режиссер–актеры» на высшем уровне все составляющие.

Изображение

4:3. Несмотря на кропотливую реставрацию, возраст картины дает о себе знать: некоторые кадры имеют завышенную контрастность, заметен и разброс по яркости от кадра к кадру. Однако опорный уровень черного выставлен правильно, механических огрехов нет.

Звук

DD 5.1/моно. Двухканальная монофония, освобожденная от аналоговых шумов.

Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

Мосфильм, 1961/Крупный план, 105 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

КОРОЛЕВА

Редчайший пример того, как сенсацию, т.е. нечто, смакуемое в первую очередь «желтой прессой», можно преподнести как глубокую психологическую драму. А именно: на гибель принцессы Дианы нам предлагают взглянуть глазами бывших свекрови, английской королевы (оскароносная роль Хелен Мирен, «Госфорд-парк»), свекра, герцога Филиппа (Джеймс Кромуэлл, «Бейб»), мужа, принца Чарлза (совершенно не похожий на него Алекс Дженнингс) и премьер-министра Тони Блэра (Майкл Шин, «Четыре пера»). Режиссер подчеркнуто объективен — он только фиксирует действия всех вовлеченных в трагические события, в том числе и жертвы, вкрапляя фрагменты телеинтервью с Дианой. Мнения высказываются противоположные, но — ясный признак настоящего искусства — зритель сочувствует и королеве, свято соблюдающей вековые традиции, и Диане, стремившейся если не разрушить их, то поколебать. Роскошный подарок любителям серьезного реалистического кино.

Изображение

16:9, анаморф. Увы, оригинальные кадры почти не отличаются по качеству от хроникальных вставок.

Звук

Иногда «хромает» локализация, но диалоги слышны отлично.

Бонусы

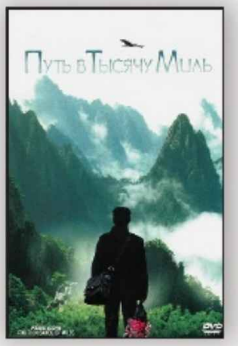
Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

The Queen

Granada, 2007/CP Digital, 99 мин, Великобритания

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ПУТЬ В ТЫСЯЧУ МИЛЬ

Режиссер Чжан Имоу («Дом летающих кинжалов») отказался от псевдоисторического антуража и демонстраций почти балетной техники восточных боевых искусств, сделав оправданную ставку на куда, порой, более драматическое выяснение отношений между обычными людьми, а не былинными героями. (Впрочем, подчеркнуть красоту ландшафта Поднебесной он в очередной раз не забыл). Герой фильма давно утратил связь со своим сыном. И даже будучи тяжело больным, сын не может простить отцу давнюю обиду. Возможно, последний и единственный шанс для примирения — это снять для сына на видеокамеру выступление уникального исполнителя народной оперы масок в далекой китайской провинции. Достижение цели неимоверно усложняется превратностями судьбы, дальностью расстояний и бюрократическими препонами. Но отец твердо знает: увенчать его предприятие успехом лишь может предельная честность перед сыном и перед собственной совестью. Красиво, но чересчур назидательно и прямолинейно.

Изображение

16:9, анаморф. Превосходная четкость, «открыточные» цвета, и — никаких артефактов.

Звук

DD 5.1. Самая сильная сторона саундтрека — пространственные эффекты.

> М. Чеснокова

Бонусов нет

Riding Along for Thousands of Miles

Columbia, 2005/Видеосервис, 104 мин, США–Китай

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

НА ОСТРОЙ ГРАНИ

Продолжение идей «Красоты по-американски» Сэма Мендеса и «Ледяной бури» Энга Ли. «Безумный, безумный, безумный мир» глазами ребенка, а затем подростка и юноши Огастена Берроуза (реальный персонаж; по его автобиографическому роману картина и поставлена). Вместе с тем реальность происходящего на экране порой превосходит самые смелые фантазии. Герой фильма — обаятельный, отзывчивый человек, несомненно талантливый и обладающий тонким чувством юмора. Однако он практически с детства был лишен самого необходимого — нормальной семьи. У матери после развода началась душевная болезнь. Ее врачевал психиатр, но неудачно, и в конце концов ему пришлось взять Огастена на воспитание. Увы, мальчик попал из огня да в полымя — дом врача тоже напоминал клинику для умалишенных. Сложный фильм: зрителей приглашают не только сочувствовать герою, но и участвовать в его судьбе, пристально наблюдая за ее перипетиями.

Изображение

16:9, анаморф. Не ищите ярких красок — цвета подчеркнуто реалистичные.

Звук

DD 5.1. Закадровый текст позволяет уловить оттенки оригинальных голосов.

Бонусов нет

> М. Чеснокова

Running With Scissors

TriStar, 2006/Видеосервис, 117 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

ОТПЕЧАТОК

Судя по звонкам и письмам в редакцию, наш беглый рассказ о проекте «Мастера жанра Horror» (см. №5, 2007) вызвал у читателей желание не раскошелиться на все 13 дисков сразу, а взять один на пробу. Но какой? Советуем «Отпечаток», получивший премию «Эмми». Такаси Миите («Один пропущенный звонок») снял действительно нерядовое кино, то романтично красивое, то шокирующее подчеркнутым натурализмом. История в духе «Мемуаров гейши» рассказывается как в знаменитом «Расёмоне» Куросавы — снова и снова, и каждый раз мы на шаг приближаемся к разгадке. Но готов ли услышать ее главный герой, американец в поисках возлюбленной-японки на таинственном острове, превращенном в квартал красных фонарей? Ведь к истине можно пройти только вниз по лестнице, ведущей в ад.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка закодирована в NTSC, поэтому временами заметны строчная структура и прерывистость при панорамировании. Зато цвета на редкость сочные.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./англ.). Для того чтобы зритель проникся гнетущей атмосферой картины, достаточно и двухканального саундтрека.

Бонусы

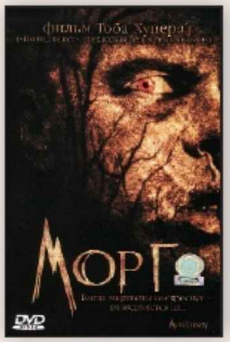
Интервью, фотогалерея и пр.

> Т. Дуброва

Imprint

IDT Entertainment, 2006/CP Digital,
62 мин, США–Япония

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



МОРГ

Начав карьеру незаурядным «Полтергейстом», Тоб Хупер выше так и не поднялся. Он стал ремесленником, делая «ужастики» среднего пошиба (читай, второй сорт), зато регулярно. «Морг», несомненно, из их числа. Вдова с двумя детьми переехала в калифорнийскую глухомань (есть и такая), чтобы зарабатывать на жизнь, бальзамируя трупы в подвале собственного дома. Завязка на грани черного юмора, открывающая широкие возможности для щекотания нервов. Но Хуперу, как всегда, лень напрягаться. Мертвяки встанут и неровными рядами (см. любой фильм Джорджа Ромеро) пойдут хватать живых; в подвале отыщется сын предыдущего домовладельца (что он кушал все эти годы?), будет и «убойный» кадр в финале (см. любую серию «Кошмара на улице Вязов), перечеркивающий все усилия героев. Словом, экологически чистый продукт — на 100% состоит из вторсырья.

Изображение

16:9, анаморф. Средняя четкость, однако диапазона яркости достаточно, чтобы заметить, сколь хорош грим и как неряшливо сделаны компьютерные спецэффекты.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./англ.). Безыскусный саундтрек, не требующий от аудиосистемы никакого напряжения.

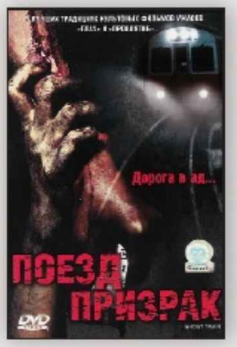
Бонусов нет

> Т. Дуброва

Mortuary

Echo Bridge, 2005/Союз-видео,
94 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ПОЕЗД-ПРИЗРАК

О фильме тянет рассказывать стишками на манер садистских. «Мальчик по платформе шел, чей-то проездной нашел. На халяву прокатился, сразу в зомби превратился». За ним последовали девочка и парень повзрослей. Вы догадались? Обыгрываются ходы «Звонка» и «Проклятия», вместо злополучной видеокассеты — транспортная карта, в роли окаянного дома — туннель метро. Актеры как всегда играют без нюансов, из восторга бросаясь прямо в отчаяние. Короче говоря, штампы начинают преобладать и в японских «ужастиках», еще недавно считавшихся молодой кровью в жилах дряхлеющего жанра. Если чем и отличается «Поезд-призрак», так попыткой прицепить хэппи-энд. Но бравурный финал здесь — как спальный вагон в конце товарняка.

Изображение

16:9, анаморф. NTSC-оригинал сохранен без транскодирования, поэтому огрехов компрессии почти нет. Но заметны недостатки, присущие NTSC, — недостаточная четкость, панорамирование с рывками. Нарочито же блеклые цвета следует отнести к обязательным атрибутам.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (ориг./рус.). Не очень изобретательный саундтрек: минимум эффектов, приблизительная локализация.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

Shochiku, 2006/Союз-видео,
93 мин, Япония

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

МЕРТВЫЕ ДОЧЕРИ

Из всех киножанров наиболее детально разработан «ужастик», и начинающему режиссеру-сценаристу П. Руминову показалось, что «залудить» такой фильм — плевое дело. Знай себе пользуйся чужими наработками. Увы! Если снимаешь ручной камерой, как в «Догвилле», это не делает тебя Фон Триером; если убрал из картинки красный цвет, как в «Матрице», то не стал третьим братом Вачовски; если повесил герою на нос очки, как у Джеффри Кумза в «Реаниматоре», это не превратило тебя в Стюарта Гордона. Убогий сюжет явно мал для двухчасового видеоряда, персонажи — площе папиросной бумаги. Мало того, что актеры неопытные, так еще и диалоги бездарные. За концовку же просто стыдно. Господин режиссер, кто дал вам право считать зрителей дураками?

Изображение

21:9. анаморф. Сам бог не разберет, где здесь заканчиваются игры оператора и начинаются недостатки оцифровки. Ясно только, что на общих планах низкая четкость.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Точная локализация, умело используется тыл, но стандартный набор «страшных» звуков вызывает слуховую оскомину.

Бонусы

Комментарии режиссера, репортаж о съемках и работе над звуком, английские субтитры.

> Т. Дуброва

Централ Партнершип, 2007/Vox Video,
129 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★☆☆☆

ВАРИАНТ «ОМЕГА»

Создатели наверняка мечтали повторить успех «17 мгновений», но получилось лишь сноска на полях саги о Штирлице, попытка исправить ее «идеологические ошибки». Если М.М. Исаев работал фактически на свой страх и риск, то разведчик Скорин (Олег Даль, «Клуб самоубийц») — под неусыпным контролем Центра. Если Мюллер-Броневой был скорее симпатичен, то гестаповец Магель (Александр Калягин, «Старый Новый год»), скривившийся как будто от геморроя — само исчадие ада. Если жену Штирлица мы видим всего в одной, но незабываемой, сцене, то супруга Скорина стынет на экране добрых полчаса, которые лучше б вырезать (Галина Печерникова, «Доживем до понедельника», так в образ и не вошла). Удались два образа — Скорин и его противник фон Шлоссер (Игорь Васильев, «Завещание профессора Доуэля»). Впрочем, для шпионского детектива этого вполне достаточно.

Изображение

4:3. Снимали, по-видимому, на 16-мм пленку, отсюда значительная зернистость, от которой не избавила даже покадровая реставрация. Четкость же нормальная, цифровых артефактов нет.

Звук

DD 5.1/моно. Монофонический оригинал аккуратно распределен по пяти каналам.

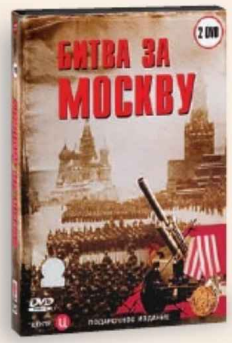
Бонусы

Био/фильмографии.

> Т. Дуброва

ТО «Экран», 1975/Крупный план,
354 мин, СССР, 3 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



БИТВА ЗА МОСКВУ

Выражение «никто не забыт и ничто не забыто» в советские времена было расхожим, однако потом ушло из обихода, и сегодня не кажется банальным. Ведь битва за Москву в 1941-м — одна из страниц нашей истории, о которой должен знать каждый. Ей посвящены тысячи мемуарных страниц, однако телевидение столь планомерно и подробно рассказало об этом впервые. Посредством компьютерной графики воссозданы все основные сражения первого года войны. На зрителя обрушиваются сотни фактов, цифр и фамилий. Разобраться в них с ходу очень трудно — тем ценнее возможности DVD (легко найти любую сцену, чтобы вновь посмотреть ее со справочником в руках). Фильм разбит на четырехминутные серии — по нашему мнению, слишком короткие (частый повтор одной и той же заставки с названием раздражает; впрочем, ее всегда можно прокрутить в ускоренном режиме). Отличный подарок любителю военной истории, а для школьника, готовящегося к выпускным экзаменам — просто неоценимый.

Изображение

16:9, леттербокс. Оценка снижена за отсутствие анаморфирования и «побежалости» на красном.

Звук

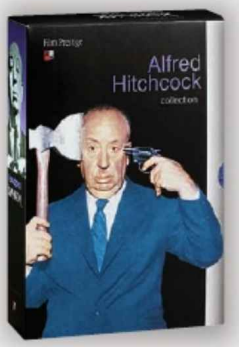
DD 2.0. Голос за кадром слышен отчетливо, а большего и не требуется.

Бонусов нет

> Т. Дуброва

ТВ Центр, 2006/Союз-видео,
260 мин, Россия, 2 DVD

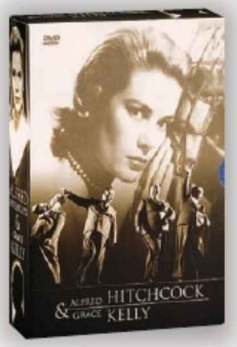
Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



Коллекция Хичкока-2

Таверна «Ямайка» (1939)
Незнакомцы в поезде (1951)
Не тот человек (1956)

Хичкок создал и тщательно поддерживал культ самого себя. Наглядный пример саморекламы извольте видеть на обложке второго подарочного комплекта. И все же хулить режиссера за это станет лишь близорукий педант. Во-первых, старина Хич откровенно дурачится — высмеивает и охочую до сенсаций американскую прессу, и атрибуты собственного творчества. А умение подшутить над собой свойственно лишь настоящему таланту. Впрочем, идеализировать Хичкока тоже не стоит. Например, критики в один голос утверждают, что ему не удавались костюмные драмы. Вы можете составить на этот счет собственное мнение, посмотрев «Таверну «Ямайка». О них мы подробно рассказывали в №2, 2007, равно как и о лентах 1951, 1953 и 1954 («Окно во двор»). Прекрасно понимая, что сюжетное напряжение нужно периодически разряжать, Хичкок вводил юмористические сцены в любой фильм. Однако «Поймать вора» ими буквально изобилует, являясь первым ироническим детективом Хичкока. Расследовать преступления приходится… бывшему вору, дабы отвести подозрение от себя. В главных ролях заняты любимцы режиссера — Грейс Келли («В случае убийства…») и Кэри Грант («Воспитание крошки»). Роскошная обстановка, изящные манеры, блеск бриллиантов и звон хрусталя — всё, что нынче именуется словом «гламур» — контрастирует с первобытными страстями. Картина получила «Оскар» за операторскую работу и повлияла на стиль первых серий Бондианы. Противоположного эффекта режиссер стремился достичь в киноленте «Не тот человек». Всегда открытый новым кинематографическим веяниям, он был очарован итальянским неореализмом и давно хотел сделать фильм-репортаж, основанный на фактах. Однако согласиться с утверждением неореалистов о том, что идеальный фильм — это полтора часа из жизни человека, с которым ничего не происходит, Хичкок, разумеется, не мог. Потому факты для своего репортажа взял самые сенсационные — статью из журнала «Лайф» о судьбе музыканта, несправедливо обвиненного в краже. Режиссер хотел воссоздать происшедшее до мельчайших подробностей, а на главную роль пригласил Генри Фонду, снискавшего известность в «Гроздьях гнева», фильме о трагедии американского фермера во времена Великой депрессии. Нельзя сказать, что эксперимент закончился полным успехом (Хич работал вопреки своей страсти приукрашать действительность), но главного — правдоподобия — достичь удалось. Потому фильм неплохо смотрится и сегодня.



Коллекция Хичкока-3

В случае убийства наберите «М» (1953)
Окно во двор (1954)
Поймать вора (1954)

Изображение

«Окно», «М» и «Вор» — цветные, а два первых еще и широкоэкранные (16:9), оцифрованы с отличных (кроме «Таверны») исходников.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония.

Бонусы

Фильмографии, ролики.

> Т. Дуброва

Film Prestige, 95+101+105 мин;
105+112+103 мин, США, 3+3 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

► ЛУКОВОЕ ПОЛЕ

Калифорния начала 60-х. Пара хороших парней противостоит парочке плохих. Плохие — грабители. Они, конечно, не кошельки с пенсией у старушек отнимают, но и ограбление века им не по зубам. С хорошими — беда: пока одного плохиши не убили, их трудно было отличить друг от друга. Фильм основан на реальных событиях, но в данном случае это недостаток. Нарочитая приземленность оборачивается банальной скукой. Даже самый яркий, по замыслу создателей, эпизод с убийством на луковом поле выглядит бледной копией современной криминальной хроники. Дальше — еще скучнее. Бандитов ловят, они пытаются спихнуть вину друг на друга, положительный полицейский осуждается за то, что не полег рядом с напарником на луковом «поле брани». Кончается эта нудьга всеобщим умиротворением. Бедняга полицейский находит себя в службе озеленения, горе-гангстерам удается избежать газовой камеры (спасибо демократизму судебной системы США). Не кино, а горе луковое.

Изображение

16:9, анаморф. Возраст картины заметен только по чуть завышенной зернистости.

Звук

DD 5.1. Ремастеринг стереозвука прошел успешно.

Бонусы

Фильмографии

> О. Миреева

The Onion Field

Black Marble, 1979/CP Digital,
121 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★☆☆

► ПРИКРЫТИЕ — ОДИН: ФАКТОР АИДА

Американское телевидение подогревает остывшую было тему рассылки «писем счастья» со спорами сибирской язвы. На помощь призвали дух покойного Роберта Ладлэма, классика шпионского детектива (трилогия о Борне), и получился добротный остросюжетный мини-сериал. Все как положено: непонятная болезнь косит мирных жителей, правительство в панике, фармацевтические компании стремятся нагреть руки на всеобщей беде, Аль-Кайда, главное пугало последних лет, — тоже в теме со своими неизменными камикадзе. Тут же вездесущее ЦРУ (куда без него?). Загоняет джинна в бутылку некий Джонатан Смит (Стивен Дорфф, «Страх.com»), в прошлом спецагент, а ныне мирный вирусолог. Он, как и положено по законам жанра, сначала держится в стороне, но после смерти любимой от рук террористов выходит на тропу войны, мстит за невесту, а заодно и спасает мир от новой чумы 21 века. Масштабно и зрелищно.

Изображение

16:9, анаморф. Естественные цвета, но картинка немного зернит.

Звук

DD 5.1. Мощный бас, хорошая локализация. Для сериала — здорово!

Бонусов нет

> О. Миреева

Robert Ludlum's Covert One: The Hades Factor

Sanitsky, 2006/Видеосервис,
158 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► КАЛИБР 45

Не гневите женщину, особенно если она красива, сексуальна, умна. Чтобы показать, кто вы на самом деле и где ваше место, она не остановится ни перед чем. Кэтрин (Мила Йовович, «Обитель зла») и Большой Эл (Стивен Дорфф, см. «Фактор Аида») приторговывают оружием, глумятся над полицией, занимаются искрометным сексом, а во время, свободное от вышеперечисленного, занимают первое место на конкурсе «Идеальная семья»! Вдруг Эла угораздило затеять мордобойные разборки на тему «кто в доме хозяин». Но принцип «бьет — значит, любит» не для Кэтрин. Она решает подставить незадачливого муженька и прибрать к рукам его бизнес. Есть фильмы, которые стоит смотреть ради актера или актрисы. На мой взгляд, это как раз тот случай: Мила Йовович классно смотрится как в эротических сценах, так и с пистолетом в руках. Кроме того, скрупулезно воссоздана атмосфера криминального Нью-Йорка конца 70-х. А моралисты пускай смотрят «Золушку».

Изображение

16:9, анаморф. Цвета четкие, но не яркие. Зерна практически нет.

Звук

DD 5.1/DD 2.0 (рус.)/DD 5.1 (англ.). Тыловые эффекты локализуются только на дорожке с дубляжем.

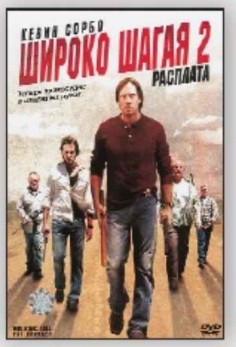
Бонусов нет

> О. Миреева

Point 45

Junction Films, 2006/Союз-видео,
101 мин., США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ШИРОКО ШАГАЯ -2. РАСПЛАТА

Эффект «уже виденного» в данном случае столь силен, что поневоле придумываются другие, более исчерпывающие названия. Подойдет, например, такое: «Солдат наводит порядок в родном селе — 2007». Судите сами. Демобилизовавшись, главный герой (Кевин Сорбо, «Кулл-завоеватель») застает на малой родине картину, знакомую по сотням голливудских поделок: преступники распоясались, а продажные полицейские не имеют ни малейшего желания с этим бороться. Нацепив шерифский значок, герой показывает кузькину мать всем, кто «честно жить не хочет». Негодяи мрут как мухи, люди доброй воли ликуют. В городке воцаряется тишь да гладь, а на экране — тоска смертная. Штамп на клише сидит и повторном погоняет. Фильм цветной, зато сюжет черно-белый: на положительных героев впору ангельские одежды надевать, а злодеи усердно пачкают себя сажей. Скука смертная.

Изображение

16:9, анаморф. Избыток в картинке светло-бежевого становится дополнительным источником разочарования. К четкости же претензий нет.

Звук

DD 5.1. Объем чувствуется, но дубляж звучит глуховато, а оригинальная дорожка отсутствует.

Бонусов нет

> А. Маклаков

Walking Tall: The Payback

MGM, 2007/Видеосервис,
90 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★☆☆☆

«Любовь по-французски»

БукаФИЛЬМ

Независимый журнал Stereo&Video и компания «Бука Фильм» приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность стать обладателями одного из представленных призов — DVD-изданий с фильмами режиссера Клода Лелуша из серии «Любовь по-французски»

Вопросы викторины:

1. Самый известный фильм К. Лелуша — «Мужчина и женщина» — состоит как из цветных, так и черно-белых эпизодов. Чем это объяснил сам режиссер?

- ❑ желанием наглядней показать внутренний мир героев
- ❑ нехваткой средств на цветную пленку
- ❑ стремлением проиллюстрировать необъяснимость любви
- ❑ тягой режиссера к черно-белой фотографии

2. Продолжение к какому из своих фильмов снял Лелуш?

- ❑ «Бывают дни, бывают ночи...»
- ❑ «Всё об этом»
- ❑ «Мужчина и женщина»
- ❑ «Смелость любить»

3. Главную героиню какой картины Лелуша сыграла не актриса, а певица?

- ❑ «А теперь, дамы и господа...»
- ❑ «Жить чтобы жить»
- ❑ «Одна за всех»
- ❑ «Случай или совпадение»

Ответы присылайте письмом до 10.08.2007 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, «Издательский дом «Катмат», с пометкой «Любовь по-французски»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Би-Би-Си-Союз-Stereo»

1. Кто из этих художников написал больше всего автопортретов?
Ответ: Рембрандт

2. Какой зверь — самый медлительный?
Ответ: ленивец

3. Какая рыба — самая ценная?
Ответ: белуга

Призы — DVD-издания от «Союз-видео» — получают:

А.А. Арбузов из Омска
Д.А. Бубнов из Мичуринска
Е.М. Духнич из Чебоксар
И.М. Гоголев из Йошкар-Олы
А.А. Ермошин из с. Верхняя Тула
Е.А. Малышев из Брянска
А.А. Рахманов из Лангепаса
А.В. Сафронов из Краснодара
С.В. Тумова из г. Асбест Свердловск. обл.
Б.Ю. Чащихин из Уфы

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

СЛОВАРЬ
ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

ANSI
American National Standards Institute

американский государственный институт стандартизации

BBE
Barcus-Berry Electronics

система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию

BNC
Bayonet Neil-Concelman

штыковой разъем Нила-Концельмана

CRT
Cathode Ray Tube

электронно-лучевая трубка (ЭЛТ); кинескоп

D'Appolito

симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами; применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот

DCC
Dynamic Capacitance Compensation

динамическая емкостная компенсация

Dolby Digital

формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3; Dolby Digital обеспечивает раздельные сигналы для шести каналов: трех фронтальных, двух тыловых и канала сабвуфера: пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

Dolby Digital EX

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы; при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

Dolby Pro Logic IIx

аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот, имеет два режима работы: для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE); в отличие от «обычного» Dolby Pro Logic тыловые каналы в DPL IIx — стереофонические, полнодиапазонные, имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX)

Dolby Pro Logic

аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевещании; имеет 4 независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic IIx)

DTI
Digital Transition Improvement

улучшение передачи изображения с помощью цифровых технологий

DTS
Digital Theatre Systems

система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

DTS Neo: 6 Surround

режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1, обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов; возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

DTS-ES

цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1; в варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записываются раздельно, а в варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы (при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра)

DVD
Digital Versatile Disc

цифровой универсальный диск

DVI
Digital Video Interface

цифровой видеоинтерфейс передачи данных; стандартный разъем этого интерфейса содержит 29 контактов, 24 из которых (DVI-D) используются для цифровых сигналов

DVI HDCP
Digital Video Interface with High band Digital Content Protection

цифровой видеоинтерфейс, поддерживающий широкополосную систему защиты от несанкционированного копирования

EP
Extension Play

увеличение емкости DVD за счет снижения битрейта в 4 раза по сравнению с номиналом

FPD
Flat Panel Display

плоский дисплей

HD
High Definition

высокое разрешение (см. HDTV)

HDCP
High band Digital Content Protection

широкополосная система защиты от несанкционированного копирования

HDMI
High Definition Multimedia Interface

мультимедийный интерфейс высокого разрешения

HDTV
High Definition TeleVision

телевидение высокой четкости

IFA
Internationale Funkausstellung

Международная радиовыставка (Берлин)

JPEG
Joint Photographic Experts Group

объединенная группа экспертов по фотографии (организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения), наиболее распространенный формат

LCD
Liquid Crystal Display

жидкокристаллический модуль (для передачи изображения в ЖК-телевизорах и видеопроекторах)

LCOS
Liquid Crystal On Silicon

отражательные жидкокристаллические панели

LFE

канал низкочастотных эффектов или сабвуфера; предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео, таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

LP
Long Play

«долгоиграющий» формат записи, позволяющий за счет снижения битрейта увеличить вдвое информационную емкость диска

MP@HL, MP@ML –
MPEG of High Level, MPEG of Medium Level

уровни форматов сжатия MPEG

MPEG Multichannel

система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD; соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

MPEG-2, MPEG-4
Motion Picture Expert Group

форматы сжатия видео и звука, принятые Экспертной группой по движущимся изображениям

MPEGDNR
MPEG Dynamic Noise Reduction

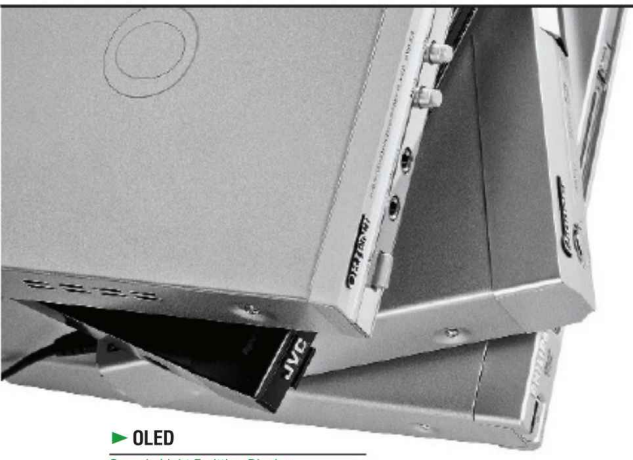
технология динамического уменьшения шумов для форматов MPEG

NTSC
National Television Standards Committee

телевизионный стандарт, принятый Национальным комитетом по телевизионным стандартам США (распространен в странах Северной и Центральной Америки, в Австралии и Океании, в Японии и в странах Юго-Восточной Азии; информация о цвете передается в каждой строке

OEM
Original Equipment Manufacturer

производитель оригинального оборудования



► OLED
Organic Light Emitting Display

дисплей на органических светодиодах

► PAL
Phase Alternation Line, «строка с переменной фазой»

стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока; информация о цвете передается в каждых двух строках

► PAP
Picture-And-Picture

«две картинки» (разделение экрана на две равные части, с выдачей звукового сопровождения по двум разным каналам)

► PAT
Picture-And-Text

«картинка и текст» (показ телетекста вместе с изображением, обычно на свободных полях экрана 16:9)

► PDP
Plasma Display Panel

плазменная панель

► PIP
Picture-In-Picture

«картинка в картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку)

► RCA
Radio Corporation of America

тип разъема для звуковых и композитного видеосигналов; конструкция, разработанная в компании RCA (разъем chinch, «тюльпан»)

► RGB
Red-Blue-Green

«красный-синий-зеленый» (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения); обозначение входа видеосигнала, подаваемого напрямую с тюнера)

► SCART
Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs

универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов, разработанный французской фирмой SCART; именно через него передается сигнал RGB

► SDTV
Standard Definition TeleVision

телевидение с обычным (стандартным) разрешением

► SECAM
SEquential Couleur Avec Memoire, «последовательная передача цветов»

стандарт цветности, принятый в России, в большинстве стран СНГ, во Франции и в ряде стран Северной Африки; информация о цвете передается в каждых двух строках

► SED
Surface-conduction Emission Display

плоский дисплей с люминофором на основе эффекта эмиссии электронов с поверхностной проводимостью

► SP
Standard Play

стандартный режим записи на DVD

► SPDIF
Sony/Philips Digital Interface

цифровой стандарт передачи звука через радиочастотный или оптический интерфейс без преобразования в аналоговую форму

► SR
Simbol Rate

скорость передачи, параметр транспортного потока в килободах, или в тысячах символов в секунду (kSymb/s)

► SRS
Sound Retrieval System

система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля; в результате двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению

► SVGA
Super Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер с улучшенными характеристиками

► S-Video
Separate Video

видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)

► SXRD
Silicon X-tal Reflective Display

быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица

► THX
Tomplinson Hallman Experiment

совокупность требований к высококачественной системе домашнего кинотеатра, разработанная фирмой Lucasfilm Ltd. с тем, чтобы замысел режиссера был донесен в полном объеме; есть несколько уровней требований, обозначаемых как THX Select, THX Select 2, THX Surround EX, THX Ultra, THX Ultra2

► VGA
Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер (тип видеокарты в персональных компьютерах)

► WMA
Windows Media Audio

формат записи звука со сжатием фирмы Microsoft

► Акустическое оформление

конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя; для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость акустического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны и снижающим эффективность излучения на низких частотах (различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт)

► Амплитудно-частотная характеристика
АЧХ

зависимость уровня звукового давления, развиваемого АС, от частоты при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения; чем она ровнее, тем лучше (за 0 дБ на наших графиках принят уровень звукового давления в 94 дБ)

► Виртуальное пространственное звучание

методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала, например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic; кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMAx

► Вход LFE

вход для подачи низкоамплитудных НЧ-сигналов со специального «сабвуферного» выхода ресивера, не подлежащих дальнейшей частотной коррекции (ФНЧ отключен)

► ВЧ

высокая частота, высокочастотный

► Звуковое давление

разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны; например, вблизи сопла реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог, а порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ) Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимума чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню –10 дБ

► Номинальное сопротивление

значение модуля входного импеданса на частоте электромеханического резонанса АС, традиционно «округляется» до величин из ряда 4, 6, 8 Ом; если указано сопротивление 4–8 Ом, это означает, что АС рассчитана на работу с усилителем, допускающим подключение нагрузки с сопротивлением в указанном диапазоне

► НЧ
низкая частота, низкочастотный

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада АЧХ за пределами полосы пропускания фильтра; измеряется в децибелах на октаву: первый порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

► ТВЧ
телевидение высокой четкости

то же, что и HDTV

► УНЧ
усилитель низкой частоты

► ФВЧ
фильтр высоких частот,

удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out)

► ФНЧ
фильтр низких частот,

выделяющий из входного сигнала его НЧ-составляющие, после усиления попадающие на динамик сабвуфера; обычно имеет регулируемую верхнюю частоту среза

► ЭЛТ
электронно-лучевая трубка (см. CRT)

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров
«Stereo & Video» с _____ 2007 г.
по _____ 200__ г.
Ф.И.О. _____

Адрес доставки: индекс _____
Область/Край _____
Город _____
Улица _____
Дом _____
Квартира _____
Телефон/E-mail: _____
Сумма оплаты: _____
Способ доставки журналов по подписке: _____

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю: _____

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 475 руб. 20 коп.
на 12 месяцев — 950 руб. 40 коп.

Указанная цена действительна до 30 июня 2007 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2006 год комплект
№№ 1–6 — 400 руб.

2006 год комплект
№№ 7–12 — 400 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

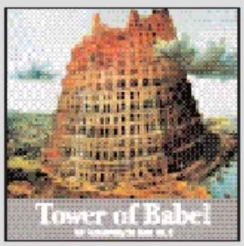
ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

150 ► Техкомментарии к Моделям месяца и к Домашнему кинотеатру
159 ► Техкомментарии к High End
162 ► Видеокамеры
165 ► Видеопроекторы
177 ► Комплекты домашних кинотеатров
185 ► DVD-проигрыватели
190 ► DVD-рекордеры
192 ► Фирмы-производители, представительства и эксклюзивные дистрибьюторы, представленные на страницах Stereo&Video

Onkyo

CS-315

11500 руб.

По меркам музыкальных центров АЧХ колонок вполне приемлемая. Общая неравномерность составляет всего ±3 дБ, однако следует учитывать, что данную величину образует заметный провал на 3 кГц, а это наиболее насыщенный информацией участок. Причина кроется, по-видимому, в конструкции разделительного фильтра (косвенное тому подтверждение — легкий скачок КНИ на 1,5 кГц). АС начинают уверенно работать со 100 Гц, поэтому сабвуфер (выход на него предусмотрен) может оказаться кстати. Усилительный тракт не вызывает нареканий: мощность соответствует возможностям акустики, нелинейные искажения малы, разделение каналов — порядка 60 дБ. Тюнер же просто замечательный, т.к. при высокой чувствительности обладает и значительным соотношением сигнал/шум.

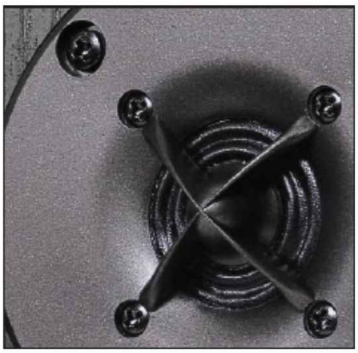


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

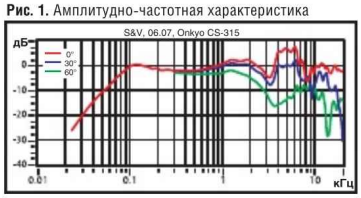
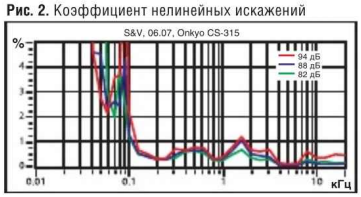


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



▼ Акустические системы оборудованы полноценными винтовыми клеммами

◄ Твитер с оригинальным рассекателем

◄ На задней панели два стереовхода и выход на активный сабвуфер

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	
4 Ом	2x19
Тип АС	2 полосы, ФИ
Данные измерений	
Выходная мощность усилителя, Вт	
1 кГц; 0,7%, 8 Ом	2x17
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,02
Акустическая система	
Неравномерность АЧХ, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	3
Нижняя граничная частота, Гц	
–10дБ	53
Тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,5
Отношение сигнал/шум, дБ	62

► Конструкция

Диапазоны тюнера, FM/AM	●/●
Число пресетов тюнера	40
Стереовходы/выходы	3/1
наушники	1
микрофон	▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
Расположение усилителей мощности	центральный блок
Габариты, мм	
основной блок	205x116x352,5
акустика	167x290x246
Масса, кг	
основной блок	4,2
акустическая система	3,9

► Функции

Чтение CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/▲
Дополнительные DSP-режимы	▲
Прием RDS	●

► Управление

Автоматическая настройка звука	▲
Экранное меню	▲
русский язык	▲
Изменение яркости дисплея, градации/отключение	▲/▲
Порядок воспроизведения аудио	
повтор	●
произвольный CD	●
программа CD	●
AB-повтор	●
CD-текст	▲
MP3-текст	●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲
Отключение/включение по таймеру	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Optoma

HD81 ThemeScene

189 400 руб.

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	30.5–300
Проекционные расстояния, м	1,5–12
Световой поток ANSI-лм, заявленный	1400
Яркость, кд/м²	
на экране 92"	320 (Eco mode)
Контраст	
заявленная	10000:1
измеренная	1780:1
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●
Естественность изображения	хор.
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали	●
по горизонтали	▲
Zoom	
оптический/цифровой	●/▲

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм/формат	DLP/0,95/16:9
Количество пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл	●/●
потолок/стол	●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	50–85
горизонтальная, кГц	—
Лампа	
тип/мощность, Вт	UHP/300
ресурс работы, ч	2000 (3000)
Объектив:	
трансфокатор	●
фокус/диафрагма	—/—
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	● 3
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●, 3/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/● 3
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	430
Уровень шума, дБА	32
Напряжение сети, В	100–240
Габариты, мм (ШхВхГ)	406x117x310
Масса, кг	4,5 (процессор 4,2)

Функции

Стоп-кадр	●
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/3
цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	▲/●
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

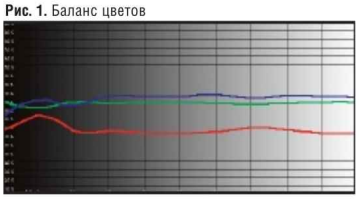
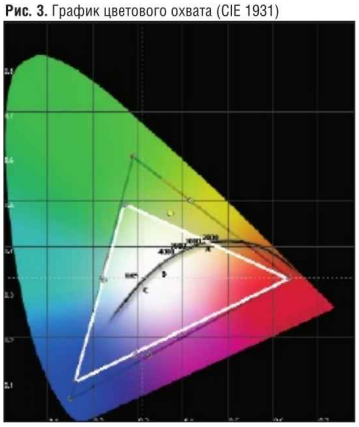
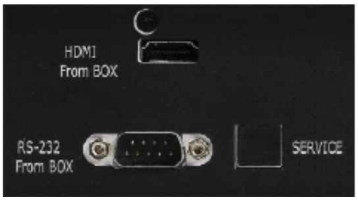


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Яркость проектора на экране с диагональю 92 дюйма в экономичном режиме работы проекционной лампы составила 320 кд/м². Вместе с тем, при закрытой диафрагме уровень контраста составил 1780:1. Цветовой охват модели существенно сужен относительно стандарта особенно в зеленой области спектра, что и приводит к слабой насыщенности цветов этого оттенка, отмеченной экспертами. Несмотря на то, что при предварительной настройке был выставлен самый теплый пресет, цветовая температура явно завышена — 8300K. Цветовые компоненты имеют слабую вариацию в зависимости от яркости, а их относительные уровни не сбалансированы. Точка белого сдвинута в зеленую область спектра. Кривая яркостного отклика практически идеально совпадает с рекомендованной кривой (гамма 2,2) с незначительным насыщением на самых светлых участках.



▼ Видеопроцессор имеет два HDMI-выхода, позволяя через один из них передавать многоканальный звук новых аудиоформатов Dolby TrueHD, DTS Master Audio, а также PCM 7.1 с HD-DVD и Blu-ray-дисков на соответствующий ресивер, чего не может больше ни одни подобный аппарат. Если такой ресивер не используется, выход соединяется перемычкой

Vincent

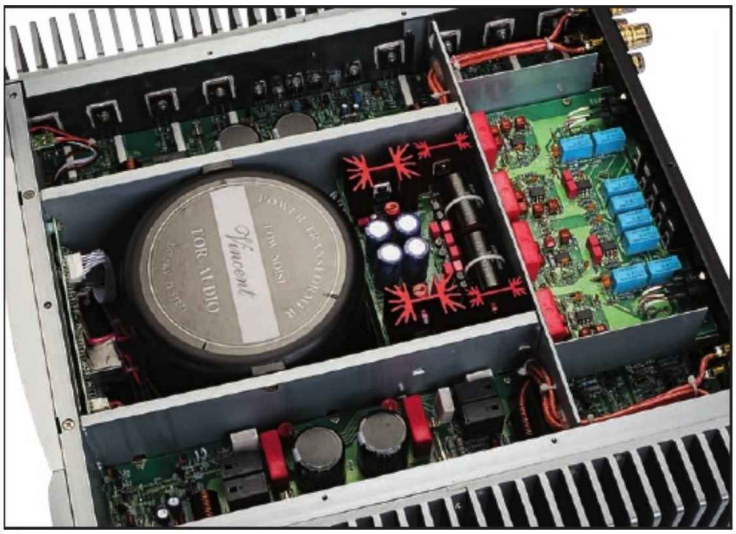
SV-234

48000 руб.

Усилитель обладает отличными частотными свойствами, спад АЧХ проявляется лишь на очень высоких частотах, по уровню –0,5 дБ верхняя рабочая частота составляет 96 кГц. На половинной мощности искажения очень малы, на уровне тысячных долей процента, но на порядок возрастают на высоких частотах, хотя и на 10 кГц величина коэффициента нелинейных искажений равна всего 0,03%. Однако при повышенной мощности увеличение КНИ на высоких частотах почти вдвое снизило здесь номинальную мощность (которая измеряется на уровне 0,7% КНИ) и на 10 кГц ее величина составила 132 Вт против 236 Вт на средних частотах. Выходное сопротивление SV-234 также очень мало, коэффициент демпфирования превышает сотню, что положительно сказывается на точности воспроизведения низких частот. Разделение каналов на низких и критичных средних частотах превышает 50 дБ. На высоких оно слегка уменьшается до 39 дБ, что в стереоварианте приводит к более равномерному заполнению сцены, при сохранении детальности.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

▼ Внутренне пространство усилителя — просто произведение искусства: полная симметрия конструкции, добротное исполнение и качественные детали. Для неиспользуемых разъемов прилагаются противопыльные заглушки



► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	
(8 Ом)	200x2
КНИ (1Вт), %	0,1
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	235/236/132
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,004/0,004/0,03
Коэффициент демпфирования	107
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,35
Уровень АЧХ, дБ	
на частоте 10 кГц	–0,11
на частоте 100 кГц	–2,06
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	
(100 Гц/10 кГц)	▲
Разделение каналов, дБ	>52
	(39 на ВЧ)

► Конструкция

Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5/2
симметричный	●/▲
Phono MM	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x150x435
Масса, кг	20

► Функции

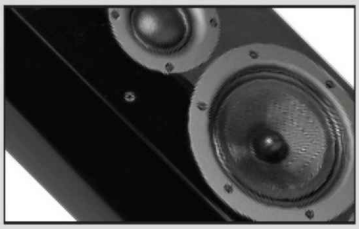
Дополнительные DSP-режимы	▲
Отключение по таймеру:	
max/min, шаг (минут)	▲

► Управление

Пульт ДУ	усилитель
Шина	реле
Потребление, Вт	
работа	500
ожидание	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Wharfedale



EVO2-50

52000 руб.

АЧХ модели впечатляет хорошей равномерностью и минимальным дисбалансом. И хотя отклонения от среднего значения есть, они невелики и носят гладкий, протяженный характер. Самые верхние частоты чуть подчеркиваются, впрочем, этот эффект нивелируется небольшим отклонением слушателя от звуковой оси. Сильное отклонение от оси приводит к заметному падению уровня высоких частот. В области низких частот график уверенно доходит до отметки 60 Гц, за которой начинается довольно пологий спуск, достигающий 35 Гц при –10 дБ.

В области низких частот КНИ начинает рано расти. При 90 Гц он достигает 1% и на маленькой громкости продолжает активно увеличиваться. На высокой громкости искажения растут ощутимо медленнее. Остальной отрезок частот примечателен низким уровнем КНИ без каких-либо резких выпадов. Средний КНИ по всему диапазону показывает наименьшее значение на средней громкости.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

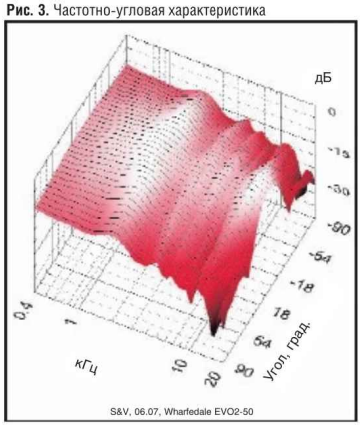


Рис. 4. Модуль входного импеданса

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	6
Мощность усилителя, Вт	50–300
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–28000
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Количество полос	4
Частота раздела, Гц	150/1300/6500
Габариты (ВхШхГ), мм	1130x229x400
Масса, кг	25,6
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ	50 (ткань)
СЧ	165 (кевлар)
НЧ	165 (кевлар)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	95
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,33
40–100 Гц, 94 дБ	1,35
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	5,07
Среднее значение, Ом	9,32
Максимум, Ом	22,02
Минимум, Ом	4,05

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,18
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,36
40–100 Гц, 88 дБ	2,15
40–100 Гц, 82 дБ	4,33
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,33
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.42
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,88
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,04
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,35
0,3–5 кГц	1,23
Дисбаланс (30°), дБ	–3,33
Неравномерность (30°), ±дБ	2,64
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	35

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	—
Мощность усилителя, Вт	2x50
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	55–21000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	–
Количество полос	2
Частота раздела, Гц	1500
Габариты (ВхШхГ), мм	260x170x235
Масса, кг	7
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	28 (ткань)
СЧ/НЧ	150 (MSP полимер)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	—
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,37
40–100 Гц, 94 дБ	2,91
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	—
Среднее значение, Ом	—
Максимум, Ом	—
Минимум, Ом	—

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,38
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,23
40–100 Гц, 88 дБ	3,13
40–100 Гц, 82 дБ	4,97
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,01
**Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,80
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,69
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	–0,01
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,01
0,3–5 кГц	1,16
Дисбаланс (30°), дБ	–3,61
Неравномерность (30°), ±дБ	2,92
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	68

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

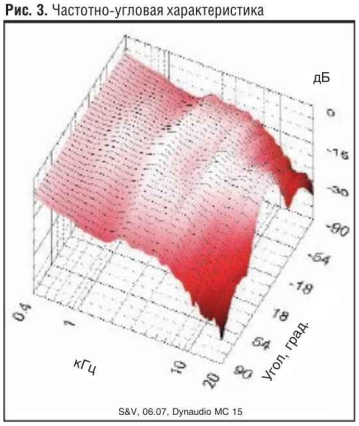
** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

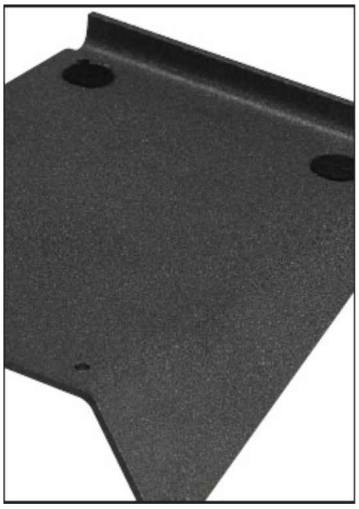
Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика



▼ Подставка Dynaudio MC 15 имеет оригинальную форму и придает акустической системе устойчивость и шарм, а также защищает от царапин ее нижнюю часть



► Все регулировки расположены на задней стенке, там же — порт ФИ

Dynaudio

MC 15

35000 руб.

АЧХ MC 15 очень достойная, особенно если учесть, что это маленькие настольные колонки. Показатели неравномерности совсем небольшие, а дисбаланс практически равен нулю. Стоит обратить внимание на абсолютно нейтральное воспроизведение самых верхних частот, что нечасто встретишь даже у дорогих моделей. На небольших углах прослушивания падение чувствительности в верхних частотах незначительно. Тем не менее колонки трудно назвать широконаправленными, поскольку при 60° уровень ВЧ-составляющих опускается до –20 дБ. Спад нижних частот начинается чуть выше 100 Гц, но его пологий характер позволяет достигать 68 Гц при –10 дБ. Приятно и то, что на этой частоте КНИ все еще достаточно низок. Правда, можно заметить всплеск искажений на частоте 90 Гц, по всей вероятности, обусловленный довольно узкой частотой настройки фазоинвертора. В целом же КНИ колонок довольно низок и практически не зависит от уровня громкости. Тем не менее минимальное значение — 0,23% и достигается оно при минимальном уровне входного сигнала. При высоком и среднем уровне громкости коэффициент нелинейных искажений чуть выше и составляет 0,37–0,38%.

Hantarex

PD 42 SG TV

85150 руб.

Яркость телевизора составила 310 кд/м^2, при этом за счет низкого уровня яркости черного в 0,1 кд/м^2 контрастность изображения достигла уровня 3000:1. Яркостная четкость по HDMI-входу составила 450 ТВЛ, а цветовая — 170 ТВЛ. Цветовой охват сужен в зеленой области, при этом точка белого имеет существенный сдвиг в синеву, поэтому, несмотря на выставленный самый «теплый» режим, цветовая температура оказалась довольно высокой — 9000K. Яркостной отклик существенно отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на светлых оттенках. Нестабильность цветовых компонент, особенно синей составляющей, приводит к сильному разбросу цветовой температуры от 5300K при низкой яркости до 9000K при высокой.

Рис. 1. Баланс цветов

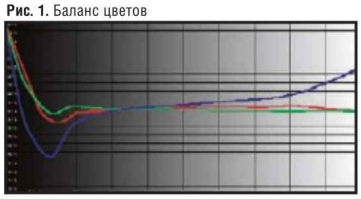
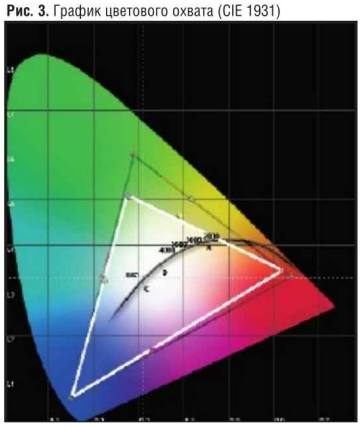
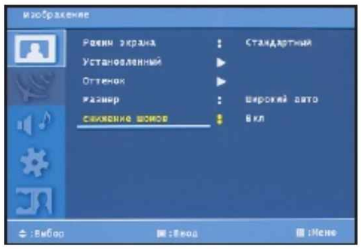


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



◄ На корпусе телевизора минимум кнопок управления — все настройки производятся с помощью пульта через простое, логично организованное меню



▼ Возможности коммутации предельно высоки: только HDMI-входов предусмотрено аж три

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Естественность изображения, эфир/видео	4/4
Шумность, видео/эфир	4/4
Четкость, ТВЛ (оценка/яркостная/цветностная)	4/170/450
Яркость, кд/м^2, заявленная/измеренная	1500/310
Контрастность заявленная/измеренная	10000:1/3000:1

Звук

Особенности звука	звонкий
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7

Конструкция

Тип экрана	PDP
размер диагонали (дюймы)/формат	42/16:9
Физическое разрешение	852x480
Размер ячейки, мм	—
2 тюнера	▲
Подавитель шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изображения	—
Регулировка цветовой температуры	● (5 градаций)
цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	NICAM
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/●
YCbCr/VGA/DVI/HDMI/USB	●/●/▲/3/▲
Шина управления	●
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	▲
Количество динамиков	2
Напряжение сети, В	115–230
Максимальная потребляемая мощность, Вт	290
Размеры, мм (ШхВхГ)	1045x636x99 (с подставкой)
Масса без подставки, кг	32

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	7
PIP («картинка-в-картинке»)/multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	—/●
Названинаков	5
Установки изображения	5
звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/5
громкости наушников	—
Телетекст	●
Часы	●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	▲
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык в меню/телетекст	▲/▲
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Cable	●/●/—/—/—
Demo-режим	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Мощность усилителя, Вт	250
Частотный диапазон, Гц	28–150
Тип акустического оформления	пассивный радиатор
Динамик, мм (материал)	203 (бумага)
Габариты, (ВхШхГ), мм/масса, кг	306x318x343/12,3

Звук

Данные измерений

*Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,87
40–160 Гц, 88 дБ/82 дБ	0,87/1,41
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	42

Функции и управление

Высокоамплитудные входы/выходы	●/●
Линейный вход, выход (L/R)	●, ▲
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	30–180
Регулировка фазы	0/180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	●

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

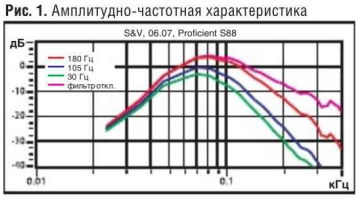
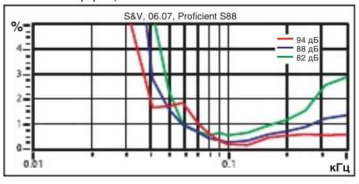


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



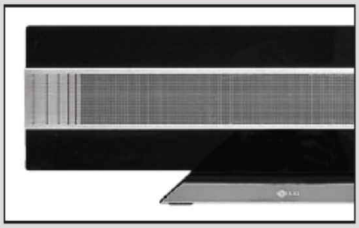
Proficient

S88

31200 руб.

По результатам измерений АЧХ можно констатировать, что встроенный кроссовер не очень удачный (впрочем, это вполне стандартная ситуация), поэтому рекомендуется посылать на сабвуфер уже отфильтрованный ресивером/процессором сигнал. Довольно резкий спад в левой части графика привел к тому, что нижняя граничная частота была зафиксирована на отметке 42 Гц (при –10 дБ). Коэффициент нелинейных искажений весьма неплох (начиная со средней громкости), особенно приятно, что с повышением громкости при среднем и высоком уровне сигнала он совершенно не увеличивается и составляет 0,87%. Впрочем, более плавную кривую этого параметра можно получить при среднем уровне громкости, на нем и рекомендуется прослушивание.

LG Electronics



XH-T752TP Pyramid

29000 руб.

Сопряжение фронтальной акустики с сабвуфером следует считать традиционным для техники такого класса (подъем на частотах 60–70 Гц достигает 8 дБ). Между тем КНИ для колонок снижается до приемлемой величины на частотах выше 300 Гц, поэтому диапазон 100–300 Гц отрабатывается нечетко. Спад на частотах выше 10 кГ — значительный (около 15 дБ). Мощность усилительного тракта невелика, тюнер хорошо работает с любой антенной. Видеотракт — замечательный (5,4 МГц по –10 дБ, цветовые переходы отрабатываются точно, уровень цветового шума невелик.

▼ Нижняя стенка сабвуфера: порт фазоинвертора и нестандартные акустические клеммы; задняя панель центрального блока с множеством видеовыходов

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. МЧХ видеотракта

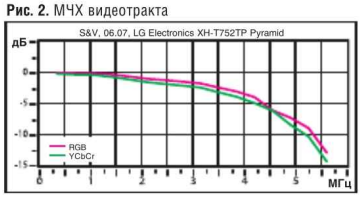
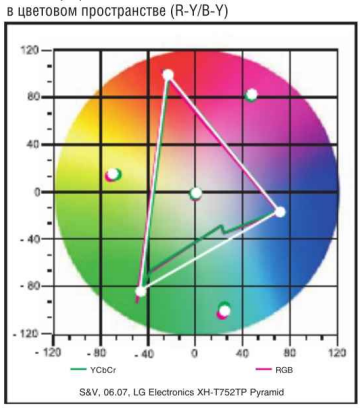
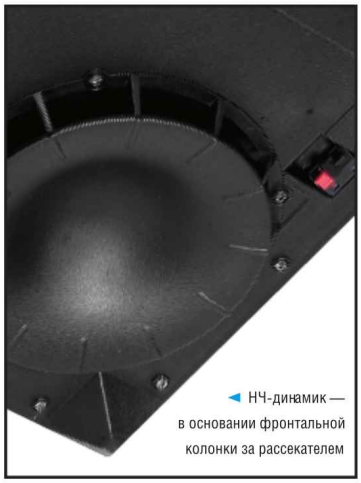


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)





◄ НЧ-динамик — в основании фронтальной колонки за рассекателем

► Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	5x100 (4 Ом)
Сабвуфер, тип	активный
мощность, Вт	200
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	26
КНИ усилителя на половинной мощности, %	0,09
Средняя неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	7
Чувствительность тюнера, мкВ	1,4
Щтношение С/Ш тюнера, дБ	61

► Конструкция

Сателлиты	
фронт/тыл	напольный/напольный
центр	полочный
Выходы	
композит/S–Video	●/●
RGB (SCART)/компонентный/HDMI	●/●/●
Караоке	▲
AV-входы/выходы	1/▲
Стереовходы/выходы/наушники	▲/▲/▲
Цифровые аудиовходы/выходы	
коаксиальный	▲/▲
оптический	1/▲
Расположение усилителей мощности	сабвуфер
Габариты, мм	
основной блок	430x57x295
фронт	272x1350x272
тыл	272x1350x272
центр	500x172x151
сабвуфер	236x450x382
Масса, кг	
основной блок/фронт	2,2/6,5
тыл/центр/сабвуфер	6,2/1,8/10,9
Потребление, Вт, работа/standby	115/—

► Функции

Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD audio	▲/●
Воспроизведение MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	6
Ночной режим	●
Тюнер, число пресетов	50
прием RDS/автозап. радиостанций	▲/▲

► Управление

Прогрессивная развёртка	PAL/NTSC
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/●
автоматическая настройка	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/●
Изменение яркости дисплея/градации	●/2
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B/программа CD/MP3	●/●
CD-текст/MP3-текст/слайд-шоу (JPEG)	▲/▲/●
Пульт ДУ, дополнительные устройства	TBLG
обучение/код	▲/▲
Отключение по таймеру: min–max, минут	10–180

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Ayre AX-7e

Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8/4 Ом), Вт	60x2/120x2
%КНИ,	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	56/56/57
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,2/0,2/0,2
Коэффициент демпфирования	27
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,4
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,12/–2,3
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	>68
Потребление, Вт,	
работа/ожидание	70 (при отсутствии сигнала)/20
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), симметричный	2/1, 2/▲
Phono MM	▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	438x120x350
Масса, кг	11,5
Функции	
Доп. DSP-режимы/отключение по таймеру	▲/▲
Управление	
Пульт ДУ	проигрыватель, усилитель
Шина	▲

Ayre CX-7e

Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,42
КНИ, %, 1 кГц/максимальное значение	0,014/0,18
Переходное затухание между каналами, дБ	>78
С/Ш, дБ	92
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,03
Звуковой ЦАП	
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA	●/●/▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	AES/EBU
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
наушники	▲
P пот., работа/ожидание, Вт	30/—
Габариты, мм	438x120x350
Масса, кг	11,5
Функции	
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A–B, произвольный	●/●, ▲/●
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	проигрыватель, усилитель
Шина	▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

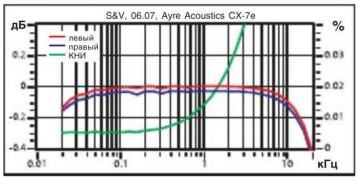
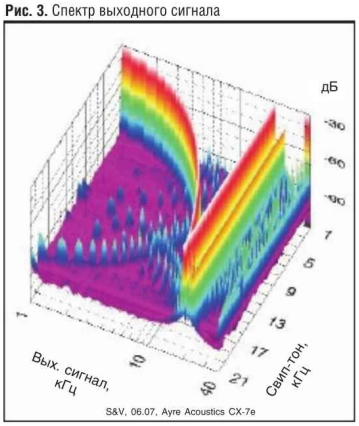
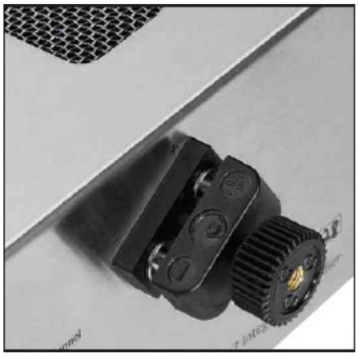


Рис. 3. Спектр выходного сигнала





▼ Симметрия конструкции усилителя в полной мере продолжается и в расположении разъемов на его задней панели

Ayre

AX-7e/CX-7e

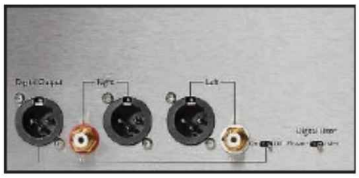
107 600/107 600 руб.

AX-7e продемонстрировал уникальное постоянство выходной мощности и искажений в пределах звукового диапазона, при широкой полосе: по уровню –0,5 дБ она составляет 94 кГц. Хотя КНИ и несколько высоковат (0,2%), что, скорее всего, является следствием отсутствия общей обратной связи. Выходное сопротивление у мостовых усилителей больше, чем у обычных, поскольку к нагрузке последовательно подключено два выходных каскада, что дало коэффициент демпфирования равный 27. Разделение между каналами лучше 68 дБ.

АЧХ проигрывателя доходит почти до 20 кГц, спад здесь составляет всего 0,4 дБ. КНИ проигрывателя порядка 0,005% на низких частотах, но рост искажений наблюдается уже с сотен Гц, доходя до 0,014% на 1 кГц, и до 0,18% на верхней рабочей частоте. Спектр интермодуляционных искажений весьма обширен, здесь хорошо видны и суммарные компоненты, и разностные, и их высшие порядки. Остальные параметры вполне соответствуют классу модели: точный подбор коэффициентов передачи по каналам (разбаланс всего 0,03 дБ), низкие шумы (отношение сигнал/шум 92 дБ), отличное разделение каналов (более 78 дБ).

◄ Необычная конструкция клемм не допускает ложного подключения, но требует акустического кабеля с лопатками

▼ Один из переключателей на задней панели проигрывателя отвечает за подключение цифрового выхода (линия внизу указывает их связь), а второй определяет выбор фильтра



Luxman

DU-50

132 000 руб.

Неравномерность частотной характеристики для фронтальных каналов укладывается в 0,17 дБ при ничтожном разбалансе: менее 0,02 дБ. На графике частотной зависимости КНИ наблюдается повышение коэффициента на высоких частотах. Это соответствует пятиканальному режиму. При включении FE DAC искажения на высоких также возрастают, но максимальное значение не превышает 0,015%. Также и в выходном спектре при включении этого ЦАП'а существенно уменьшаются амплитуды комбинационных составляющих в звуковой области. Отклик на одиночный импульс отрабатывается по амплитуде полностью и для частоты дискретизации 94 кГц. Оконечные усилители на аналоговом звуковом выходе обеспечивают гарантированный запас по амплитуде: при воспроизведении меандра с нулевым уровнем пики всплесков не ограничиваются. Прекрасно работают декодеры многоканального звука обеспечивая очень большое разделение каналов для Doldy Digital более 83 дБ, а для DTS — 91 дБ при разбросе менее 1 дБ и 2,7 дБ соответственно. Частотные характеристики видеотракта для всех сигналов гладкие и протяженные. Цветовой баланс выдержан очень строго.

► Если при касании расположенной на задней стенке сенсорной панели лампочка загорается, то фазировка подключения сетевого кабеля правильная. В противном случае вилку нужно перевернуть

▼ На все разъемы двухканального аудиовыхода (RCA и XLR) надеты пылезащитные колпачки. В проигрывателе отсутствует европейский SCART, но есть японский компонентный видеовыход — это разъем обозначенный D1/D2

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

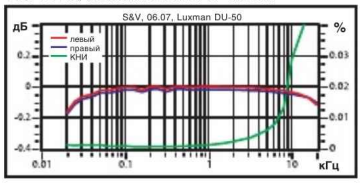
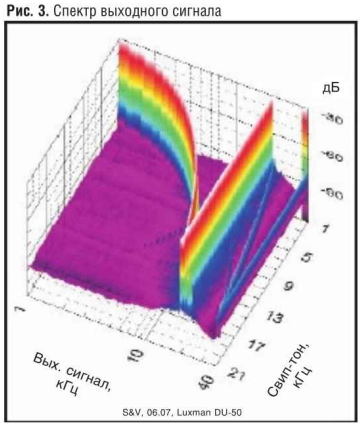


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс

Рис. 3. Спектр выходного сигнала



Изображение

Четкость, ТВЛ	—
Видео-ЦАП	14 бит/216 МГц
Транскодер NTSC/PAL	—

Звук

Неравномерность АЧХ, дБ	0,17
КНИ, % (1 кГц/макс)	0,0012/0,053
С/Ш, дБ	86
Разбаланс каналов, дБ (1 кГц)	0,02
Взаимопроникание каналов, DD/DTS, дБ	83/91
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
	1 бит/2,82 МГц (SACD)

Конструкция

Декодеры DD/MPEG/DTS	●/●/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD	●/●
DVD-R/DVD+R/DVD-RW/DVD+RW	●/●/●/●
CD-R/RW/MP3/WMA	●/●/●/●
Разъемы	
S-Video	●x2
цифровой видеовыход, аудиовыход	▲, о/к
звук аналоговый, стерео/5.1	●/●
звук аналоговый симметричный	● (XLR)
P пот., работа/ожидание, Вт	18/0,3
Габариты, мм/масса, кг	467x132x370/13,0

Функции

Видеовыход компонент	● (RCA+D1/D2)
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	▲/●
Цифровой выход DD/MPEG/DTS	●/●/●
Обработка аналогового звука	● (SRS)
Downmix	●
Компрессор динамического диапазона	●

Управление

Изображение, регулировка	● (16)
увеличение	▲
Память установок	●
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, лавка/трек	●/●, ●/●
A-B, произвольный	▲, ●
программа CD/MP3	●/▲
Resume	●
Поиск, главка/время, сканирование	●/●, ●
Меню установок/русский язык	●/●
Дисплей, яркость/отключение	4 градации/●
Пульт ДУ	DVD

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

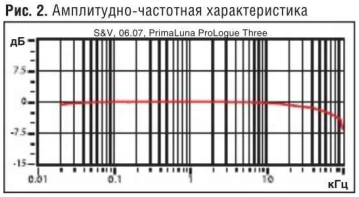
PrimaLuna	ProLogue Five
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность, Вт	2x36
КНИ, %	1 (10 Вт)
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт (8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	46/46/46
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	6,5/4,5/4,3
КНИ при 1 Вт, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,4/0,23/0,3
Коэффициент демпфирования	0,5
Верхняя рабочая частота (–0,5/–3 дБ), кГц	18/96
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,9
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,16/–5,2
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы (на канал)	
линейные (стерео)/симметричные	1/▲
Габариты, мм	280x190x395
Масса, кг	17
Потребление, Вт, работа/ожидание	225/▲

Primaluna	ProLogue Three
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,2
Максимальное выходное напряжение, В	—
Полоса частот, Гц	4–110000
при неравномерности, дБ	±3
Данные измерений	
КНИ, % (1 кГц/макс)	0,92/1,03
Неравномерность АЧХ (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,78
Верх. рабочая частота (–0,5/–3 дБ/6 дБ), кГц	16/82/98
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц	–0,25/–0,69
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Переходное затухание между каналами, дБ	55/61
Конструкция	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), phono MM	4/2+1, опция
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/▲
Габариты, мм	280x190x395
Масса, кг	10,6
Потребление, Вт, работа/ожидание	46/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

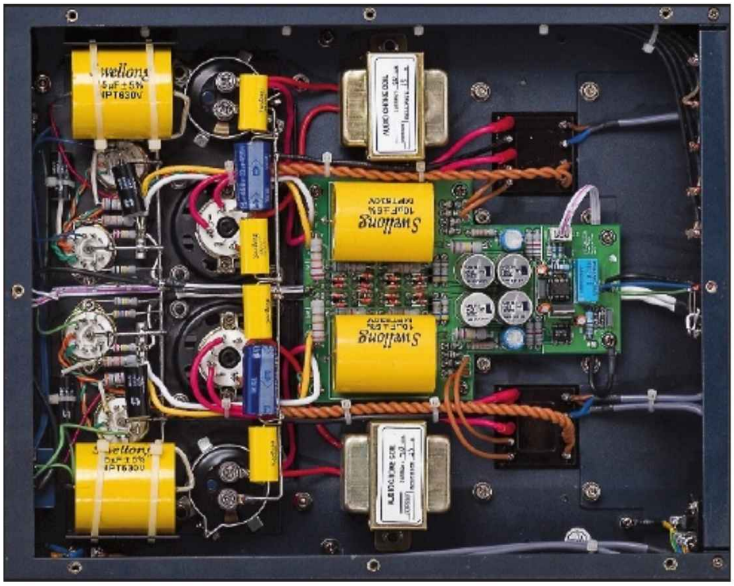


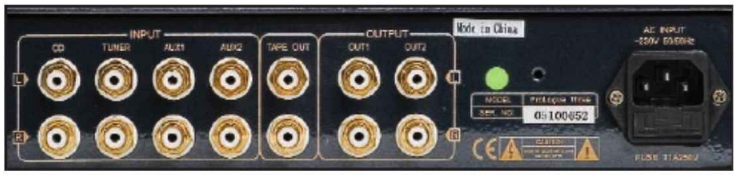
▼ Тщательное исполнение навесного монтажа внутри предусилителя сродни искусству ювелира. Вспомогательные цепи транзисторной автоматики расположены на печатной плате. Все RCA-разъемы позолочены

PrimaLuna

ProLogue Five/ProLogue Three
52700/52700 руб.

Качество выходного трансформатора усилителя мощности ProLogue Five действительно очень высокое и позволило получить очень широкую (особенно для лампового варианта) полосу пропускания: на 20 Гц спад всего около 1 дБ, а верхняя рабочая частота по уровню –3 дБ доходит почти до сотни кГц. Максимальная выходная мощность ProLogue Five достигает почти 50 Вт (на нагрузке 8 Ом и измерениях по Hi-Fi-требованиям классического DIN 45500).





Выходное сопротивление высоковато, хотя у чисто ламповых оно малым и не было, но величина коэффициента демпфирования равная 0,5 все же может оказаться недостаточной.

Предварительный усилитель Primaluna ProLogue Three не имеет выходного трансформатора, поэтому обеспечить широкую полосу легче. И хотя частотка здесь несколько уже, чем в усилителе мощности, но достаточно широкая: верхняя рабочая частота на уровне –3 дБ превышает 80 кГц. Искажения преда тоже несколько больше ожидаемых, порой достигая уровня в 1%. Разделение между каналами близко к среднестатистической норме (55 и 61 дБ), но для варианта с раздельными сетевыми трансформаторами можно было надеяться на лучшие результаты.

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» январь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками.

Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»).

Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru.

ВИДЕОКАМЕРЫ

MPEG-2 (Motion Picture Expert Group 2) — «Группа киноэкспертов» (организация, разрабатывающая форматы сжатия видеоинформации).

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс.

IEEE1394 — цифровой интерфейс (разработанный Institute of Electrical and Electronics Engineers в 1990 году), также известный как FireWire или i.LINK (фирменное название Sony). Используется для передачи аудио- и видеоинформации со скоростью до 400 Мб/с, но уже приняты более скоростные спецификации: 800 Мб/с и даже 1,6 Гб/с.

Dolby Digital 5.1 — формат фирмы Dolby для передачи и/или записи цифрового многоканального звука «5.1». Обозначение «5.1» объясняется следующим образом: «5» — это два фронтальных, два тыловых и центральный каналы.

Обозначение «.1», принятое для канала низкочастотных эффектов (LFE), показывает лишь, что для него используется специально выделенная полоса частот. В отличие от DPL, где по тыловому каналу передается сигнал, ограниченный семью килогерцами, в Dolby Digital полосы всех каналов одинаковы и охватывают полный диапазон звуковых частот 3–20000 Гц.

Фирма/модель Canon MVX4i
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Супертест

Достоинства: продуманность конструкции и тщательность исполнения, разнообразное оснащение
Недостатки: требующая привыкания эргономика
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 3,0—60,0 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 20/80/800. Диаметр резьбы под светофильтр 27 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 57x77x109 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 430 г.

Фирма/модель Canon MVX460
Тестирование август 2006 ★★★★★
Цена, руб. 13700
Рубрика Супертест

Достоинства: продуманная, эргономичная конструкция, высокое качество изображения и звука
Недостатки: шумы на изображении при низкой освещенности
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 6,1—61,0 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/200. Диаметр резьбы под светофильтр 34 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Емкость аккумулятора 850 мАч. Габариты — 51x101x102 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 410 г.

Фирма/модель JVC GR-D650E
Тестирование август 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14300
Рубрика Супертест

Достоинства: наличие 1,3x телеконвертера
Недостатки: заметное снижение четкости по краям кадра
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 3,0—45,0 мм, светосила — 1:1,2. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 15/60/700. Диаметр резьбы под светофильтр 30,5 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Емкость аккумулятора 700 мАч. Габариты — 59x112x97 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 500 г.

Фирма/модель JVC GZ-MC505E
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 35800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество записи видео
Недостатки: отсутствует окулярный видоискатель
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — Dolby Digital 2.0. Flash-карта SD. Оптика, F, мм/светосила — 3,2—32,0/1:1,8—1:2,4. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/40/300. Диаметр резьбы под светофильтр 37 мм. Размер ПЗС 1/4,5". Число пикселей 1330x3 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 5.3 Вт. Емкость аккумулятора 700 мАч. Габариты — 74x73x125 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 450 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic NV-GS500
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Супертест

Достоинства: оптический стабилизатор, высокое качество изображения
Недостатки: излишне чувствительный джойстик
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 3,3—39,6 мм, светосила — 1:1,6—1:2,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/30/700. Диаметр резьбы под светофильтр 43 мм. Размер ПЗС 1/4,7". Число пикселей 1070x3 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,5 Вт. Емкость аккумулятора 1150 мАч. Габариты — 91x73x153 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 570 г.

Фирма/модель Samsung VP-D903Di
Тестирование август 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13000
Рубрика Супертест

Достоинства: сбалансированное дружелюбное управление
Недостатки: высокое энергопотребление, низкое качество изображения
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick. Оптика: F 3,6—43,2 мм, светосила — 1:1,8. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/100/200/400/900. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Потребляемая мощность 5,6 Вт. Емкость аккумулятора 1100 мАч. Габариты — 55x98x118 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 445 г.

Фирма/модель Sony DCR-HC46E
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Супертест

Достоинства: разнообразное функциональное оснащение, удобный в руке корпус
Недостатки: незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 3,0—36,0 мм, светосила — 1:1,8—1:2,5. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 12/24/800. Диаметр резьбы под светофильтр 25 мм. Размер ПЗС 1/5,5". Число пикселей 1070 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 2,7 Вт. Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты — 65x79x113 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 380 г.

Фирма/модель Panasonic NV-GS47EE
Тестирование август 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13700
Рубрика Супертест

Достоинства: рациональная и эргономичная конструкция
Недостатки: нет подсветки снимаемой сцены, шумы при недостаточном освещении
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта SD. Оптика: F 1,9—57,0 мм, светосила — 1:1,8—1:3,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 30/50/1000. Диаметр резьбы под светофильтр 30,5 мм. Размер ПЗС 1/6". Видоискатель — ЖК, тип — монохромный. ЖК-дисплей, размер — 2,5". Потребляемая мощность 3,1 Вт. Емкость аккумулятора 640 мАч. Габариты — 82x69x120 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 410 г.

Фирма/модель Sanyo VPC-HD1
Тестирование июль 2006
Цена, руб. 19200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: первая камера с записью видео высокой четкости на флэш-карту
Недостатки: недостаточная разрешающая способность, заметные артефакты компрессии
Характеристики. Формат записи видео/фото — ISO MPEG-4/JPEG. Формат записи звука — AAC. Flash-карта SD. Оптика: F 6,3—63,0 мм, светосила — 1:3,5—8,0. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/100x. Размер ПЗС 1/2,5". Число пикселей 210 тыс. ЖК-дисплей, размер — 2,2". Потребляемая мощность 4,3 Вт. Емкость аккумулятора 1200 мАч. Габариты — 80x119x36 мм. Масса с картой и аккумулятором — 235 г.

Фирма/модель Sony DCR-HC96E
Тестирование август 2006 ★★★★★
Цена, руб. 20800
Рубрика Супертест

Достоинства: наличие дополнительных функциональных возможностей управления фокусом и экспозамером
Недостатки: нет фонаря для подсветки, незащищенный разъем на дне камеры для установки на Handycam Station
Характеристики. Формат записи видео — MiniDV. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1—51,0 мм, светосила — 1:1,8—1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10/20/120. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 3310 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 3,3 Вт. Емкость аккумулятора 500 мАч. Габариты — 72x91x120 мм. Масса без кассеты и аккумулятора — 460 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма/модель Sony HDR-HC3E
Тестирование июль 2006
Цена, руб. 39800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: HDMI интерфейс, высокое качество изображения, продуманная эргономика
Недостатки: нет ПО и драйверов в комплекте, стабилизатор изображения не работает в фоторежиме
Характеристики. Формат записи видео/фото — HDV2/MiniDV/JPG. Формат записи звука — MPEG-1 Audio Layer II/ИКМ. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1—51,0 мм, светосила — 1:1,8—1:2,9. Кратность объектива, оптич./цифровая — 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3.0". Число пикселей 211,2 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4.2 Вт. Емкость аккумулятора 1000 мАч. Габариты — 78x82x139 мм.
Масса без кассеты и аккумулятора — 500 г.

Фирма/модель Sony HDR-SR1
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 45000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, продуманная эргономика, HDMI-интерфейс
Недостатки: программная интерполяция в фоторежиме
Характеристики. Формат записи видео/фото — AVCHD/MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — DD 5.1/PCM. Flash-карта Memory Stick Duo. Оптика: F 5,1—51,0 мм, светосила — 1:1,8—1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/20x/80x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3". Число пикселей 211,2 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 3,5". Потребляемая мощность 5,1 Вт. Емкость аккумулятора 1180 мАч. Габариты — 78x84x165 мм.
Масса без кассеты и аккумулятора — 640 г.

Фирма/модель Sony HDR-SR100
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: жесткий диск с возможностью записи до 20 часов видео
Недостатки: отсутствие промежуточных градаций битрейта
Характеристики. Формат записи видео/фото — MPEG-2/JPEG. Формат записи звука — DD 5.1. Тип носителя HDD, емкость 30 Гб. Оптика: F 5,1—51,0 мм, светосила — 1:1,8—1:2,9. Кратность объектива, оптическая/цифровая — 10x/20x/120x. Диаметр резьбы под светофильтр 30 мм. Размер ПЗС 1/3".
Число пикселей 123 тыс. Видоискатель — ЖК, тип — цветной. ЖК-дисплей, размер — 2,7". Потребляемая мощность 4,3 (3,9) Вт. Емкость аккумулятора 1000 мАч. Габариты — 82x69x149 мм.
Масса с аккумулятором — 615 г.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

MOBIL
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ
www.mobil.ru

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину светового потока на контрольном экране с диагональю 40" при минимальном фокусном расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP(Digital Light Processing) — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровой микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, из 508 000 микрозеркал размером 16x16 микрон.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта ДУ.

Фирма/модель BenQ W100
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 27 300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенный функциональный набор, сумка в комплекте
Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 (4000) ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 500 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 48–300". Проекционные расстояния 1,8–12,07 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 (25) дБА. Габариты — 238x94x283 мм, масса — 2,72 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1500T
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 105500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированный зум и фокус, динамическая диафрагма
Недостатки: заметный уровень шума DPL-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 465 кд/м². Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,0–6,3 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 360×120×360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель BenQ PE7700
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 71600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая яркость, отличное качество изображения, расширенный функциональный набор
Недостатки: повышенный уровень шума DPL-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 770 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 37–300". Проекционные расстояния 1,08–11,91 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 320 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 380×115×300 мм. Масса — 7,6 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1000T
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 32720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст и яркость изображения
Недостатки: отсутствует цифровой видеовход, повышенный уровень шума DLP-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 (870) лм (ANSI). Яркость 540 кд/м². Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,4–12,3". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 358 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 33 (30) дБА. Габариты — 315x294x109 мм, масса — 3,9 кг.

Фирма/модель EPSON EMP-TW600
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкий диапазон сдвига объектива, относительно невысокая цена
Недостатки: невысокая четкость изображения
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 1600 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м². Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327×406×143 мм. Масса — 5,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель EPSON EMP-TW700
Тестирование март 2007
Цена, руб. 57000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, объектив с 2,1-кратным зумом, тихая работа системы вентиляции
Недостатки: настройка требует навыка, нет русского языка в меню
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 80–300". Проекционные расстояния 3,6–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 327×143×423 мм. Масса — 5,2 кг.

Фирма/модель INFOCUS PlayBig IN76
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 87500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн
Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 410 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,35–8,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 330×100,7×220,1 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель LG AN110W
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 66300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы
Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,01–7,95 м. Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА. Габариты — 310×287×104 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель INFOCUS Play Big IN72
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 30990
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении
Недостатки: чуть суженный цветовой охват
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,4–7". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель JVC DLA-HD10
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 450500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения
Недостатки: солидный вес и размеры, неподвижный объектив
Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Яркость 620 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,9–9,3 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 23 дБА. Габариты — 513×193×559 мм. Масса — 17 кг.

Фирма/модель LG BN-315
Тестирование ноябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 329 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 2,1–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 443×254×92 мм. Масса — 4,2 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель MITSUBISHI HC3000
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 88800
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 180x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 230 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 2,6–7,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 310×244×99 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель MITSUBISHI LVP-HC5000
Тестирование май 2007
Цена, руб. 139 650
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива
Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 470 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 1,5–15,2". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБА. Габариты — 334x125x352 мм, масса — 5,6 кг.

Фирма/модель Planar PD7130
Тестирование май 2007
Цена, руб. 112 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с возможностью сдвига по вертикали и горизонтали, DVI, закрывающаяся панель разъемов
Недостатки: уровень шума великоват по современным меркам
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250(200) Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 220 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,1". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 355 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 420x180x445 мм, масса — 8 кг.

Фирма/модель MITSUBISHI ELECTRIC HC910
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 64900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения проектора
Недостатки: нет автоматического распознавания подключения
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 400 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Проекционные расстояния 1,4–10 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 310×100×245 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Panasonic PT-AE900E
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 59600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный пульт ДУ
Недостатки: повышенный шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 750 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,19–12,36 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 335×104×270 мм. Масса — 3,6 кг.

Фирма/модель ProjectionDesign Action! Model two
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 140500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: сдвиг по вертикали, интересный дизайн, компактность
Недостатки: длиннофокусный объектив, высокая цена
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 20 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 310 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1,5–10,7 м. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 277×234×94 мм. Масса — 2,7 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель SANYO PLV-80
Тестирование август 2006
Цена, руб. 174600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки

Недостатки: невысокий контраст на темных сценах

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1366x768.
Лампа 300 Вт, ресурс работы 1500 ч.
Световой поток 3000 лм (ANSI).
Яркость 580 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 1100:1.
Размер проецируемого изображения 0,78–10,2 м.
Проекционные расстояния 1,4–15,6 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 300 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 319×168×430 мм. Масса — 7,9 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z4
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 58300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизированная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт, ресурс работы 2000 ч.
Световой поток 1000 лм (ANSI).
Яркость 215 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 7000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 1,2–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 382×126,7×304,3 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z5
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: автоматически закрывающаяся штока объектива, 2 HDMI-входа

Недостатки: завышенный уровень яркости черного

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 145 Вт.
Световой поток 1100 лм (ANSI).
Яркость 290 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 10000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 2,5–9,2 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 210 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 381×127×305 мм. Масса — 5,0 кг.

CTC CAPITAL

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Фирма/модель SIM2 Domino 35
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 159000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: моторизированный фокус и зум, ручной сдвиг объектива, яркое и красочное изображение

Недостатки: возрос уровень вентиляционного шума, нет меню на русском языке

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 150 Вт, ресурс работы 6000 ч.
Яркость 65 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 3200:1.
Размер проецируемого изображения 50–250".
Проекционные расстояния 2,7–9,9 м.
Пресеты цветовой температуры 4.
Максимальная потребляемая мощность 200 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 318×168×351 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM2 Grand Cinema HT3000
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 530000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая контрастность, достаточный для больших экранов световой поток, удобные и наглядные настройки, компактный и изящный дизайн

Недостатки: малозаметный эффект радуги

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 1920x1080.
Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч.
Яркость 490 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 5000:1.
Размер проецируемого изображения 50–300".
Проекционные расстояния 3,0–6,3 м.
Пресеты цветовой температуры 36.
Максимальная потребляемая мощность 700 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Габариты — 434×196×432 мм. Масса — 11 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET10
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 39000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1.
Базовое разрешение 854x480.
Лампа 230 Вт.
Световой поток 1100 лм (ANSI).
Яркость 240 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 2000:1.
Размер проецируемого изображения 40–120".
Проекционные расстояния 0,4–1,6".
Максимальная потребляемая мощность 340 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 32 дБА.
Габариты — 344x322x155 мм, масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM 2 Grand Cinema C3X Link
Тестирование май 2006
Цена, руб. 775400
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес

Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3.
Базовое разрешение 1280x720.
Лампа 250 Вт.
Яркость 54 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 6500:1.
Размер проецируемого изображения 30–300".
Проекционные расстояния 0,9–13,6 м.
Пресеты цветовой температуры 11.
Максимальная потребляемая мощность 350 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 200–240 В.
Габариты — 435×190×430 мм. Масса— 11 кг.

Фирма/модель Sony VLP-VW100
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 318000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

Недостатки: световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3.
Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 800 лм (ANSI).
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1.
Размер проецируемого изображения 40–300".
Проекционные расстояния 1,25–16,0 м.
Пресеты цветовой температуры 5.
Максимальная потребляемая мощность 610 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 100–240 В.
Шум системы охлаждения 22 дБА.
Габариты — 496×175×574 мм. Масса — 19 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET20
Тестирование март 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики. Тип проекционной системы DLP.
Базовое разрешение 856x480.
Лампа 30 Вт.
Световой поток 1100 лм (ANSI).
Яркость 240 кд/м^2.
Контрастность (пасп.) 2000:1.
Размер проецируемого изображения 40–120".
Проекционные расстояния 0,4–1,6 м.
Максимальная потребляемая мощность 340 Вт.
Диапазон рабочих напряжений 110–240 В.
Шум системы охлаждения 32 дБА.
Габариты — 344×322×155 мм. Масса — 5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель AIWA AVJ-X77
Тестирование март 2005 ★★★★★
Цена, руб. 11130
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание
Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг. Пульт дистанционного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru
Hi-Fi design
фирменный магазин
Посетите наш салон!
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi,Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
B&W Bowers&Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO
lexicon
TEAC
SIM2
CLASSE
HANTAREX
SONOS
GENELEC
ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"
тел.: 737-4671, 737-4936

Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3

Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционного управления: DVD.

Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке

Фирма/модель DENON S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн

Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.

Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

Фирма/модель BBK DK1040S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 13250
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов

Недостатки: невысокое разделение каналов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.

Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

Фирма/модель HARMAN KARDON HS 100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный звук в кино

Недостатки: невелико число регулируемых параметров

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.

Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность
Недостатки: требовательность к инсталляции
Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 16960
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров
Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 430x60x357 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

Фирма/модель ONKYO HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера

Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)

Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.

Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа

Фирма/модель PANASONIC SC-HT878EE-S
Тестирование март 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 12057,50
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация

Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт. Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.

Особенности: наличие караоке

Фирма/модель PANASONIC SA-HT930EE-S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 17755
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков

Недостатки: отсутствует поддержка DivX

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15). Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр). Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг. Пульт дистанционнного управления: TV, CVR.

Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround

Фирма/модель PANASONIC SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость

Недостатки: скромные характеристики видеотракта

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.

Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель PHILIPS HTS8000S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 21200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально
Недостатки: требовательность к размещению
Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.
Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

Фирма/модель PHILIPS LX8500W
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 19742
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD
Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт. Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: беспроводные тыловые колонки

Товар сертифицирован

Vega
эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ
Консультация: (495) 148-4980 Инсталляция: (495) 148-1264
Сервис: (495) 107 9616
www.vega-msk.ru
Москва: Audiovision (495) 721-1753 IBEM (495) 611-1840 Аудио Гэлэкси (495) 912-4385
INT (495) 956-6955 Аудио Альтернатива (495) 510-2550 Санкт-Петербург: VEGA (812) 703-1733
Воронеж: Логос (4732) 39-2000 Владивосток: Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317, DAT (343) 370-5881, 8 Ом (343) 378-8070
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Смарт-Профи (861) 201-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680 Липецк: Арктур Про (0742) 22-1001
Нижний Новгород: Симстар НН (8312) 34-40-44 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12
Пенза: Таганай-Всет (8412) 52-1406 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 393 909 Ярославль: Компьюфо АУ (4852) 302 240
Белоруссия - Минск: Техсервисаб (+375 17) 285 2442
Украина - Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 22-3419

проекторы
EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, неизменно применяются, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

EIP-1000T	EIP-1600T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1700 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
контрастность		
2000:1	6500:1	1000:1
854x480	1280x768	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Приглашаем региональных партнеров

Фирма/модель PIONEER RSC-606H
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском
Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.
Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD

Фирма/модель SAMSUNG HT-TXQ100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс
Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.
Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков

Фирма/модель SAMSUNG HT-P1200
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер
Недостатки: высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход композитного сигнала и YCbCr. Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основание, исключающем случайное опрокидывание

Фирма/модель SAMSUNG HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель SONY DAV-X1

Тестирование март 2006

Цена, руб. 26500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность

Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10).

Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт.

Расположение усилителя: основной блок.

Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.

Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг.

Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

Фирма/модель SONY HT-DDW670

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 11925

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS

Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30).

Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт.

Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB.

Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер); 430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель).

Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.

Особенности: коаксиальный и оптический входы

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции, вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric электронный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Pinna Fold мобильные экраны на рамке; размер до 3x9 м

Maxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.

80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.

MW владеет единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

эксклюзивный дистрибьютор

приглашаем региональных партнеров

Москва: Activision (495) 221-1253 Полянка-ТВЧ (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Екатеринбург: DAT (343) 379-5881 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901
Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 **Самара:** Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Товар сертифицирован

Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 17225
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем
Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG.
Тюнер (число пресетов): FM/AM (30).
Выходная мощность 2x30 Вт.
Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.
Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол

Фирма/модель YAMAHA DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания
Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения
Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG.
Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).
Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV+VCD+CD.
Особенности: автоматическая настройка surround

Фирма/модель VIFA SENCE
Тестирование октябрь 2005
Цена, руб. 76850
Рубрика Домашний кинотеатр

Особенности: Система SENCE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R, MP3, JPEG.
Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 6x90 Вт.
Сабвуфер 200 Вт. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 432x452x160 мм/20 кг (AV-ресивер);
434x100x259 мм/4,1 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD+ресивер.
Особенности: радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами

Фирма/модель YAMAHA YSP800/DVD-D557/YST-SW030
Тестирование март 2006
Цена, руб. 21200/5300/3975
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая эффективность системы
Недостатки: отсутствует тюнер
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG.
Выходная мощность 2x20, 2x21 Вт. Сабвуфер активный/75 Вт.
Расположение усилителя: проектор.
Видеовыход: композит.
Габариты/масса основного блока: 435x51x310 мм/2,6 кг.
Пульт дистанционнного управления: пять дополнительных устройств.
Особенности: уровень сабвуферного сигнала регулируется поворотной рукояткой на задней стенке аппарата

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

DviX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель Arcam DiVA DV79
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: великолепное качество аналоговых выходов, отменная музыкальность, тонкие настройки звука

Недостатки: отсутствие скейлера и поддержки SACD, высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,2 кг/435x80x350 мм.

Фирма/модель Acoustic Arts Surround Player I
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 203520
Рубрика High End

Особенности: прижим диска к приводу осуществляется массивным грузиком, который, кроме того, фиксируется магнитом, установленным в верхней части планшайбы привода

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 16 кг/482x110x375 мм.

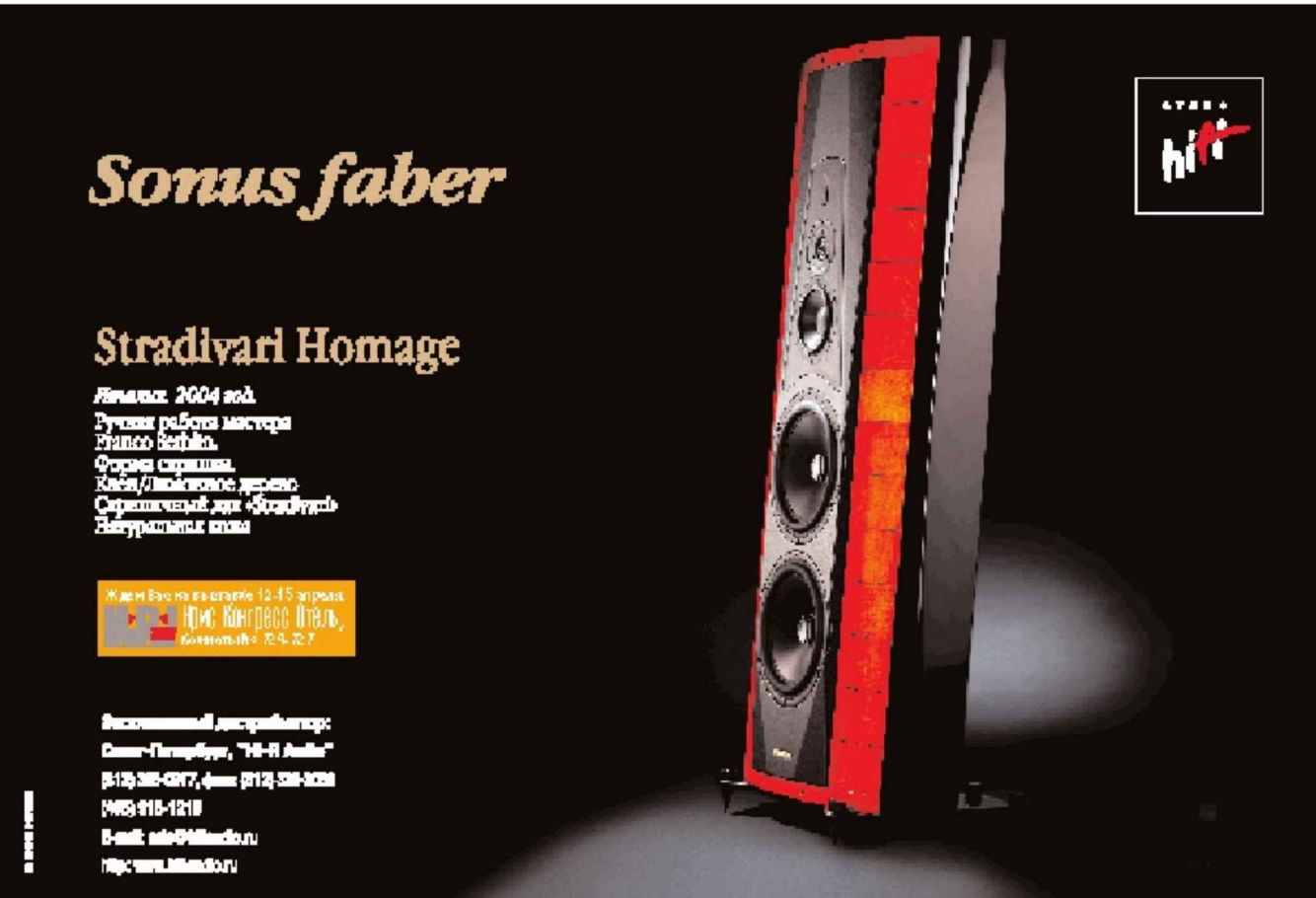
Фирма/модель Daewoo DV-1350S
Тестирование январь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 2517,50
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: режим просмотра DVD (дайджест)

Недостатки: отсутствует компонентный выход видеосигнала

Характеристики. Воспроизведение файлов мультимедиа с DVD. Декодеры Dolby Digital, DTS. Габариты 432x250x44 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель Denon DVD-1720
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая четкость картинки, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: неотключаемый транскодер PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 2,6 кг/435x75x310 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD 23
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 7300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богатый выбор и широкий диапазон видеонастроек, пульт дистанционного управления с подсветкой
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 3,7 кг/440x63x332 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1920
Тестирование апрель 2006 ★★★★★
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI
Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,6 кг/75x435x310 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD47
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный дизайн и эргономика, универсальность, скейлер, HDMI
Недостатки: скромные показатели аналоговых трактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. HDMI-выход.
Масса/габариты 4 кг/440x50x285 мм.

Фирма/модель Denon DVD-2910
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: универсальность, множество настроек, отличное изображение
Недостатки: излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,5 кг/434x101x322 мм.

Фирма/модель Integra RDV-1.1
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 133030
Рубрика High End
Особенности: многоканальный выход имеет восемь разъемов, но это самый обычный 5.1-выход, просто выходов тыловых каналов не два, а четыре
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 12,1 кг/435x123x381 мм.

Фирма/модель Grundig GDP-3570/2
Тестирование июнь 2006
Цена, руб. 3180
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти и записей Nero Digital
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG., а также записей в формате Nero Digital.
Масса/габариты 2,5 кг/430x48x257 мм.

Фирма/модель Luxman DVA-250
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 18550
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: добротность конструкции, хорошая цветопередача и воспроизведение CD
Недостатки: низкая эргономичность пульта ДУ, отсутствие HDMI
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 4,24 кг/440x97x304 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Marantz DV4360
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выход 5.1, доходчивая графика меню, компактность
Недостатки: не воспроизводятся файлы WMA, скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD. Декодер DD. Масса/габариты 2,4 кг/440x54x250 мм.

Фирма/модель Marantz DV7600
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 31800
Рубрика Обзорный тест

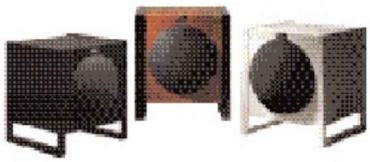
Достоинства: отличный стереозвук, широкий спектр поддерживаемых форматов
Недостатки: минимум настроек, неидеальное изображение, завышенная цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 4,6 кг/440x96,3x305,5 мм.

Фирма/модель Marantz DV4610
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9275
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене
Недостатки: скромные функциональные возможности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX). Декодеры Dolby Digital, DTS. Масса/габариты 2,4 кг/65x440x313 мм.

Фирма/модель NAD T 514
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: эргономичный пульт дистанционного управления, воспроизведение DVD-VR
Недостатки: не читаются файлы DivX, неотключаемый транскодер NTSC–PAL
Характеристики. Воспроизведение JPEG, DVD-VR. Масса/габариты 2,2 кг/435x48x242 мм.



Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Вега".
Москва, Большая Осенняя д. 50, тел.: (495) 933-4057, 933-5275, e-mail: info@vega.ru, полный каталог и прайс-лист на сайте www.ru-vega.ru

Фирма/модель Odeon DVP-720
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 2915
Рубрика Модель месяца
Достоинства: интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти
Недостатки: не читается DTS, скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio.
Декодеры Dolby Digital. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,55 кг/410x40x251 мм.

Фирма/модель Parasound HALO D3
Тестирование январь 2007
Цена, руб. 78000
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: чтение любых записей с DVD или CD, множество регулировок, превосходные характеристики видеотракта, балансный аудиовыход
Недостатки: отсутствие SCART с RGB и режима AUTO в транскодере PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 6,8 кг/437x150x381 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP403E
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим воспроизведения многоканального звука через две акустические системы
Недостатки: только коаксиальный выход цифрового аудиосигнала
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG.
Масса/габариты 1,9 кг/435x61x215 мм.

Фирма/модель Philips DVP9000S
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: элегантный дизайн, HDMI, скейлер DCDi
Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и DivX
Характеристики. Воспроизведение SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP503E
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 11925
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение DVD-Audio и SACD, удобство управления, отличный стереотракт
Недостатки: неполная совместимость с видеопроекторами
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 3,4 кг/81x435x309 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-696 AV
Тестирование январь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI
Недостатки: не предусмотрена возможность обновления программного обеспечения
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2,0 кг/420x49,5x215,5 мм.

Фирма/модель Parasound D 200
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 46375
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, интерфейс HDMI версии 1.1, множество видеорегулировок, высокое качество изображения
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта, не читаются записи DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
HDMI-выход. Масса/габариты 7,1 кг/437x133x381 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-989 Avi
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино
Недостатки: звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS.
HDMI-выход. Масса/габариты 9 кг/420x117x340 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

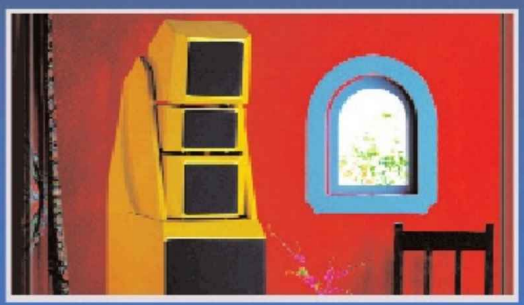
Фирма/модель Rotel RDV-1092
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 49025
Рубрика Модель месяца
Достоинства: выводится сигнал 1080i
Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio.
Декодер DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,1 кг/432x92x336 мм.

Фирма/модель Teac Esoteric UX-3
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 201400
Рубрика High End
Особенности: солидность пульта приятно ощущается рукой,
а отделка тыльной стороны корпуса кожей только усиливает впечатление
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
DVI-D-выход.
Масса/габариты 23,5 кг/442x153x353 мм.

Фирма/модель Sherwood SD-860
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 14045
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: солидная внешность, выдающаяся «всеядность»
Недостатки: скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS.
Масса/габариты 5 кг/440x127x356 мм.

Фирма/модель Toshiba SD-6980SY
Тестирование март 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти всех основных разновидностей, интерфейс HDMI
Недостатки: слот для карт не имеет защиты от пыли,
не полностью регулируемый выход 5.1
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Солярис
салон домашних кинотеатров
У НАС В САЛОНЕ:
B&W
CLASSÉ
ROTEL
marantz
TEAC
ONKYO
WILSON AUDIO
DALI
THIEL
JM lab
HANTAREX
LiteTouch
CLAN
WHAT HI-FI?
МАГАЗИН ГОДА 2005
САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:
Профессиональные консультации
Акустическая обработка помещений
Прослушивание аппаратуры
Эксклюзивное оборудование
Подбор домашних кинотеатров
Создание персональных кинозалов
Подбор стерео аудиосистем
Создание систем Умный Дом
Инсталляция оборудования
Розничная продажа оборудования

г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru
На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

DVD-РЕКОРДЕРЫ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI.

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель LG DR699X
Тестирование июнь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI-выход, встроенный кардридер, полная мультиформатность, поддержка MPEG-4
Недостатки: не возможности выбора произвольного битрейта при записи
Характеристики. Запись дисков DVR-R/RW, DVR+R/RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 425x58x300 мм.

Фирма/модель BBK DW9918S
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6100
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсальный кардридер, разнообразные устройства коммутации
Недостатки: нелогичное и неудобное управление
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,25 кг/430x48x296 мм.

Фирма/модель Panasonic DMR-ES20
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: воспроизведение DVD-Audio, режим сдвига по времени при записи
Недостатки: нет встроенного транскодера и поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,5 кг/430x63x337 мм.

Фирма/модель JVC DR-M100
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 7950
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: возможность точной подстройки битрейта записи, встроенный транскодер, режим сдвига по времени
Недостатки: нет поддержки MPEG-4
Характеристики. Запись дисков DVR-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,4 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель Philips HDRW720
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепное качество звукового тракта
Недостатки: нерациональное управление, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,0 кг/435x76x335 мм.

Фирма/модель JVC DR-MH300SER
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 14580
Рубрика Модель месяца

Достоинства: HDMI-выход функции оптимизации битрейта, списки воспроизведения
Недостатки: невозможность удаления коротких фрагментов в режиме редактирования, отсутствие автоматики выбора системы цветности
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3, WMA. Масса/габариты 4,6 кг/435x70x300 мм.

Фирма/модель Pioneer DVR-230
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный функциональный набор, тщательно продуманное и удобное управление
Недостатки: нет DV-интерфейса, открытые фронтальные разъемы, нет DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Габариты 420x69x323 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Rolsen RDR-410
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4770
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка USB и DivX, транскодер NTSC–PAL
Недостатки: высокая нелинейность аудиотракта
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 3,3 кг/430x48x255 мм.

Фирма/модель Toshiba D-R255SG
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6630
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рационально организованное управление
Недостатки: не поддерживает диски с NTSC, не реализует режим Time-Sift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/428x58x254 мм.

Фирма/модель Samsung DVD-R123
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 6360
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: поддержка DivX, продвинутый 3D-шумоподавитель
Недостатки: не поддерживает диски в стандарте NTSC, не реализуется режим Time-Shift на DVD-RAM
Характеристики. Запись дисков DVD-R, DVD-RW, DVD-RAM. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 2,9 кг/430x59x250 мм.

Фирма/модель Toshiba RD-XS32
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 20400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: рациональное размещение органов управления на панели, возможность контроля большого количества параметров
Недостатки: сложное, перегруженное управление
Характеристики. Запись дисков DVD-RAM, DVD-R/RW. Емкость встроенного HDD 80 Гб. Масса/габариты 4,7 кг/430x78x325 мм.

Фирма/модель Sony RDR-GX310
Тестирование июнь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9280
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, большое разнообразие функций и режимов, рациональное и удобное управление
Недостатки: нет поддержки формата DivX
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW, DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,1 кг/430x65x328 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R505
Тестирование апрель 2005
Цена, руб. 7420
Рубрика Модель месяца

Достоинства: воспроизведение видео в MPEG-4, прогрессивная развертка
Недостатки: огрехи в алгоритмах управления и русификации, неудобная компоновка разъемов на задней панели
Характеристики. Запись дисков DVD+R/RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x86x312 мм.

Фирма/модель Sony RDR-HX900
Тестирование февраль 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: мультиформатность, исключительно продуманное и удобное управление, быстрый интерфейс
Недостатки: высокомерие при работе с чужими дисками
Характеристики. Запись дисков DVD-R/RW; DVD+R/RW. Емкость встроенного HDD 160 Гб. Масса/габариты 5,9 кг/430x85x346 мм.

Фирма/модель Xoro HSD R547
Тестирование июнь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 4510
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: невысокая цена
Недостатки: запутанное управление, не поддерживает DivX, неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Запись дисков DVD+R, DVD+RW. Декодеры DD, MPEG, DTS, MP3. Масса/габариты 4,15 кг/430x60x310 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	46
AAD	30
ABBEY ROAD CABLE	22
ACARIAN SYSTEMS	55
ACCUPHASE	50
ACOUSTIC ARTS	58
ACOUSTIC ENERGY	6
ACOUSTIC MASTERPIECE	19
ACOUSTIC RESEARCH	56
ACOUSTIC SOLID	4
ACROLINK	19
ACROTEC	50
ADA	2
ADCOM	45
ADVENT	56
AERIAL ACOUSTICS	53
ALCHEMIST	53
ALPHASON	3
ALPINE	45
ALR JORDAN	4
ALTINEX	2
ALMARRO	12
AMAZON	45
AMPHION	12
AMC	1
AMPLE AUDIO	8
AM-SOURCE	2
ANTHEM	3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6
APOLLO	45
APRIL MUSIC	26
ARCAM	54
ARCITEC ACOUSTIC	56
ARCUS	12
ARGENT AUDIO	48
ART SOUND	49
ARTISTIC AUDIO	55
ASC	55
ASK PROXIMA	14
ASW	22
ATACAMA AUDIO	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54
ATLANTIC TECHNOLOGY	29
ATOLL	20
AUDES	60
AUDIA FLIGHT	58
AUDICA	30
AUDIO ART	49
AUDIO NOTE	17
AUDIO PRO	31
AUDIO RESEARCH	55
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	55
AUDIOMECA	20
AUDIOPRISM	53
AUDIOQUEST	48
AUDIOSOURCE	45
AUDIOVECTOR	54
AVALON	20
AVANTGARDE ACOUSTIC	20
AVDECO	26
AVE	5
AYRE	19
B&K COMPONENTS	54
B&W	1
BAG END	55
BALANCE DAUDIOTECHNOLOGY	6
BANG & OLUFSEN	9
BARCO	60
BASIS	1, 19
BBK ELECTRONICS	7
BELL'O	8
BEYMA	30
BLACK&WHITE	17
BLACK RHODIUM	22
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	30
BOSE	51
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	45
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	52
CABASSE	50
CABLE TALK	6
CADANZ	26
CADENCE	8
CAIRN	53
CALIX	30
CANON	10
CANTON	8
CARY	52
CASTLE ACOUSTICS	1
CAYIN	26
CELESTION	45, 54
CERATEC	6
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	6
CHORD COMPANY	17
CINEMATECH	60
CLARION	1
CLARITY	17
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAC	11
CONRAD-JOHNSON	1
COPULARE	48
CORAL ELECTRONIC	54
COUNTERPOINT	45
CRANE AUDIO	26
CREEK	20
CRESTRON	2, 3, 60
DAEWOO ELECTRONICS	13
DALI	1
DANTAX	6
DAVIS ACOUSTICS	56
DCS	1
DECORP	45
DEFINITIVE TECHNOLOGY	15
DENON	8, 11, 60
DIAPASON	12
DLS	56
DRAGSTER	8
DRAPER	11
DREAM VISION	45
DWIN	55
EAD	1
EAGLE CABLE	54
ECOSSE REFERENCE CABLE	26
EIKI	47
ELAC	6
ELAN	1
ELTAX	8
ENERGY	54
EPOS	20
EPSON	16
ESCIENT	2
ETON	49
EVEANNA MANLEY	55
EXPOSURE	1
FAROUDJA	45
FINAL	22
FORSELL	1
FUSS AUDIO	52
G&BL	20
GALE	6
GEFFEN	46
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	58
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	17
GOO SYSTEMS	45
GRADO	55
GRAHAM ENGINEERING	55
GRUNDIG	18
HALES	6
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	20
HECO	8
HIGHLAND AUDIO	45
HITACHI	21
HYUNDAI ELECTRONICS	23
IMERGE	2
IN-AK	17
INFINITY	3
INFOCUS	14
INSERT AUDIO	6
ISLAND	46
ISOL-8	22
JAMES LOUDSPEAKER	52
JAMO	56
JBL	3
JENSEN	56
JM LAB	59
JPW	8
JVC	24
KEF	45
KENWOOD	25
KHARMA	4
KICKER	49
KLEGG AUDIO	26
KLIPSCH	19, 31
KOETSU	19
KORA	56
KR AUDIO	4
KUSTOM	2
LAVA VISION	45
LEGACY	49
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	27
LIGHTNING AUDIO	56
LINAR	58
LINEAR POWER	52
LIVING CONTROL	17
LOEWE	28
LOVAN	1
LUXOM	45
M&K SOUND	45
MA AUDIO	54
MAC AUDIO	8
MAGNAT	56
MAPLESHADE	17
MARANTZ	15
MARK LEVINSON	3
MARTIN LOGAN	56
MASTERSOUND	19
MATRIX	49
MB QUART	31
MCA	40
McINTOSH	3
MERCURY Records	46
MERIDIAN	45
METRONOME TECHNOLOGIE	4
METZ	48
MIDDLE ATLANTIC	2
MIMETISM	12
MIRAGE	11
MIT	4
MISSION	8
MONITOR AUDIO	54
MONITOR CABLE	17
MONOLITE	12
MONSTER CABLE	8
MORDAUNT-SHORT	6
MOREL	6
MU-DIMENSION	54
MUSIC TOOLS	20
MUSICAL FIDELITY	45
MW	47
MYRYAD	6
NAD	45
NAIM AUDIO	17
NAKAMICHI	56
NEAT ACOUSTICS	26
NEC	57
NEOSOL	26
NEOTECH	52
NEW AUDIO FRONTIERS	12
NHT	56
NORDOST FLATLINE	6
NORSTONE DESIGN	45
NOVA LUCE	12
NUVO	2, 45
OCTAVE	50
ODEON	19
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	20
ORACLE AUDIO	55
ORELLE	26
ORIGINAL ELECTRONICS	26
ORTOFON	52
OYAIDE	19
PANASONIC	32
PARADIGM	3
PARASOUND	45
PARTICULAR	6
PASS LABS	20
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	17
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	8
PHASE TECHNOLOGY	29
PHILEX ELECTRONIC	26
PHILIPS	33
PHOENIX GOLD	45
PIEGA	48
PILOT	20
PIONEER	34
PLINIUS	6
POLAR	35
POLK AUDIO	52
PRECIDE	48
PRECISION DEVICES	30
PROCEED	3
PRO-JECT	17
PSB SPEAKERS	8
QUADRAL	56
RBH	2, 11
RED ROSE MUSIC	60
REGA	52
REQUEST	45
RESONANS	56
REVEL	15
REVOLVER	30
REVOX	56
RICHARD GRAYS POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	56
ROLSEN	36
ROTEL	1
RUARK	17
RUSSOUND	29
SAEC	19
SAMSUNG ELECTRONICS	37
SANYO	38
SAXON	26
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	54
SCREENPLAY	14
SENNHEISER	3
SHELTER	19
SHARP	39
SHERBOURN	60
SHERWOOD	45
SHINCO	40
SHURE	1
SIGNAT	52
SIM	2
SELECO	1
SIM AUDIO	1
SME	1
SMS	11
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	55
SONNETEER/BARDAUDIO	12
SONUS FABER	20
SONUS SYSTEMS	20
SONY	41
SOUNDATIONS	58
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	17
SOUNDSTREAM	45
SOUNDSTYLE	17
SUMIKO	2
SUNFIRE	28
SUPRA CABLES BY JENVING	6
SVEN-AUDIO	42
SWAN	52
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	6
T+A	22
TALK ELECTRONICS	26
TANNOY	31
TAOC	19, 50
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	55
TEAC	1
TECH-LINK	6
TECHNICS	32
TERRA SPEAKERS	45
THETA DIGITAL	48
THIEL	1
THOMSON	43
TICE AUDIO	55
TIVOLI AUDIO	45
TOSHIBA	44
TOTEM ACOUSTIC	12
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
TRIBUTARIES	2, 60
TRIODE	19
ULTIMATE	54
ULTRALINK	29
UNISON RESEARCH	20
UNISOUND	55
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	45, 55
V.A.L.	26
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	55
VDO DAYTON	56
VELAS	8
VELODYNE	56
VIENNA ACOUSTICS	48
VIFA	
VINCENT	58
VISONIK	26
VPI	55
VTL	55
WADIA	52
WATERFALL	55
WAVE CONTROL	12
WESTLAKE AUDIO	55
WHARFEDALE	56
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	45
WLM Loudspeakers	12
XANTECH	45
XINDAK ELECTRONICS	26
XLO ELECTRIC	55
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57,
www.absoluteaudio.ru

4 **ARK SOUND**
тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru,
e-mail: info@arksound.ru

5 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15,
тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

6 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

7 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

8 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75,
факс 940-32-36

9 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

10 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2,
тел. 363-48-48, факс 363-48-89

12 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5,
тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

13 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

14 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

15 **ELITE AV**
тел. (495) 225-35-09, факс (495) 225-35-66,
e-mail: info@eliteav.ru

16 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55,
факс 777-03-57

17 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

18 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

19 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00,
факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

20 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406,
тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

21 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Милленниум Хаус»,
тел. 787-40-20

22 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3,
тел. 775-48-98, факс 775-48-99

23 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2,
тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

24 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

25 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

26 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

27 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

28 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

29 **NEW AMBIENCE**
111250 Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8,
тел.: 265-78-10/11, e-mail: ambi@sovintel.ru

30 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru,
e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние»,
6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531,
тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-12-21,
e-mail: audio@sven.ru

43 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

44 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня
на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

45 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11,
тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

46 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

47 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

48 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12,
тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2,
тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

53 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4,
тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

54 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

55 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

56 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54,
факс 234-88-20

57 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75,
www.rus.ru

58 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, салон «Панорама»,
тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

59 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

60 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138,
тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru,
www.entrade.ru